Рисование

«Хохломские ковши-птицы»

подготовительная группа

Программное содержание:

Цели и задачи:

1. Познакомить детей с новой формой изделия декоративно – прикладного искусства- хохломскими ковшами –птицами, новым элементом хохломской росписи – « кудрина».
2. Учить детей самостоятельно составлять узор по мотивам хохломской росписи на новых по форме изделиях, заполнять узором большую часть поверхности ковша.
3. Учить плавным поворотам руки при рисовании округлых линий, при рисовании завитков в разном направлении(от веточки и от конца завитка к веточке, вертикально и горизонтально, осуществлять движение всей рукой при рисовании округлых линий, крупных форм, одними пальцами – при рисовании форм небольшого размера травки (хохлома).

4. Закрепить приёмы проведения волнистых линий, рисовать концом кисти (веточки, усики, завитки, «травку», «осочки»), всем ворсом кисти, свободно двигать в разных направлениях
5. Закрепить названия элементов орнамента хохломской росписи: веточка «криуля», листики, цветы, ягоды, завитки, «травка», «усики»;
6. Закрепить цветосочетание в хохломской росписи: красный, чёрный, жёлтый (золотой);

7. Обогащать и закрепить словарный запас детей: «золотая хохлома», «травка», ковши – птицы, «тычок», веточка – «криуля». Ввести в пассивный словарь детей: «кудрина», словосочетание растительный орнамент.
8. Развивать свободу и одновременно точность движений руки под контролем зрения, их плавность, ритмичность, декоративное творчество детей.
9. Воспитывать любовь к хохломским мастерам, эстетическое отношение к бытовой культуре и предметам искусства, усидчивость, самостоятельность, радостное настроение.

Направление работы:

- 1. Знакомство детей с образцами народных художественных промыслов.
- 2. Самостоятельное создание детьми декоративных изделий.
- 3. Основной формой работы являются групповые занятия.

Методы:

- 1.Метод обследования, наглядности (рассматривание подлинных изделий, иллюстраций, альбомов, открыток);
- 2.Словесный(беседа, использование художественного слова, указания, пояснения);
- 3.Мотивационный (убеждение, поощрение);
- 4. « Метод подмастерья» (взаимодействие педагога и ребёнка в едином творческом процессе).

Приёмы:

Закрепить приёмы:

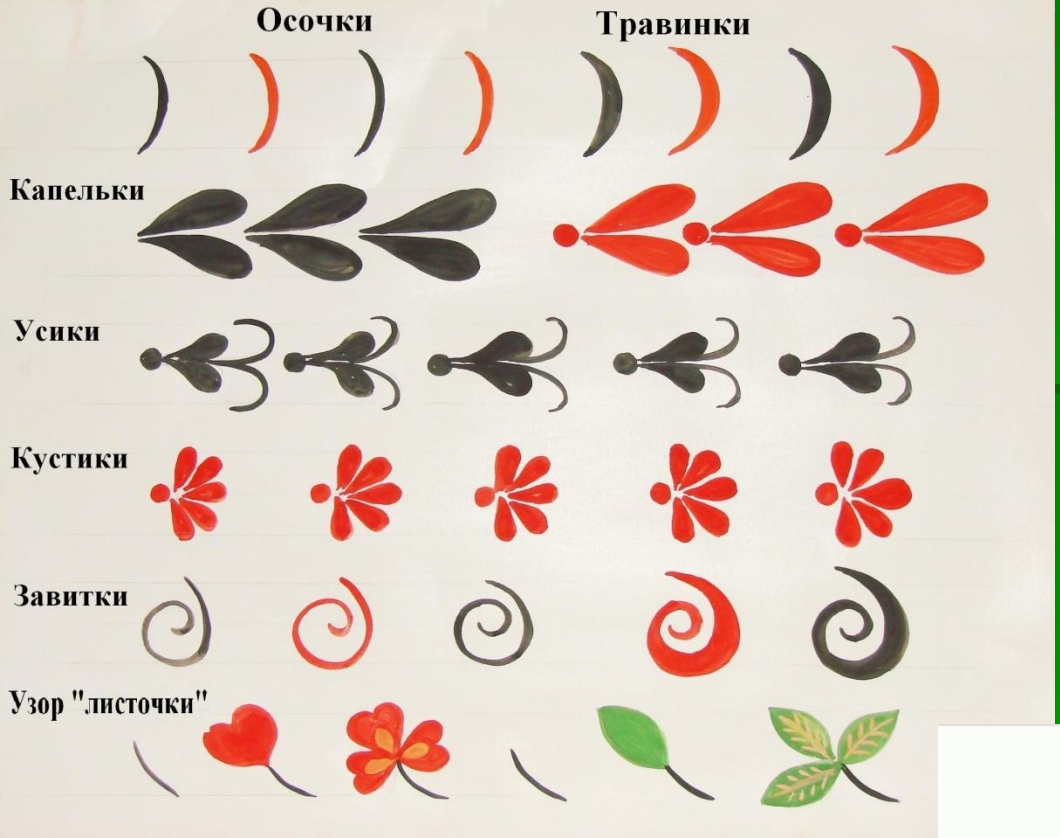
- проведения волнистых линий;
- рисовать концом кисти (веточки, усики, завитки, «травку», «осочки»);
- всем ворсом кисти;
- свободно двигать в разных направлениях;
- жест руки (ребёнок показывает элементы узора, дотрагивается до него пальцем, находит такой же или одинаковой формы по цвету, элементу), показ в воздухе.

Элементы хохломской росписи:

Закрепить названия элементов орнамента хохломской росписи:

- 1.Веточка « криуля»(ведущий стебель «криуль»)
- 2.Листики трёхпалые (трилистник)
- 3.Цветы
- 4. Ягодки: крыжовник, рябина, клубника, смородина
- 5.Травинки
- 6. «Осочки»
- 7. «Усики»
- 8.Завитки
- 9.Капельки
- 10.Кустики
- .

Элементы травного орнамента


Осочки
Травинки
Капельки
Усики
Кустики
Завитки
Узор "листочки"

Рисуем узорные строчки

Правила рисования краской

- 1. Кисть нужно держать между тремя пальцами (большим и средним, придерживая сверху указательным), сильно не сжимая, за железным наконечником.
- 2.При рисовании различных линий кисть нужно вести по ворсу, поэтому рука с кистью движется впереди линии.
- 3. При рисовании широких линий нужно опираться на весь ворс кисти, палочку держать наклонно к бумаге.
- 4.Чтобы рисовать тонкую линию, кисть нужно держать палочкой вверх и касаться бумаги только концом кисти.
- 5.При закрашивании рисунков кистью линии нужно накладывать рядом, вести их в одном направлении, каждый раз начиная движение сверху или слева (а не туда – обратно, как карандашом).
- 6.Каждую линию при рисовании и при закрашивании нужно проводить только один раз.
- 7.Вести линии нужно сразу, не останавливаясь.

Итог:

- 1. Познакомились с Хохломской росписью.
- 2. Расписывали силуэты ковшей – птиц.
- 3. Использовали элементы хохломской росписи: веточки, листочки, ягодки, «травку», кустики, завитки.
- 4. Познакомились с новым элементом хохломской росписи «кудрина»
- 5. Все дети справились с поставленными целями и задачами.