

РАЗВИТИЕ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ



Выполнила: Старухина Н.Н., педагог
дополнительного образования ■ КК по
изодеятельности



*«...чем
больше
мастерства
в детской
руке, тем
умнее
ребенок.*

В.А.Сухомлинский

Развитие детского творчества

- **Этапы творческой деятельности.**
- **Своеобразие творческой деятельности.**
- **Выразительные средства, используемые ребенком в создании образа.**
- **Условия развития детского творчества.**



Развитие детского творчества

**БОЛЬШУЮ РОЛЬ В ЭТОМ ПРИЗВАНЫ
СЫГРАТЬ ХУДОЖЕСТВЕННО –
ЭСТЕТИЧЕСКИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ
ПРОГРАММЫ, ГЛАВНАЯ ЗАДАЧА
КОТОРЫХ – РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНО
- ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ СФЕРЫ РЕБЕНКА,
ЕГО ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.**

ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ

- **ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ** – ОДНА ИЗ ВАЖНЫХ ЗАДАЧ, РЕШЕНИЕ ЕЕ ДОЛЖНО НАЧАТЬСЯ УЖЕ В ДОШКОЛЬНОМ ДЕТСТВЕ. НАИБОЛЕЕ ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО ДЛЯ ЭТОГО – ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДЕТЕЙ В ДЕТСКОМ САДУ. В ПРОЦЕССЕ РИСОВАНИЯ, ЛЕПКИ, АППЛИКАЦИИ РЕБЕНОК ИСПЫТЫВАЕТ РАЗНООБРАЗНЫЕ ЧУВСТВА: РАДУЕТСЯ КРАСИВОМУ ИЗОБРАЖЕНИЮ, СОЗДАННОМУ ИМ, ОГОРЧАЕТСЯ, ЕСЛИ ЧТО-ТО НЕ ПОЛУЧАЕТСЯ. В РАБОТЕ НАД ИЗОБРАЖЕНИЕМ РЕБЕНОК ПРИОБРЕТАЕТ РАЗЛИЧНЫЕ ЗНАНИЯ: УТОЧНЯЮТСЯ И УГЛУБЛЯЮТСЯ ЕГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ ОБ ОКРУЖАЮЩЕМ. СОЗДАВАЯ ИЗОБРАЖЕНИЯ, РЕБЕНОК ОСМЫСЛИВАЕТ КАЧЕСТВА ПРЕДМЕТОВ, ЗАПОМИНАЕТ ИХ ХАРАКТЕРНЫЕ ОСОБЕННОСТИ И ДЕТАЛИ, ОВЛАДЕВАЕТ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫМИ НАВЫКАМИ И УМЕНИЯМИ И УЧИТСЯ ОСОЗНАННО ИХ ИСПОЛЬЗОВАТЬ. НЕДАРОМ ЕЩЕ

ОТНОШЕНИЕ ПЕДАГОГА К ПРОЦЕССУ ТВОРЧЕСТВА РЕБЕНКА

В ПРОЦЕССЕ РИСОВАНИЯ РЕБЕНОК ИСПЫТЫВАЕТ РАЗНООБРАЗНЫЕ ЧУВСТВА, РАДУЕТСЯ КРАСИВОМУ ИЗОБРАЖЕНИЮ, ЛЮБУЕТСЯ ИМ, ОГОРЧАЕТСЯ, ЕСЛИ ЧТО – ТО НЕ ПОЛУЧАЕТСЯ, СТАРАЕТСЯ ДОБИТЬСЯ УДОВЛЕТВОРЯЮЩЕГО ЕГО РЕЗУЛЬТАТА ИЛИ, НАОБОРОТ, ТЕРЯЕТСЯ, ОПУСКАЕТ РУКИ, ОТКАЗЫВАЕТСЯ ЗАНИМАТЬСЯ (В ЭТОМ СЛУЧАЕ НЕОБСУЖДАМОМУ НАУЧНОМУ ВНИМАТЕЛЬНОЕ ОТНОШЕНИЕ



В ЧЕМ ЗАКЛЮЧАЕТСЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО РЕБЕНКА ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА?

В РАБОТЕ НАД ИЗОБРАЖЕНИЕМ РЕБЕНОК ПРИОБРЕТАЕТ РАЗЛИЧНЫЕ ЗНАНИЯ, УТОЧНЯЮТСЯ И УГЛУБЛЯЮТСЯ ЕГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ ОБ ОКРУЖАЮЩЕМ, ОН ОВЛАДЕВАЕТ НОВЫМИ ДЛЯ НЕГО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫМИ НАВЫКАМИ. СОЗДАВАЯ ИЗОБРАЖЕНИЕ ТОГО ИЛИ ИНОГО ПРЕДМЕТА, ПЕРЕДАЕТ СЮЖЕТ, ВКЛЮЧАЕТ В НЕГО **СВОИ ЧУВСТВА, ПОНИМАНИЕ ТОГО, КАК ОНО ДОЛЖНО ВЫГЛЯДЕТЬ**. В ЭТОМ И ЗАКЛЮЧАЕТСЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО РЕБЕНКА ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА, ПРОЯВЛЯЮЩЕЕСЯ У НЕГО НЕ ТОЛЬКО ТОГДА, КОГДА ОН САМ ПРИДУМЫВАЕТ ТЕМУ ДЛЯ СВОЕГО РИСУНКА, НО И ТОГДА, КОГДА СОЗДАЕТСЯ ИЗОБРАЖЕНИЕ ПО ЗАДАНИЮ ПЕДАГОГА.

Занятия по рисованию нетрадиционными техниками, как средство развития творческих способностей.

- **Опыт показывает, что одно из наиболее важных условий успешного развития детского художественного творчества - **разнообразие и вариативность работы с детьми на занятиях**. Новизна обстановки, необычное начало работы, красивые и разнообразные материалы, интересные для детей неповторяющиеся задания, возможность выбора и еще многие другие факторы - вот что помогает не допустить в детскую изобразительную деятельность однообразие и скуку. Именно это вызывает у ребенка положительные эмоции, радостное удивление, желание трудиться.**

- **Чтобы у детей не создавалось шаблона (рисовать только на альбомном листе), *листы бумаги могут быть разной формы*: в форме круга (тарелочка, блюдце, салфеточка), квадрата (платочек, коробочка). Постепенно малыш начинает понимать, что для рисунка можно выбрать любой листок.**
- **Разнообразить нужно и *цвет, и фактуру бумаги*, поскольку это также влияет на выразительность рисунков, аппликации и ставит детей перед необходимостью подбирать материалы для рисования, продумывать колорит будущего творения, а не ждать готового решения. Дети могут рисовать, лепить, вырезать и наклеивать.**

Виды и техники нетрадиционного рисования художественными материалами.

- **Доступность использования нетрадиционных техник определяется *возрастными особенностями дошкольников*. Так, например, начинать работу в этом направлении следует с таких техник, как рисование пальчиками, ладошкой, обрывание бумаги и т.п., но в старшем дошкольном возрасте эти же техники дополнят художественный образ, создаваемый с помощью более сложных: кляксографии, монотипии и т.п.**

1. Метод «Восковые мелки + акварель».

- **Возраст: от трех лет.**
- **Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура. Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти. Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается незакрашенным.**

2. Метод «Рисование ладонками»



3. Метод « Рисование манкой»

- Средства выразительности: цвет, фактура.
- Материалы: мисочки с краской и манкой, кисти, клей, плотная бумага любого цвета.
- Способ получения изображения: есть два варианта рисования манкой: 1- нанести клей на контур рисунка и далее посыпать манкой; 2- манка смешивается с любым цветом краски и наносится на рисунок с помощью кисти.



4. Метод «Рисование поролоном »

- **Средство выразительности:** фактура, цвет.
- **Материалы:** краска, плотная бумага любого цвета, поролоновые штампы.
- **Способ получения изображения:** штамп из поролона окунается в краску и методом штампования рисовать разнообразные, можно рисовать в хаотичном порядке, а можно создавать композиции.



5. Метод «Рисование пальчиками»

- Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.
- Материалы: мисочки с краской, плотная бумага любого цвета.
- Способ получения изображения: ребенок опускает пальчик в краску и наносит точки, пятнышки на бумагу.



6. Метод «Монотипия предметная».

- **Средства выразительности: пятно, цвет, симметрия.**
- **Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.**
- **Способ получения изображения: ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.**

7. Метод «Набрызг».

- **Средства выразительности: точка, фактура.**
- **Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (5х5 см).**
- **Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Краска разбрызгивается на бумагу.**

«В творчестве нет правильного пути,
нет неправильного пути,
есть только свой собственный путь!»



*«...Это правда!
Ну чего же тут
скрывать?
Дети любят, очень
любят рисовать
На бумаге, на асфальте,
на стене,
И в трамвае на окне...»*

*Э.
Успенский*