

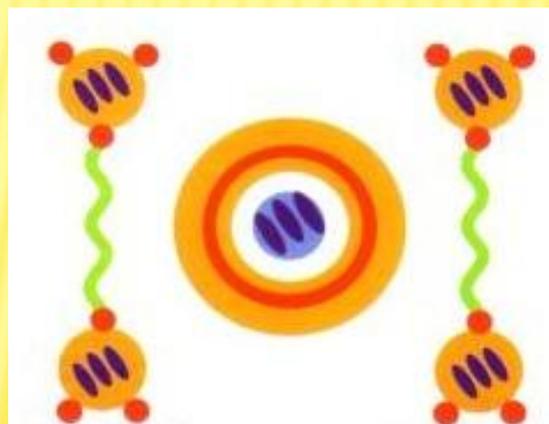
ГБДОУ ДЕТСКИЙ САД №7Выборгского района г.Санкт-Петербурга

# ***НАРОДНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРОМЫСЛЫ РОССИИ***



Выполнила воспитатель  
Кудряшова А.А.

*Велика Россия наша  
талантлив наш народ,  
Руси родной умельцах  
весь мир молва идет*



## ***ЦЕЛЬ ЗАНЯТИЯ***

---

- Введение личности ребёнка в духовную и эстетическую культуру родного края;
- Развитие у дошкольников способности эмоционально-эстетического восприятия окружающего мира;
- Воспитание потребности расширять свои знания об истории родного края, своего народа;
- Обеспечение самореализации ребенка в творчестве.
  - Развивать эстетическое восприятие, чувство ритма, цвета.
  - Воспитывать любовь к народному искусству России

## ***СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ***

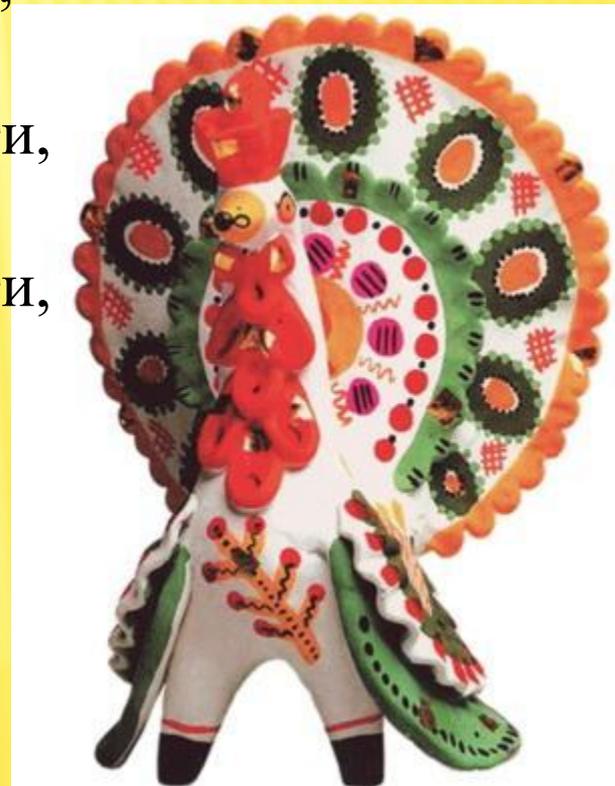
---

Содержание художественно – эстетической программы по изобразительному искусству по изучению росписей, нацелено на формирование у дошкольников художественной ценности как части духовной культуры, и приобщение воспитанников к миру искусства, общечеловеческим и национальным ценностям через их собственное творчество и освоение художественного опыта прошлого.

# *ДЫМКОВСКАЯ РОСПИСЬ*



Чем знаменито Дымково?  
Игрушкою своею.  
В ней нету цвета дымного,  
Что серости серей.  
В ней что-то есть от радуги,  
От капелек росы  
В ней что-то есть от радуги,  
Гремящей как басы.  
Она глядит не прянично,  
Ликующе и празднично.



# ***ИСТОРИЯ ДЫМКОВСКОЙ ИГРУШКИ***

---

Жили в одном селе люди. Когда на улице было холодно и зимний мороз сковывал землю, в домах затапливались печи, дым окутывал крыши, да так, что ничего не было видно. Вот и назвали то село Дымково. И задумались взрослые: чем порадовать детишек. Набрали на берегу реки глины, вылепили разные забавные фигурки, обожгли их в печи, покрыли мелом, разведенным на молоке, расписали красками. На праздник «свистунья» мастера слободы Дымково лепили глиняные свистульки в виде коней, баранов, козлов, уточек. Так и появились **дымковские игрушки**. Яркие, веселые, задорные, эти игрушки ведут нас в свой особый, сказочно – прекрасный мир.

# *РУССКАЯ МАТРЕШКА*

---



Точная история происхождения матрешки неизвестна. Самое распространённое предположение — русский мастер изобразил славянские образы или понятия из сказаний. Существует предположение о том, что матрешка имеет японские корни.



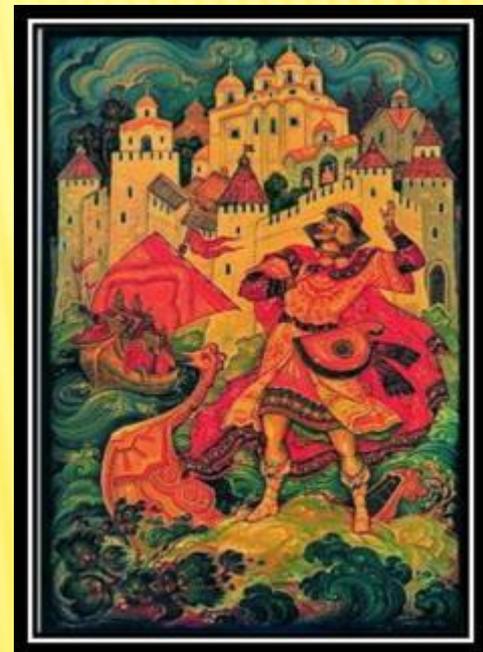
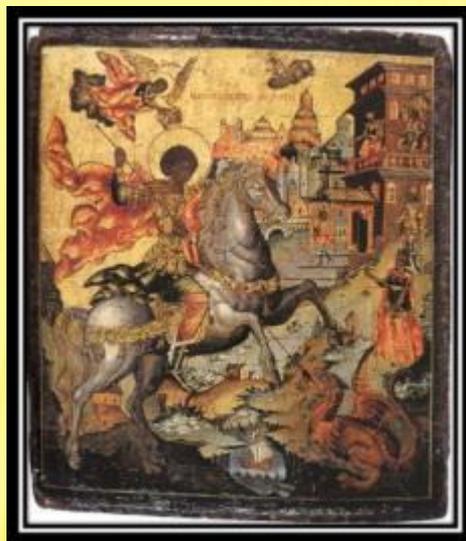
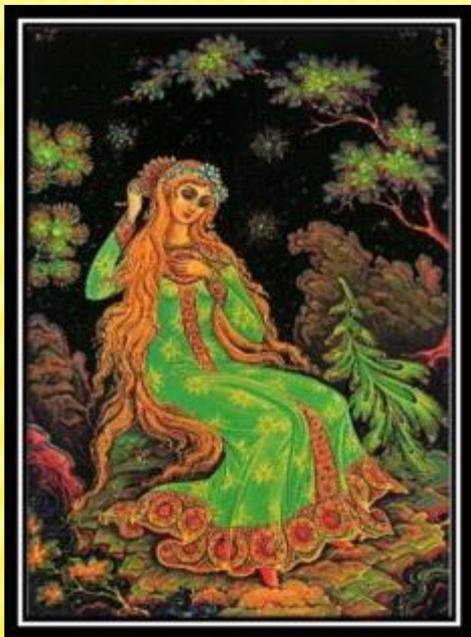
# Матрёшки из Сергиева Посада



# Матрёшки из Полховского Майдана



# ПАЛЕХ



На черном сверкающем лаке, как бы прорезая и побеждая ночь, выступает красочный узор.

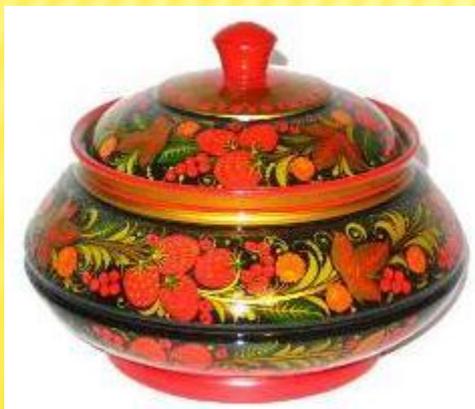


Название промысла произошло от названия села палех в Ивановской области. На черном фоне изображены узорные горки, деревья, фигурки зверей. Персонажи, раскрашенные в яркие цвета малинового, желтого, голубого оттенков создают впечатление движения и роспись на предметах будто оживает.



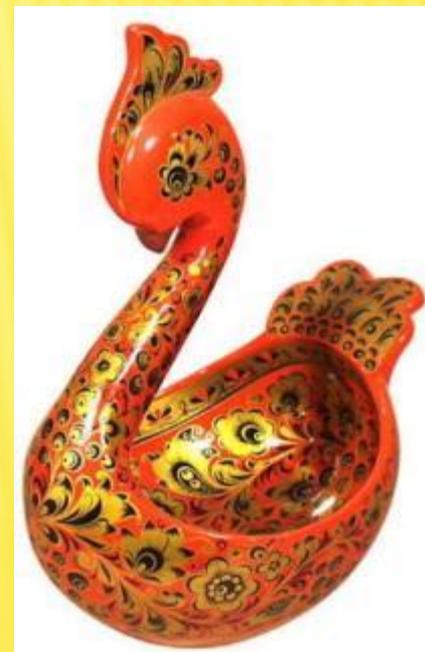
## *ХОХЛОМСКАЯ РОСПИСЬ*

У красы точеной - сарафан парчовый.  
По волнам узоров яхонты горят.  
Что за чародеи Хохлому одели  
В этот несказанный праздничный наряд?  
Роспись хохломская словно колдовская  
В сказочную песню просится сама.  
И нигде на свете нет таких соцветий  
Всех чудес чудесней наша Хохлома!



В Нижегородской области, на реке Узола, есть старинные русские деревни –

Новопокровское, Хрящи, Кулигино, Семино. Именно здесь начинается история известной во всем мире хохломской росписи. Хохлома – это разнообразные композиции из травного узора, тонкие, вьющиеся красные и черные веточки, на которых расположены пышные, сочные листья-травинки и красные ягодки.



## ЖОСТОВСКАЯ РОСПИСЬ



Подходите! Посмотрите!  
Краем глаза вы взгляните!  
На металле яркий цвет,  
Сочный праздничный букет!  
«Эй, не зевай! Прямо перед носом –  
Дивные подносы.  
Красок разноцветье – О весне, о лете!»



Более полутора веков назад в Подмоскowie в деревне Жостово, появилось еще одно направление народного промысла – жостовская роспись. Мастера украшали железные лакированные подносы сюжетной и цветочной росписью. Основным мотивом жостовской росписи является букет из садовых и полевых цветов на черном лаковом фоне; кроме того, используются цветной и металлизированный фон, а также перламутр



# ФИЛИМОНОВСКАЯ ИГРУШКА

Игрушки разрисованы,  
Они из Филимоново.  
Словно солнышко горят.  
В руках приятно подержать.



Они, как солнце желтоваты,  
Но, их шеи длинноваты.  
Петушки, и, поросята.  
Медвежата и козлята.

Мастерицы постарались.  
За кисти, краски взялись.  
Вот зелено-красные полоски,  
Солнце, елки, и горошки.

В сказку мы с тобой попали,  
Такое чудо, где видали?  
Ярмарка, для вас ребята.  
Слышен свист далековато.



Родина промысла – деревня Филимоново в тульской области. Все изделия – свистульки, и сделаны они из глины. На белом или желтом фоне рисуют узоры из зеленых и малиновых полос, солнышек, елочек, решеток. Филимоновские игрушки очень разнообразны, но чаще изображают фигурки людей и животных с вытянутой длинной шеей.

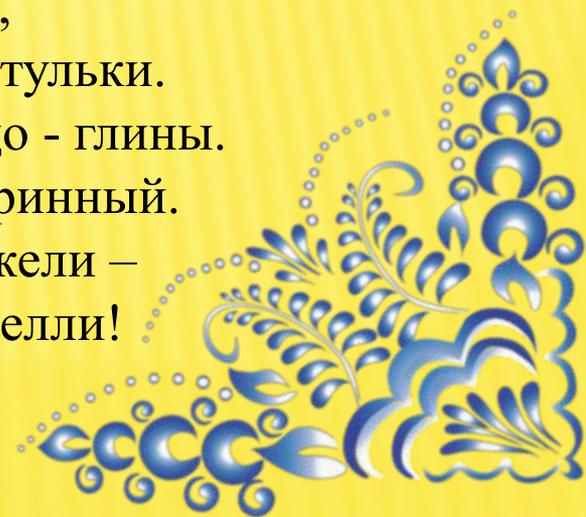


# ГЖЕЛЬСКАЯ РОСПИСЬ

---



Незатейливый узор из оттенков краски,  
Глина белая, фарфор – атрибуты сказки!  
Словно детская рука на кусочках глины  
Рисовала в три мазка синие картины.  
Чашек круглые бока расписав в колечки,  
В лепестки и облака – изразцы для печки,  
Голубые кружева, кобальтовый иней,  
Будто вьюга намела завитушки линий.  
Налепила для игры синие фигурки,  
Для забавы детворы, зайцев и свистульки.  
Скрыта в лёгкости мазка тайна чудо - глины.  
На Руси живёт века промысел старинный.  
Поколенья мастеров бело-синей Гжели –  
Чародеи двух цветов, наши Боттичелли!



Самый известный крупный народный художественный керамический промысел – подмосковная гжель. Этот район из 30 сел и деревень бывших Бронницкого и Богородского уездов, в 60км от Москвы (ныне Раменский район), давно славился своими глинами и гончарами. Центром гончарства была Гжельская волость – деревни Речицы, Гжель, Жирово, Турыгино, Бахтеево Новохаритоново, Володино, Кузьяево и др., где было много мастерских.



Название промысла Гжель связано с целым районом Подмосковья, где издавна почти все население деревень делало гончарную посуду, черепицу, изразцы. С XVIIв. промысел был официально признан как производитель керамической продукции высокого качества.

# ГОРОДЕЦКАЯ РОСПИСЬ

Есть на Волге город древний,  
По названью – Городец.  
Славиться по всей России  
Своей росписью, творец.  
Распускаются букеты,  
Ярко красками горя,  
Чудо – птицы там порхают,  
Будто в сказку нас зовя.  
Если взглянешь на дощечки,  
Ты увидишь чудеса!  
Городецкие узоры  
Тонко вывела рука!  
Городецкий конь бежит,  
Вся земля под ним дрожит!  
Птицы яркие летают,  
И кувшинки расцветают!



Городецкая роспись — русский народный художественный промысел. Существует с середины XIX века в районе города Городец.

Яркая, лаконичная городецкая роспись (жанровые сцены, фигурки коней, петухов, цветочные узоры), выполненная свободным мазком с белой и черной графической обводкой



# МЕЗЕНСКАЯ РОСПИСЬ

---



Роспись волшебную эту  
Будем как книгу читать,  
В стройных ее силуэтах  
Матушку-Русь познавать.  
Мезенской роспись зовется,  
В каждом рисунке добро.  
В сердце твоём отзовется,  
Нежною сказкой оно.  
В строчках её можно встретить  
Птиц и Коней мчащих вдаль.  
Лебедя если приметить,  
Будет большой урожай.  
Росписью той украшают  
Из бересты туеса.  
Даром своим совершая  
Счастья, любви чудеса.

Мезенская роспись - одна из наиболее древних русских художественных промыслов. Ею народные художники украшали большинство предметов быта, которые сопровождали человека от рождения и до глубокой старости, принося в жизнь радость и красоту. Она занимала большое место в оформлении фасадов и интерьеров изб. Мезенской эту роспись называли потому, что ее родиной считается село Палащелье, расположенное на берегу реки Мезени, которое как центр росписи по дереву впервые упоминается в 1906.



# УРАЛО-СИБИРСКАЯ РОСПИСЬ

Роспись урало-сибирская,  
Нашему сердцу мила.  
Ведь землю родную,  
российскую  
Собой украшает она.  
Устанет на трудной работе  
Простой работающий народ.  
А после, с огромной охотой,  
В свой дом поскорее идет.  
Расписана ярко посуда,  
Шкатулка, сундук и весло.  
И даже сам дом, словно чудо,  
Украсит любое село.  
Цветочки, листочки, травинки,  
И птицы красы неземной.  
Яркие эти картинки  
Подарят нам радость с тобой.





Урало-сибирская роспись - это одна из разновидностей свободной кистевой росписи масляными красками, распространенная на Урале и в Западной Сибири. Роспись предполагает особую технику мазка (разбел), когда на кисть одновременно с белилами берётся цветная краска. В XVII веке двухцветный мазок в Сибирь и на Урал принесли поморы.



Красота всегда приносит людям радость. Народ веками отбирал в природе совершенные формы, радостные сочетания цветов, удивляя и радуя своей изобретательностью и вкусом. Народное искусство современно и любимо народом.

Великая святая Русь - навек моё Отечество  
Я - россиянин, русский. Тем горжусь,  
И не хочу другого я наследия!