



Тема: **"Нетрадиционные техники
рисования в ДОО
и их роль в развитии детей дошкольного
возраста"**.

" Истоки способностей и дарование детей на кончиках пальцев. От пальцев , образно говоря , идут тончайшие нити и ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок".

В.А. Сухомлинский .



В процессе нетрадиционного рисования ребёнок всесторонне развивается. Такие занятия не утомляют дошкольников, у детей **сохраняется высокая активность, работоспособность** на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания.

Нетрадиционные техники позволяют педагогу осуществлять **индивидуальный подход к детям, учитывать их желание, интерес**. Их использование способствует интеллектуальному развитию ребенка, коррекции психических процессов и личностной сферы дошкольников.

Многие виды нетрадиционного рисования, способствуют повышению уровня развития зрительно-моторной координации:

- *рисование по стеклу,*
- *роспись ткани,*
- *и т.д.),*

а также координации мелкой моторики рисование мелом по бархатной бумаге ки пальцев рук.

- **Цель моей работы – создать педагогические условия для развития творческого воображения детей через использование нетрадиционных техник и приемов рисования.**

Изучив работы различных авторов, я нашла очень много интересных идей и поставила перед собой следующие задачи:

- **Сформировать у детей технические навыки рисования.**
- **Познакомить детей с различными нетрадиционными техниками рисования.**
- **Научить создавать свой неповторимый образ, используя различные техники рисования.**

Изучила опыт работы:

И.А.Лыкова «Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет. «Цветные ладошки»;

А.В.Никитина «Нетрадиционные техники рисования»;

Г.Н. Давыдова «Нетрадиционные техники рисования»;

Р.Г. Казакова «Занятия по рисованию с дошкольниками».

На подготовительном этапе познакомилась с методической литературой различных авторов, таких как пособие А.В. Никитиной «Нетрадиционные техники рисования в детском саду», И.А. Лыковой - «Методическое пособие для специалистов дошкольных образовательных учреждений», Т.Н. Дороновой - «Природа, искусство и изобразительная деятельность детей» Р.Г. Казаковой «Изобразительная деятельность в детском саду».

Этапы:

- **1. Подготовительный- ознакомительный**
- **2. На втором этапе - репродуктивном поставила задачу: познакомить детей с различными средствами выразительности.**
- **3. Третий этап - конструктивный.**

Задача этого этапа научить детей выполнять коллективные работы, организовывать совместную деятельность(друг с другом, с воспитателем)

Методы и приёмы нетрадиционного рисования

- 1. Печать от руки
- 2. Использование печатки
- 3. Рисование пёрышком
- 4. Рисование пальцем.
- 5. Монотипия.
- 6. Рисование по трафарету тампоном.
- 7. Рисование методом тычка.
- 8. Кляксография.
- 9. Набрызг.
- 10. Граттаж.
- 11. Рисование мыльными пузырями.
- 12. Рисование мятой бумагой
- 13. Вместо кисти – дырокол.
- 14. Ниткография.

С ДЕТЬМИ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА РЕКОМЕНДУЕТСЯ ИСПОЛЬЗОВАТЬ:

- рисование пальчиками;
- оттиск печатками из картофеля;
- рисование ладошками.

ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА МОЖНО ЗНАКОМИТЬ С БОЛЕЕ СЛОЖНЫМИ ТЕХНИКАМИ:

- тычок жесткой полусухой кистью.
- печать поролоном;
- печать пробками;
- восковые мелки + акварель;
- свеча + акварель;
- отпечатки листьев;
- рисунки из ладошки;
- рисование ватными палочками;
- волшебные веревочки.

А В СТАРШЕМ ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ ДЕТИ МОГУ ОСВОИТЬ ЕЩЕ БОЛЕЕ ТРУДНЫЕ МЕТОДЫ И ТЕХНИКИ:

- рисование песком;
- рисование мыльными пузырями;
- рисование мятой бумагой;
- кляксография с трубочкой;
- монотипия пейзажная;
- печать по трафарету;
- монотипия предметная;
- кляксография обычная;
- пластилинография.

Мною были использованы следующие средства:

- совместная деятельность воспитателя с детьми,
- самостоятельная деятельность детей.

Применяла такие методы:

- 1. Информационный метод** включает следующий прием:
 - рассматривание
 - наблюдение
 - экскурсия
 - образец воспитателя
 - показ воспитателя
- 2. Словесный метод** включает в себя
 - беседу
 - рассказ
 - использование образцов педагога
 - художественное слово
- 3. Практический метод** – это метод направленный на закрепление знаний и навыков детей. Это метод упражнений, доводящих навык до автоматизма, он включает в себя прием повтора работы на черновиках, выполнение формообразующих движений рукой.

Анализ результативности навыков и умений рисования по группам:

1. Подготовительный этап:

| | Критерии | 2 младшая группа | Средняя группа | Старшая группа | Подготовительная группа |
|-----|--|------------------|----------------|----------------|-------------------------|
| | | % проявления | | | |
| 1. | Художественно-эстетическое восприятие | 18 | 22 | 29 | 41 |
| 2. | Проявление творчества | 21 | 29 | 33 | 54 |
| 3. | Проявление инициативы | 20 | 34 | 42 | 59 |
| 4. | Проявление самостоятельности | 23 | 36 | 48 | 61 |
| 5. | Проявление индивидуальности | 21 | 43 | 52 | 59 |
| 6. | Использование средств выразительности | 24 | 45 | 51 | 64 |
| 7. | Освоение способов создания изображения | 28 | 42 | 54 | 60 |
| 8. | Видение художественных образов | 19 | 39 | 46 | 62 |
| 9. | Планирование деятельности | 18 | 28 | 51 | 70 |
| 10. | Навыки и умение владения инструментами | 17 | 28 | 49 | 76 |

2. Основной этап:

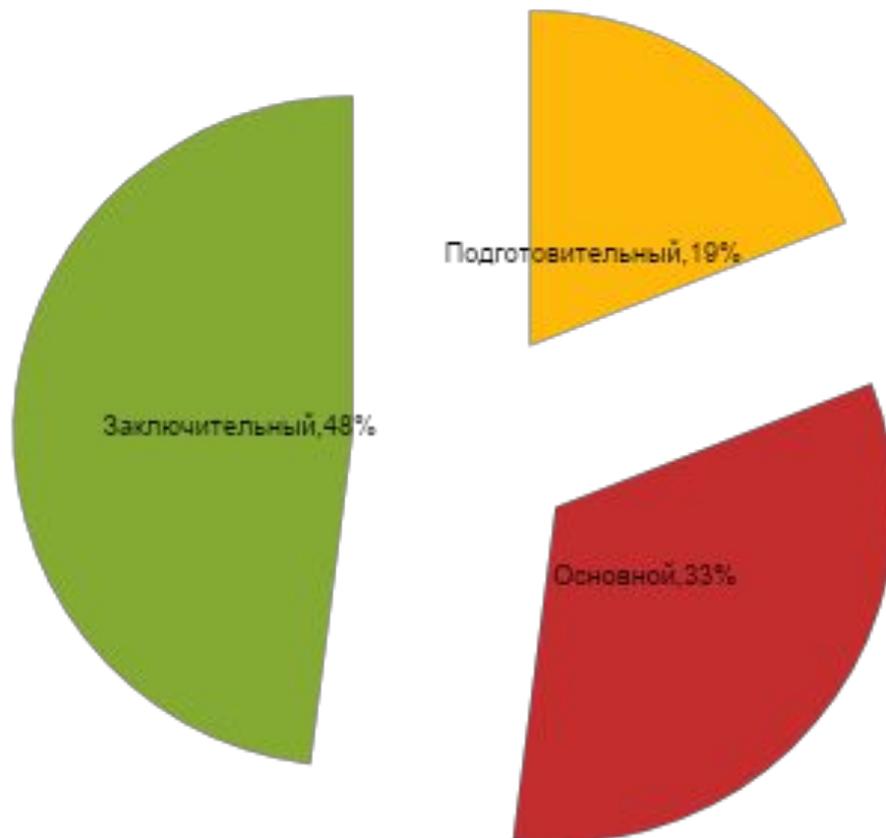
| Критерии | | 2 младшая группа | Средняя группа | Старшая группа | Подготовительная группа |
|----------|--|------------------|----------------|----------------|-------------------------|
| | | % проявления | | | |
| 1. | Художественно-эстетическое восприятие | 19 | 24 | 32 | 45 |
| 2. | Проявление творчества | 23 | 30 | 34 | 56 |
| 3. | Проявление инициативы | 22 | 34 | 45 | 60 |
| 4. | Проявление самостоятельности | 24 | 37 | 49 | 65 |
| 5. | Проявление индивидуальности | 25 | 45 | 54 | 63 |
| 6. | Использование средств выразительности | 23 | 47 | 53 | 65 |
| 7. | Освоение способов создания изображения | 30 | 44 | 56 | 67 |
| 8. | Видение художественных образов | 22 | 41 | 49 | 62 |
| 9. | Планирование деятельности | 20 | 29 | 54 | 85 |
| 10. | Навыки и умение владения инструментами | 21 | 35 | 50 | 86 |

3. Заключительный этап:

| Критерии | | 2 младшая группа | Средняя группа | Старшая группа | Подготовительная группа |
|----------|--|------------------|----------------|----------------|-------------------------|
| | | % проявления | | | |
| 1. | Художественно-эстетическое восприятие | 29 | 34 | 38 | 46 |
| 2. | Проявление творчества | 33 | 37 | 38 | 56 |
| 3. | Проявление инициативы | 28 | 39 | 48 | 64 |
| 4. | Проявление самостоятельности | 32 | 39 | 49 | 66 |
| 5. | Проявление индивидуальности | 35 | 48 | 53 | 65 |
| 6. | Использование средств выразительности | 33 | 49 | 57 | 67 |
| 7. | Освоение способов создания изображения | 34 | 48 | 59 | 67 |
| 8. | Видение художественных образов | 29 | 46 | 51 | 76 |
| 9. | Планирование деятельности | 28 | 35 | 57 | 85 |
| 10. | Навыки и умение владения инструментами | 29 | 38 | 58 | 88 |

- **Вывод:** проанализировав результативность навыков и умений рисования по группам, занимающихся нетрадиционной техникой рисования, пришла к выводу, что наблюдается положительная динамика у детей подготовительной группы, так как ими освоены многие виды техники нетрадиционного рисования и более развита мелкая моторика пальцев.

Этапы



ПРОВЕДЕНИЕ ЗАНЯТИЙ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК СПОСОБСТВУЕТ:

-Снятию детских страхов;

-Развивает уверенность в своих силах; -

Развивает пространственное мышление;

Учит детей свободно выражать свой замысел

Побуждает детей к творческим поискам и решениям;

Учит детей работать с разнообразным материалом;

Развивает чувство композиции, ритма, колорита, цветовосприятия;

чувство фактурности и объёмности;

Развивает мелкую моторику рук;

Развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии;

Во время работы дети получают эстетическое удовольствие.