

МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА В ДЕТСКОМ САДУ

Презентацию подготовила:

Воспитатель по ИЗО деятельности: Фадеева Л.Е.

Музейная педагогика - инновационная педагогическая технология. Музейная педагогика - научно-практическая дисциплина на стыке музееведения, педагогики и психологии, рассматривающая музей как образовательную систему и направленная на оптимизацию взаимодействия музея и ребенка.

Музейная педагогика в ДОУ - область образовательно-воспитательной деятельности, направленная на формирование у ребенка ценностного отношения к действительности, к культурному наследию человечества, к предметам искусства.



Министерство общего и профессионального образования Российской Федерации
Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена
Российская Академия образования. Северо-Западное отделение
Министерство культуры Российской Федерации
Государственный Русский музе

Музейно-педагогическая программа «Здравствуй, музей!» С. Г. Маслова, Н. Д. Соколова

МЫ ВХОДИМ В МИР ПРЕКРАСНОГО
Учебное пособие для воспитателей детских садов

Санкт-Петербург
СпецЛит
2000

Цель - объединить усилия музейного педагога, воспитателя дошкольного учреждения в деле воспитания развитого, обогащенного художественным опытом и знаниями человека.

Актуальность – поиск новых моделей и форм организации всей деятельности детей в условиях воспитания и обучения в ДООУ.

Задачи:

На первом этапе приобщения детей к музею могут быть поставлены следующие задачи:

1. Развитие визуальной грамотности: формирование навыков смотрения, детального рассматривания, выделение главного в изображении, обобщение увиденного.
2. Знакомство с некоторыми элементами языка изобразительного искусства, с видами и жанрами.
3. Приобщение к музейной среде, воспитание бережного отношения к памятнику.
4. Развитие творческих способностей.
5. Формирование навыков взаимного общения по поводу искусства.

Актуальность – поиск новых моделей и форм организации всей деятельности детей в условиях воспитания и обучения в ДОУ.

В возрастных группах могут создаваться мини-музеи. Самым ценным и главным достоянием **музея** является информация, заложенная в предметных коллекциях.

Каждый такой **музей** может работать в нескольких этапов:

- подготовительный или поисково-собираТЕЛЬный; (*на начальном этапе*). Огромную роль здесь играют родители и совместная проектная деятельность.
- практический или экспозиционный; (*затем, когда экспонатов становится много и их необходимо группировать*)
- заключительный или экскурсионный. (*внутри музея*)

Русское подворье



МИНИ МУЗЕИ

группа «Ласточки»



Группа «Мишутки»



Группа «Весёлые ребята»





Работа с детьми предполагает не только качество и количество полученной информации в ходе знакомства с экспозициями мини-музеев, - важно добиться у детей пробуждения творческой активности. Поэтому очень важно продумать обязательное включение практической части, которая реализуется на занятиях ИЗО.

На занятиях изобразительной деятельности проводится работа по ознакомлению дошкольников с изобразительным искусством.



И. Левитан Золотая осень



А. Саврасов Грачи
прилетели



Знакомство с жанрами живописи и ДПИ



Открытое занятие на тему «Родной свой край люби и знай»

Цель: знакомство с профессией экскурсовод через организацию познавательно-исследовательской деятельности детей в подготовительной к школе группы.

Задачи: формирование представлений об истории и культуре своего родного края, расширение кругозора.



Немецкий учёный Г. Фройденталь сформулировал совокупность требований к проведению занятий в **музее**, актуальных и сегодня:

- каждое посещение **музея – это занятие**, и оно должно иметь конкретную (*учебную, воспитательную, развивающую*) цель;
- учитель и дети должны осознавать, что посещение **музея – не развлечение**, а серьёзная работа, а поэтому нужно готовиться к нему;
- посещать **музей** нужно после предварительной подготовки и в процессе занятий, когда дети не устали и готовы к восприятию;
- следует отказаться от обзорных экскурсий, *«как безумно тяжёлых не только для сознания ребёнка, но и взрослого»*;
- отбирать экспонаты для экскурсионного показа нужно на основе возрастных интересов ребёнка;
- итогом посещения **музея** должно быть самостоятельное творчество детей (*рисунок, сочинение на тему увиденного, создание моделей и т. д.*).

Включение **музейной педагогики** в образовательный процесс



Центр музейной педагогики находится в Русском музее г.Санкт-Петербурга. Сегодня программа «Здравствуй, музей!» на основе договоров о сотрудничестве в области образовательной деятельности Русского музея с районной и муниципальной властью Санкт-Петербурга реализуется более чем в 60 образовательных учреждениях Санкт-Петербурга и Ленинградской области, а также в 54 регионах России.