

---

# КАРГОПОЛЬСКАЯ ГЛИНЯНАЯ ИГРУШКА



Автор:

Алферова Светлана Юрьевна

СПб, Красносельский район,  
Прогимназия №675 «Талант»

КАРГОПОЛЬЕ НАХОДИТСЯ ЗА ДРЕМУЧИМИ  
ЛЕСАМИ И НЕПРОХОДИМЫМИ БОЛОТАМИ.....

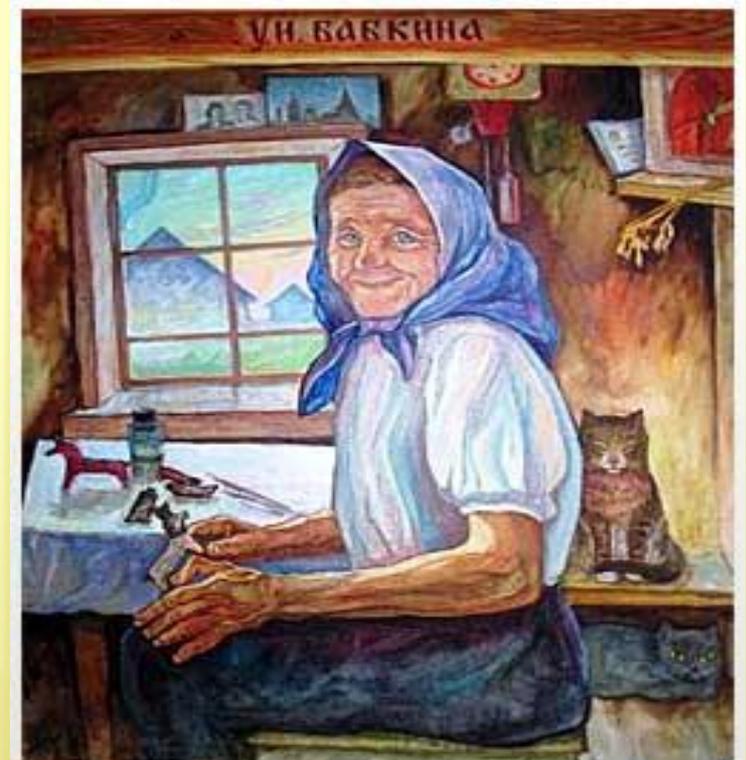
---



*Фигурки лепятся из целого куска глины,  
который впитывает в себя тепло рук  
мастера и дух Каргополье*



*Ульяна Ивановна Бабкина – такая северная бабушка - задворница*



*Полкан- крестьянский богатырь, образ тихой, несокрушимой силы народной  
Разгадка кентавра-  
лубочный богатырь Полкан «божество весеннего солнца»*



Птица  
Сурин



Лошадка тяни-толкай



*Эти игрушки – частица сказочного  
мира*



### ЗАНЯТИЕ 3. КАК ЛЕПЯТ ИГРУШКИ

Лепка каргопольской игрушки отличается от лепки дымковской и филимоновской. Главное отличие состоит в том, что фигурки выполняются из одного целого куска глины. Конечно, если глины не хватает, то можно примазывать небольшие кусочки, но лучше этим не злоупотреблять.

Попробуем слепить каргопольского коня. *Обратить внимание.* В лепке коня участвуют все пальцы. Мастера советуют: тонкие ножки лучше лепить тремя пальцами, голову удобнее четырьмя, а в лепке туловища участвуют все пальцы и ладонь.



1. Застываем цилиндр мягкой с ладонь. Важно не брать слишком много глины.



2. Затем начинаем постепенно изгибать заготовку под углом 45°.



3. Короткая вертикальная часть в дальнейшем превратится в шею и голову коня.



4. Более длинную горизонтальную часть изгибаем дугой — это будущие туловище нашей фигурки.



5. Стеклой делаем глубокие надрезы с двух сторон горизонтальной дуги.



6. Из надрезов формируем передние, задние ноги коня и хвост.



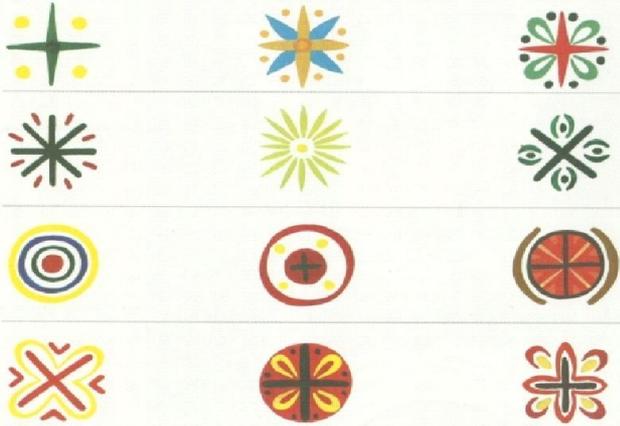
7. На заключительном этапе выглаживаем голову и гриву. Последними формируем уши. Наш конь готов.



8. Готовую фигурку сушат несколько дней при комнатной температуре. Затем покрывают в муфельной печи и только после этого расписывают красками.

# Изображения на каргопольских игрушках

## ЗАНЯТИЕ 2. ЗНАКИ СОЛНЦА



6



## ЗАНЯТИЕ 1. УЗОРЫ И ОРНАМЕНТЫ



4