

# Правила линейной и воздушной перспективы



**АПОЛИНАРИЙ МИХАЙЛОВИЧ ВАСНЕЦОВ. КРЫМ. 1890.**

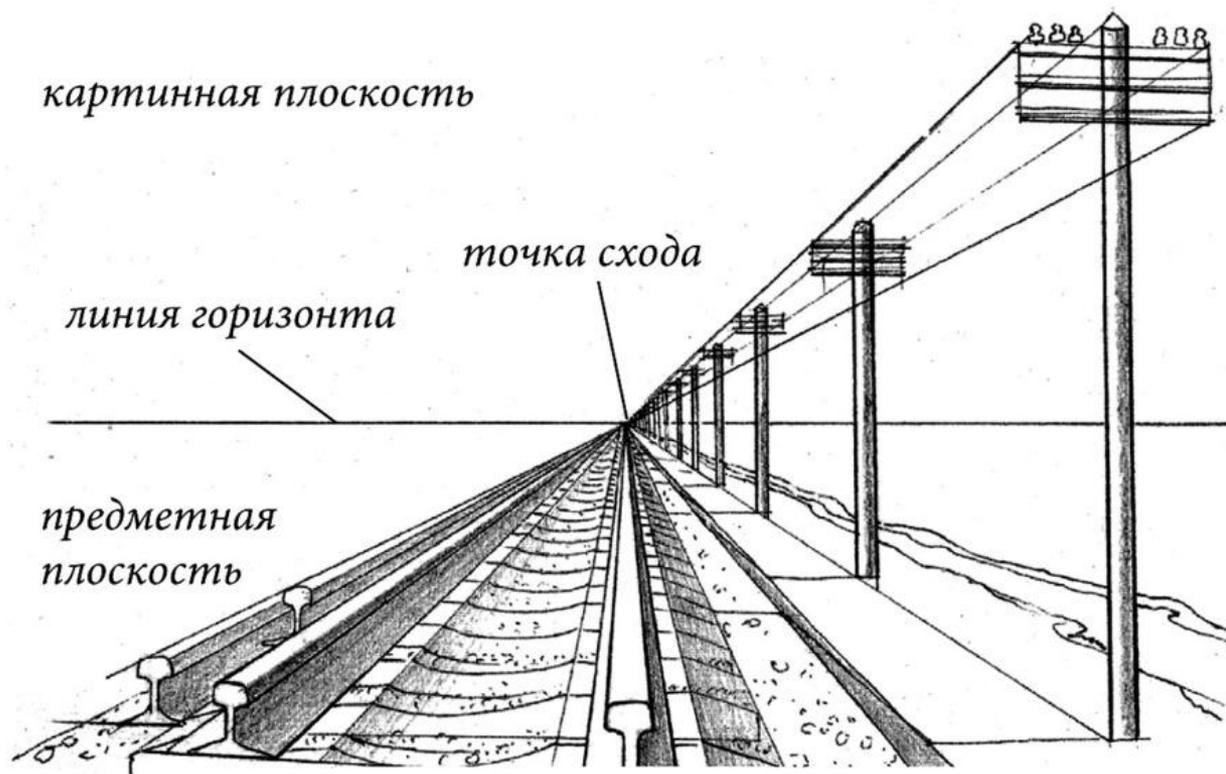
## ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ

Точку, где рельсы или края дороги соединяются, называют "*точкой схода* или *точка зрения*". Эта точка всегда лежит на линии горизонта.

Слово «*горизонт*» всем конечно, знакомо. Этим словом мы называем линию, отделяющую видимое небо от видимой земли.

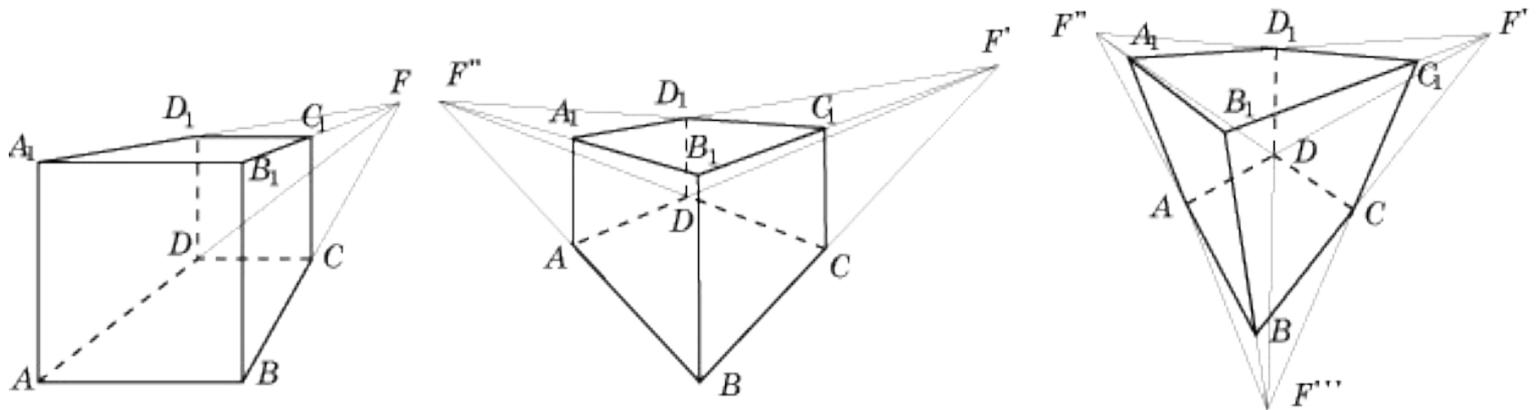
**Линия горизонта** – это линия, которая находится на уровне наших глаз.

Линия горизонта бывает высокой и низкой, это средство выразительности. Для передачи земных далей нужна высокая точка зрения, а когда линия горизонта расположена у нижнего края картины, мы видим просторы небес.



## ПРАВИЛА ИЗОБРАЖЕНИЯ ЛИНЕЙНОЙ ПЕРСПЕКТИВЫ

1. По мере удаления от наблюдателя размер объектов уменьшается соответственно.
2. Параллельные прямые изображают непараллельными. Но пересекаются они не непосредственно на самом изображении, а в точке схода, т.е. их пересечение не является видимым (смотрим на рисунок с построением куба). Исключение в этом случае составляют линии, располагающиеся вертикально или идущие параллельно линии горизонта.
3. Перпендикулярные линии пересекаются не под прямым углом (опять же смотрим на грани куба: на самом деле они строго перпендикулярны, но в перспективе пересечение происходит под острым или тупым углом).



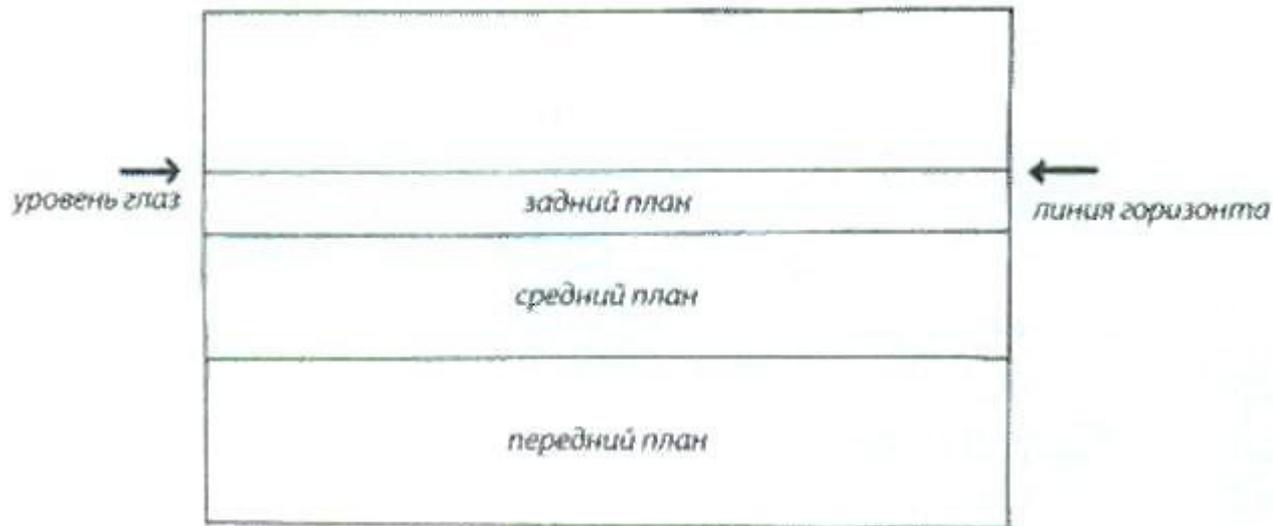
## ПОНЯТИЕ «ПЛАНЫ»

Обычно принято говорить о планах – переднем (первом), среднем (втором) и дальнем (третьем). На переднем плане все предметы воспринимаются наиболее объёмно, их светотень и окраска наиболее контрастны. На втором – всё это несколько смягчается, на третьем – сливается в воздушной дымке.

**Передний план.** Все предметы воспринимаются объёмно, цвет наиболее контрастен.

**Средний план.** Объем и цвет постепенно смягчаются.

**Задний план.** Все сливается в воздушной дымке.



## ПРАВИЛА ИЗОБРАЖЕНИЯ ВОЗДУШНОЙ ПЕРСПЕКТИВЫ

1 закон - Все ближние предметы воспринимаются подробно, а дальние – обобщённо.



**ИВАН КОНСТАНТИНОВИЧ АЙВАЗОВСКИЙ. ВЕНЕЦИЯ. 1842**

2 закон - Для передачи пространства надо делать контуры ближних предметов резче, а удалённых - мягче.



**АЛЕКСЕЙ КОНДРАТЬЕВИЧ САВРАСОВ. ГРАЧИ ПРИЛЕТЕЛИ. 1879.**

3 закон – Удалённые светлые предметы слегка затемняются, а тёмные - освещаются.



**ВАСИЛИЙ ДМИТРИЕВИЧ ПОЛЕНОВ. ВИД НА ОКУ РЕКУ С ВОСТОЧНОГО  
БЕРЕГА. 1898.**

4 закон – Ближние предметы изображаются объёмно, а дальние - плоско.



ИВАН ИВАНОВИЧ ШИШКИН. РОЖЬ. 1878.

5 закон – Все удалённые предметы в завесе дымки воздуха принимают голубоватый цвет, ближние предметы ярко окрашены.



**ФЁДОР АЛЕКСАНДРОВИЧ ВАСИЛЬЕВ. МОКРЫЙ ЛУГ. 1872.**

6 закон – Ближние предметы многоцветны, а удалённые – одноцветны.



**ИСААК ИЛЬИЧ ЛЕВИТАН. ЗОЛОТАЯ ОСЕНЬ. 1895.**



**ИВАН ИВАНОВИЧ ШИШКИН. Среди долины ровныя. 1883.**

**Спасибо за внимание!!!**