

ЗОЛОТАЯ ОСЕНЬ

Презентация
к уроку изобразительного
искусства

4 класс

МАОУ СОШ № 56

г. Калининград

Учитель: Андрюкова

Светлана Алексеевна



□ **Цель урока:** Формирование художественно-творческой активности личности, воспитание интереса к предмету, знакомство учащихся с творчеством российских художников..

□ **Задачи:**

Личностные:

Формирование основ экологической культуры

Развивать эстетическое сознание через освоение творческой деятельности эстетического характера

Метапредметные:

Формировать умения самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности

Развивать умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации

Формирование и развитие экологического мышления и умения применять его в социальной практике

Предметные:

Содействовать развитию эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать своё отношение художественными средствами

Упражнять обучающихся в использовании средств художественной выразительности для передачи замысла в собственной деятельности,

ПЕЙЗАЖ

- **Пейза́ж** (фр. *Paysage*, от *pays* — страна, местность) — жанр изобразительного искусства (а также отдельные произведения этого жанра), в котором основным предметом изображения является первозданная, либо в той или иной степени преобразённая человеком природа. Современные представления о пейзаже сформировались на протяжении столетий с развитием художественных приёмов для его изображения. В пейзажном произведении особое значение придаётся построению перспективы и композиции вида, передаче состояния атмосферы, воздушной и световой среды, их изменчивости.

И. И. ЛЕВИТАН «ЗОЛОТАЯ ОСЕНЬ»

- Картина была написана осенью 1895 года — в то время, когда Левитан жил в усадьбе Турчаниновых «Горка», расположенной в полутора километрах от деревни Островно Тверской губернии.



□ Левитан любил рисовать осенние пейзажи — у него было более сотни картин, связанных с этим временем года. Среди них картина «Золотая осень» является одним из самых известных произведений художника. На ней изображена небольшая речка, окружённая деревьями, покрытыми жёлтой и красной осенней листвой. Вдали видны деревенские домики, поля, а далее, на горизонте — осенний лес, окрашенный в оттенки жёлтого цвета. Яркие, мажорные, оптимистические цвета этой картины не являются характерными для творчества Левитана — обычно он использовал более мягкие и нежные тона



И.И. ЛЕВИТАН. ОСЕННИЙ ДЕНЬ. СОКОЛЬНИКИ.

□ «Осенний день. Сокольники» — это единственный пейзаж Левитана, на котором присутствует фигура человека, причём фигура прогуливающейся по парку женщины была написана не самим художником, а его другом по Училищу живописи братом известного писателя Николае м Павловичем Чеховым. На этой картине хорошо прослеживаются законы перспективы в рисунке.



В. ПОЛЕНОВ «ЗОЛОТАЯ ОСЕНЬ»

- ❑ «Золотáя óсень» — картина русского художника Василия Поленова (1844—1927), написанная в 1893 году.
- ❑ Наступила пора золотой осени. Нам открывается красивый вид, великолепный пейзаж. Река совершает поворот, лес вдоль берега покрыт осенней позолотой. Облака в небе еще кучевые и белоснежные, а погода дарит тепло уходящих деньков бабьего лета.



ОСТРОУХОВ «ЗОЛОТАЯ ОСЕНЬ»

- Картина «Золотая осень» была написана Ильёй Остроуховым в 1886 году. В тот период Остроухов проводил много времени в усадьбе Абрамцево, владельцем которой был Савва Мамонтов. По-видимому, сюжет картины связан с видами, которые художник наблюдал



КРАСОТА ОСЕННИХ КРАСОК В ФОТОГРАФИИ. ОСЕНЬ В ГОРОДЕ



ОСЕНЬ В ЛЕСУ



ОСЕНЬ В ПАРКЕ



ОСЕНЬ В ПАРКЕ



ОСЕНЬ В ПАРКЕ



КОМПОЗИЦИЯ

Композиция — важнейший организующий компонент художественной формы, придающий произведению единство и цельность, соподчиняющий его элементы друг другу и всему замыслу художника. Композиционное решение в изобразительном искусстве связано с распределением предметов и фигур в пространстве, установлением соотношения объёмов, света и тени, пятен



- **Перспектiва** — техника изображения пространственных объектов на какой-либо поверхности в соответствии с теми кажущимися сокращениями их размеров, изменениями очертаний формы и светотеневых отношений, которые наблюдаются в натуре.
- Другими словами, **это:**
- Изобразительное искажение пропорций и формы реальных тел при их визуальном восприятии. Например, два параллельных рельса кажутся сходящимися в точку на горизонте.
- Способ изображения объемных тел, передающий их собственную пространственную структуру и расположение в пространстве.
- **Прямая линейная перспектива** – это вид перспективы, рассчитанный на неподвижную точку зрения и предполагающий единую точку схода на линии горизонта (предметы уменьшаются пропорционально по мере удаления их от переднего плана).

ПЕЙЗАЖ В ГРАФИКЕ



ПОДВЕДЁМ ИТОГИ

- Что такое пейзаж?
- Какие приёмы живописи применяются для изображения пейзажа?
- Назовите знаменитых художников пейзажистов.



ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ РЕСУРСЫ

- Википедия <https://ru.wikipedia.org/>
- Фото danlik.ru, dljamnn.ru