

Былины. Былинные

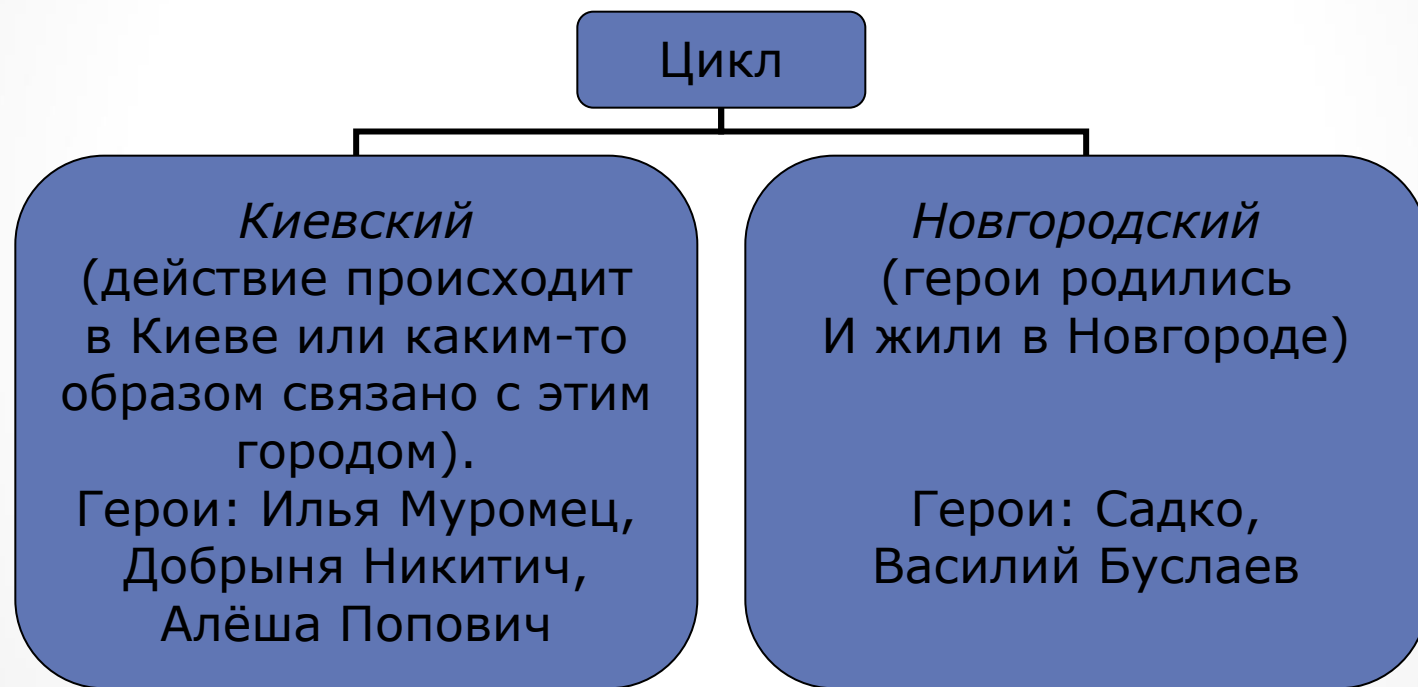
герои в живописи

Презентация к уроку изобразительного искусства
и литературного чтения в 4 классе

Былины

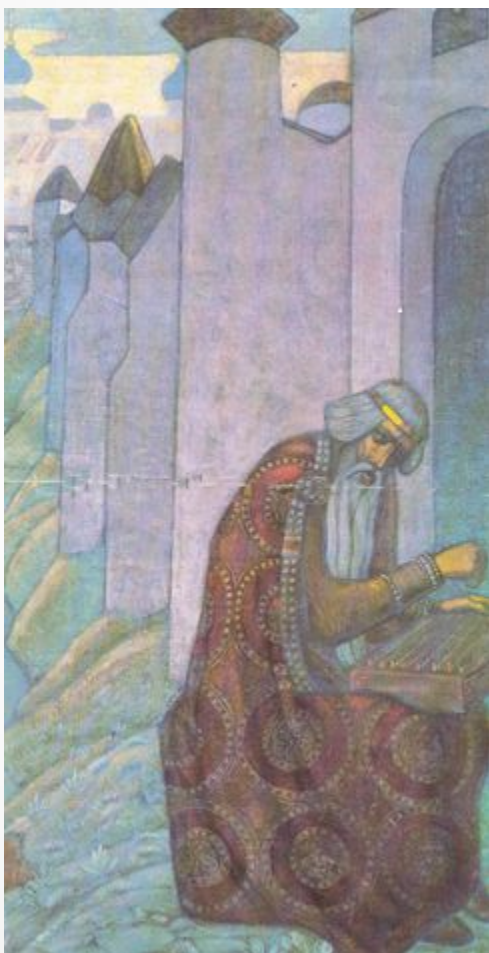
- В образах героев былин, в их мужественном поведении народ воспевал патриотические подвиги, самоотверженную борьбу за родную землю, беззаветную храбрость и удаль народную, сочувствие к угнетённым, ясный ум, стойкий характер, прямоту и недоступность.
- **Былины** (от рус. *быль*- бывшее в действительности), или **старины** (от рус. *старина*) – русские народные повествовательные песни-поэмы о богатырях и народных героях, сложенные в старину безымянными певцами-сказителями и устно передававшиеся из поколения в поколение.

Цикличность былин



Обобщение! Былина – это героико-патриотическая песня-сказание, повествующая о подвигах богатырей и отражающая жизнь Древней Руси.

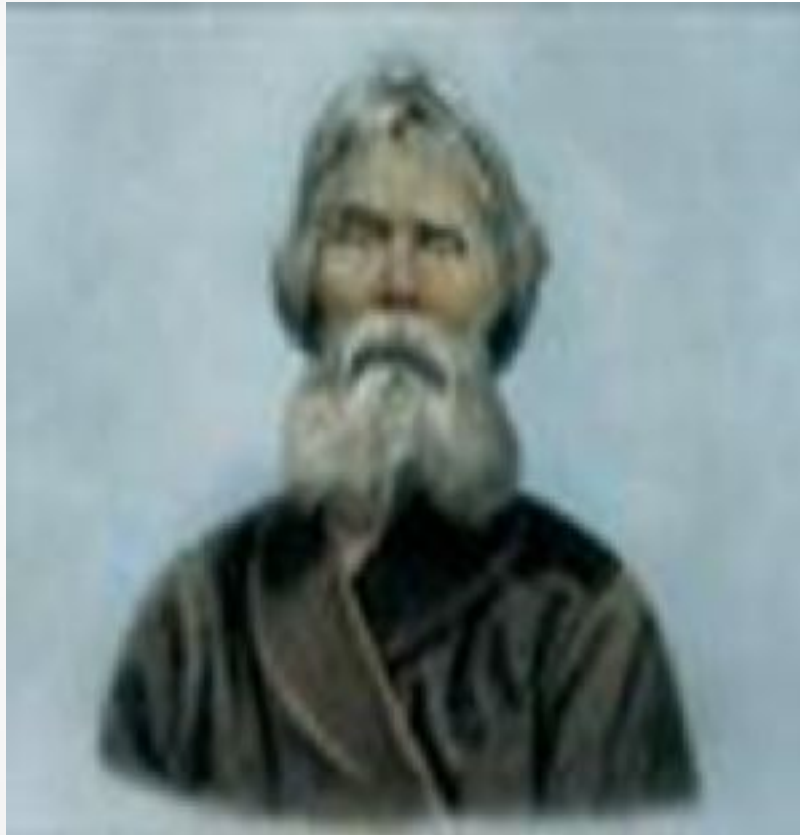
Сказатели и собиратели



Стих, которым писались былины, назывался русским народным, напевным стихом, обычно без рифмы.

Былины пели обычно под аккомпанемент гуслей звончатых.

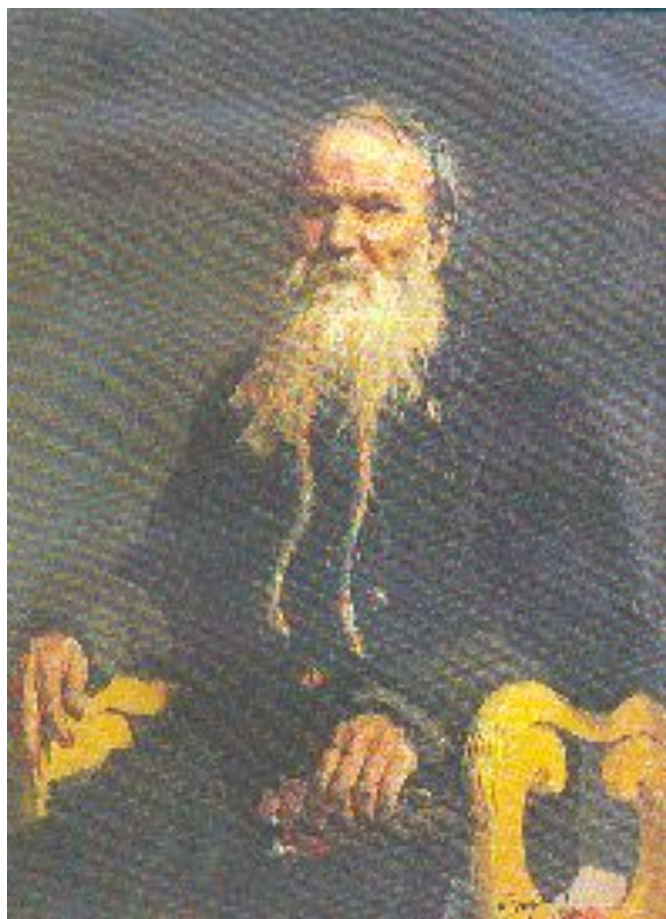
Сказители и собиратели



Даровитым певцом был в прошлом столетии Трофим Григорьевич Рябинин, владевший удивительным умением сказывать.

Рябинины, сказители русских былин. Трофим Григорьевич Р. (1791, деревня Гарницы Петрозаводского уезда Олонецкой губернии, - 1885, деревня Серёдка того же уезда и губернии, ныне Заонежского района Карельской АССР), принадлежал к эпикам строгой, выдержанной школы исполнения, следовал традициям героической трактовки образов и сюжетов.

И.Репин. *Портрет сказителя былин*



Былины и Живопись

Каждому культурному человеку необходимо воспитывать себя, свой вкус

Не сотвори себе кумира – эта древняя истина и сегодня жива.

Мы растём, мы умнеем, одним словом, меняемся. Поэтому не спешите выносить приговор любви или ненависти тому или иному мастеру, явлению искусства. Постарайтесь постичь его тайны, узнать творчество великих мастеров, и тогда сами сможете ответить на вопрос, чем отличается возвышенное от пошлости, дурной вкус от хорошего, искусство от антиискусства. Мы, к сожалению, привыкли, что нам постоянно навязывают чьё-то мнение – об истории, литературе, живописи, мы мало читаем и видим подлинники. Только знакомство с подлинниками поможет вам выработать своё мнение.

Многие художники выбирали сюжеты из русской истории, сказок, былин.

Задание

- Просмотрите произведения художников
- Сравните, как они решали былинную тему
- Найдите параллели
- Подумайте, что вам нравится, а что нет
- Где больше глубины,

БЫЛИНЫ И ЖИВОПИСЬ



Поселившись с конца 1870-х годов в Москве, К.А.Васнецов посвящает своё творчество темам исторического, сказочного, былинного жанров. Константин Алексеевич понимал, что в народной сказке, былине запечатлён проверенный веками правдивый внутренний и внешний облик народа: «Я всегда был убеждён, что в ... сказке, песне, былине сказывается весь цельный облик народа, внутренний и внешний, с прошлым и настоящим, а может, и будущим...»

И он стремился раскрыть в картинах не только внешнюю красоту, увлекательность, узорчатую нарядность народной фантазии, но и заложенные в былине, сказке, песне глубокий социальный смысл, вековую народную мудрость.

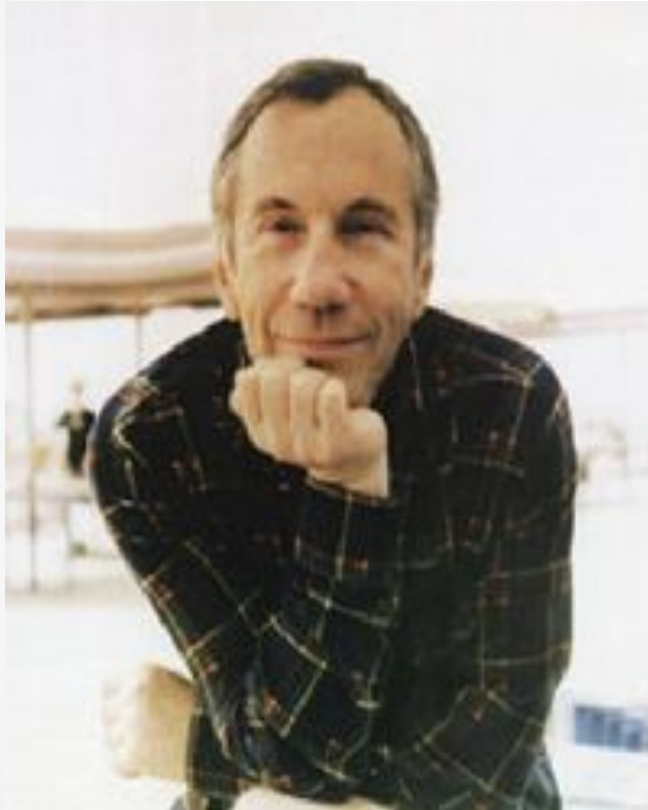
В.М.Васнецов. *Витязь на
распутье*



В.М.Васнецов. Три богатыря



БЫЛИНЫ И ЖИВОПИСЬ



Творческий метод Николая Рериха заключается, как правило, в обращении к современникам через исторические и былинные образы, в течение веков устоявшиеся в сознании народов и ставшие ёмкими символами высоких духовных ценностей человеческой доблести. Именно поэтому художник проявлял в течение всей жизни громадный интерес к тем образам и понятиям, которые сотворены самим народом и которые живут в глубинах его сознания как выражение его чаяний, представлений, убеждений.

Н.Рерих. *Святогор*



Н.Рерих. *Илья Муромец*



БЫЛИНЫ И ЖИВОПИСЬ



Константин Алексеевич Васильев (1942-1976) не сразу нашёл собственный стиль и направление в живописи. В поисках основы для творчества он обращается к фольклору: песням, былинам, сагам, древним сказаниям.

Так рождается цикл картин «Русь былинная», в нём он создаёт завершённые по композиции картины-образы, в каждой из которых удивительно точно выражает собранные и обобщённые народным сознанием лучшие черты героя.

БЫЛИНЫ И ЖИВОПИСЬ

**К.А.Васильев. Бой Добрыни
со Змеем(1972-1974)**

Герой русских былин Добрыня Никитич, верный друг и соратник Ильи Муромца, один победил коварного Змея Горыныча, спас из пещер людей русских и чужестранцев, а затем и княжну Забаву Путятишну.



Былины и живопись

**К.А.Васильев. Вольга
Святославович(1973-1974)**



Чудо богатырь Вольга. Сказочная фантастика этого образа отображена художником в облаках, принявших форму золотого тура, белого сокола, серого волка, щуки зубастой. Это те образы, в которые мог обращаться Вольга, ударившись оземь и сказав заветное слово.

БЫЛИНЫ И ЖИВОПИСЬ



**К.А.Васильев. Меч Святогора
(1974 г.)**

Былинный богатырь-гигант
Святогор вручает свой
заветный меч Илье
Муромцу со словами: «А
теперь прощай, мой
меньшой брат, возьми
мой меч-кладенец, владей
моей силой
богатырской...»

БЫЛИНЫ И ЖИВОПИСЬ



**К.А.Васильев. Рождение Дуная
(1975-1976)**

Один из героев эпоса, Дунай Иванович в хмельном соперничестве нечаянно убил свою жену – удалую поляницу (богатыршу) Настасью Микулишну.

Вместе с ней погубил он и дитя своё – чудесного святозарного младенца. Потрясённый случившимся бросился Дунай-богатырь на свой меч, и кровь их слилась, дав начало Дунаю – великой реке.

Былины в Живописи

художник	репродукции
Николай Рерих	<i>Боян</i>
	<i>Святогор</i>
	<i>Илья Муромец</i>
М.В.Васнецов	<i>Богатыри</i>
М.В.Васнецов	<i>Витязь на распутье</i>
К.А.Васильев	<i>Бой Добрыни со Змеем</i>
	<i>Вольга Святославович</i>
	<i>Меч Святогора</i>
	<i>Рождение Дуная</i>
	<i>Портрет К.А.Васильева</i>

Былины.Былины и живопись

Итоги урока

Домашнее задание

Литература

- wwwcultinfo.ru/fultext1/001/008/098/545.htm (2КБ).17.01.04.
- wwwoval.ru/enc/g2486.html (28КБ)
- www.rspu.ryazen.ru:81/fakult/cpf/gus/guslari/sadko.html (3КБ)
www.rspu.ryazen.ru:81/fakult/cpf/gus/guslari/sadko.html (3КБ).04.11.05