

**ПЕЙЗАЖ,
КОТОРЫЙ ВИДИТ
ПЕРЕД
СОБОЙ ЧЕЛОВЕК,
ОБЫЧНО
ЯВЛЯЕТСЯ
ОТРАЖЕНИЕМ
МИРА, КОТОРЫЙ
СКРЫВАЕТСЯ В
ЕГО ДУШЕ.**





Первозданный природный пейзаж – леса, поля, луга, реки, озера, моря.



Городской пейзаж, изображает организованную человеком пространственную среду – здания, улицы, проспекты, площади, набережные, парки.

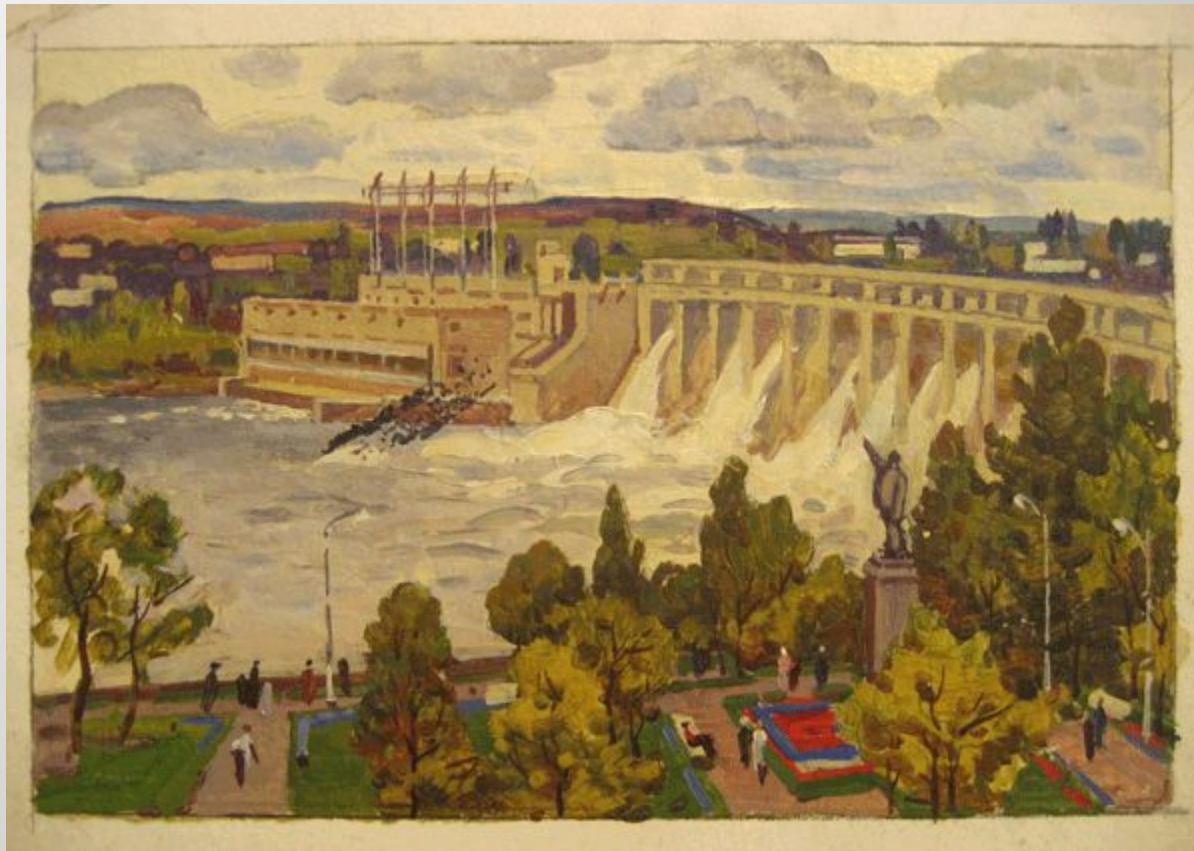
Сельский пейзаж отражает поэзию деревенского быта, его естественную связь с окружающей природой



Архитектурный пейзаж – близок к городскому пейзажу, но здесь художник больше внимания обращает на изображение памятников архитектуры в синтезе с окружающей средой.



Индустриальный пейзаж показывает роль и значение человека – создателя, строителя заводов, фабрик, платин, электростанций, ажурных конструкций вокзалов и мостов.



Космический или фантастический. В нем отражен мир, который человек уже увидел, и тот, который построен или на научных данных, или на воображение художника. Здесь реальность и фантастика идут вместе.



Исторический пейзаж – изображение какой-либо местности в определенную эпоху, оживление в памяти давно минувшего и его эмоциональная оценка.



*Эпический пейзаж передает величественные картины природы,
полной внутренней силы, особой значимости и
монументальности, бесстрастного, повествовательного
спокойствия*



Героический пейзаж – здесь природа предстает величественной, торжественной, часто недоступной человеку (высокие горы, могучие деревья, необозримая гладь океана). Иногда на фоне этого пейзажа изображаются герои и боги.



Лирический пейзаж (обычно небольшой по размеру) экспрессивен по настроению и отражает определенные чувства человека – восхищение, удовольствие, спокойствие, наслаждение красотой поэтического уголка природы



Романтический пейзаж передает бунтарское начало, стремление подняться над обыденным, вызывает яркие, сильные, страстные чувства. Реальная природа переосмысливается в нем в соответствии с определенной мечтой. Это – буйство ветра, грозные тучи, клубящиеся облака, тревожные закаты



Палитру начала и середины осени составляют краски с теплым основным тоном. Очень нарядны картины, построенные на контрастах синего и оранжевого, красного, желтого; темные красно-коричневые, бордовые и фиолетовые цвета ярче и заметнее в сочетании со светлыми охристыми тонами. Основную цветовую гамму дополняют различные буро-зеленые оттенки.



Для зимней палитры характерны светлые оттенки голубого, фиолетового, синева-холодные, сверкающие тона льда, контрасты белого и черного. Розовато-лимонно-желтые холодные нежные цвета сочетаются с нейтральными серыми оттенками.



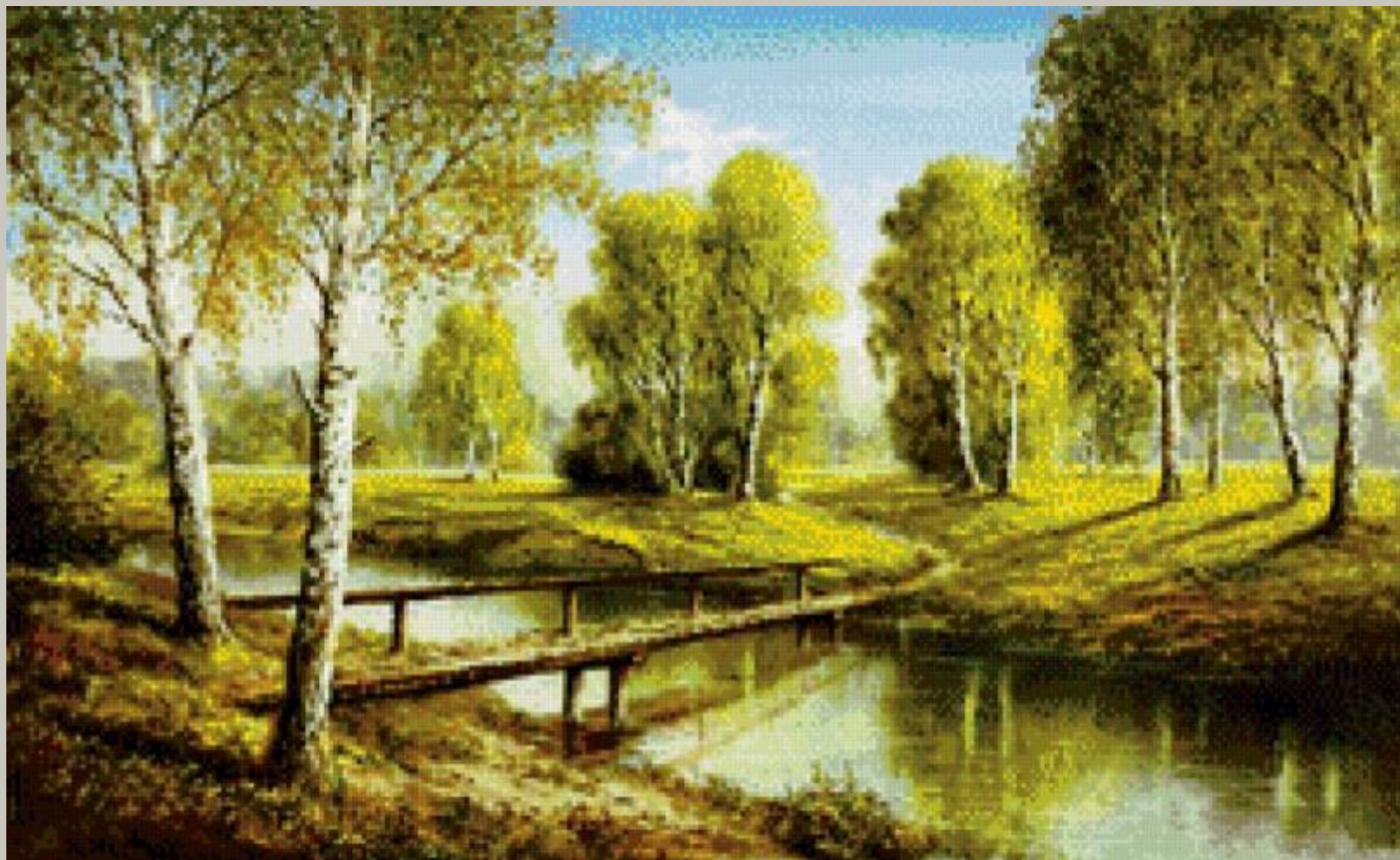


Весной природа одевается в нежные и не слишком яркие наряды. Поэтому весенняя палитра состоит из мягких пастельных тонов: розового, абрикосового, кремового, голубого, светло-желтого, охристого.



Краски лета - сочные, яркие и радостные. В палитру лета входят травянисто-зеленые, алые, малиновые, синие, темно-желтые и оранжевые цвета с разнообразными сложными оттенками.

Прямоугольный горизонтальный формат создает ощущение протяженности, пространственности, иногда покоя и тишины.



**Вертикальная
выстроенность
прямоугольного холста
создает ощущение
движения вверх или
торжественности,
величия,
возвышенности,
приподнятости,
стройности.**





Квадратный формат полотна (квадрат — самая устойчивая форма) создает ощущение стабильности, спокойствия, умиротворения.

Линия горизонта, расположенная низко, сильно сокращает изображенную земную поверхность. Она помогает художнику выстроить планы — передний, средний, дальний — на двухмерном холсте создать иллюзию пространства.



При высокой линии горизонта земная поверхность широко разворачивается перед зрителем. Он видит, как элементы пейзажа, постепенно уменьшаясь, последовательно уходят вдаль.

