

**Государственное бюджетное дошкольное
общеобразовательное учреждение детский сад №6
Калининского района города Санкт-Петербурга.**

- Нетрадиционное изображение
родного города, как результат
интеграции образовательных
областей, «Познание»,
«Художественно-эстетическое
развитие» в совместной
деятельности.**

- Презентацию подготовила воспитатель : Баранова
Марина Этгаровна – воспитатель I категории.

Одна из любимых тем – краеведение (знакомство с Санкт-Петербургом). С детьми проводим беседы, смотрим фильмы, играем в развивающие и дидактические игры, просматриваем различные презентации о Санкт-Петербурге . Каждая рассматриваемая тема обязательно подкрепляется продуктом детской деятельности. Отобразив события в рисунке ребёнку легче рассказать о ней.

Цели:

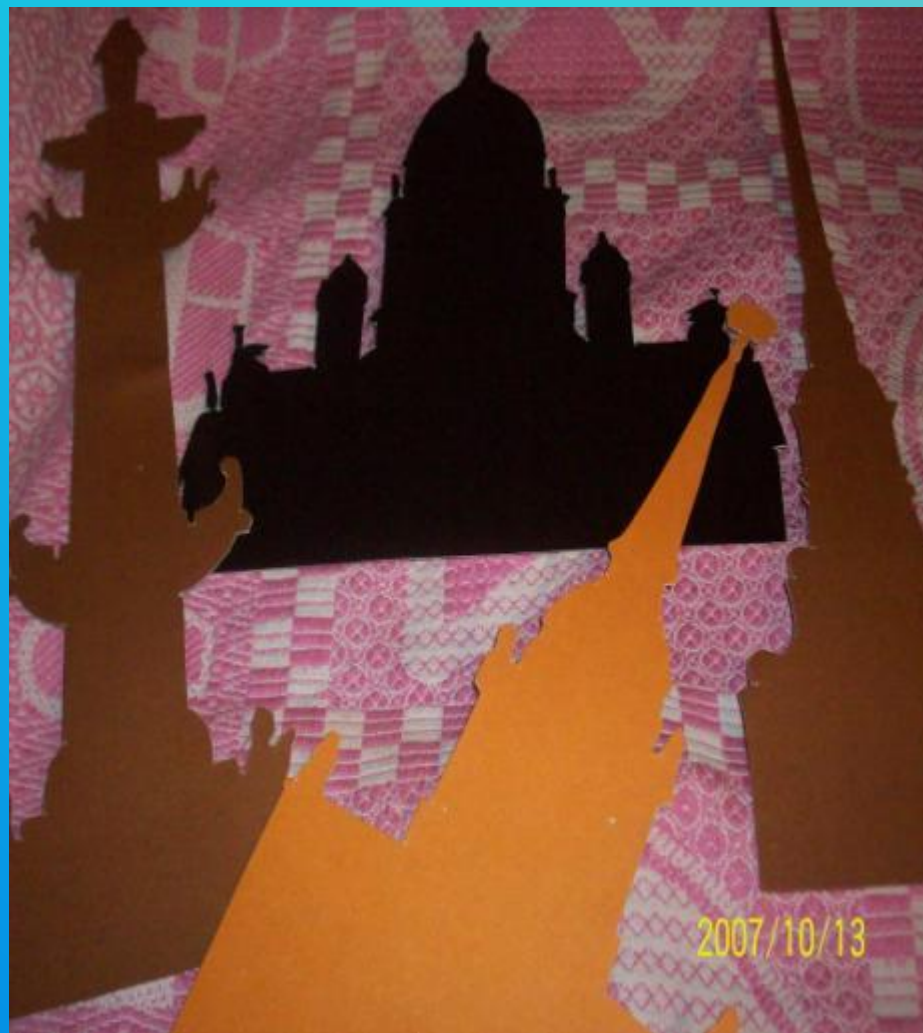
- **Закрепить у детей понятие «петербуржец»**
- **Патриотическое воспитание детей, привитие любви к родному городу с помощью интеграции образовательных областей «Познание», «Художественно-эстетическое развитие».**

Задачи:

- **Углублять знания и представления детей , закреплять в памяти знания об основных достопримечательностях Санкт-Петербурга.**
- **Учить получать эстетическое наслаждение от созерцания красивых памятников, зданий.**
- **Использование нетрадиционного способа в художественно-эстетическом развитии для разностороннего воспитания детей**

Лепка из однородной массы.

Нам нужно: клей пва,
салфетки, шаблоны
памятников, гуашь.



- **Коль живём мы с
вами, дети,
В лучшем городе на
свете
В славном городе
Петра
Нам узнать о нем
пора.**



- *В начале Невского стоит*
- *Прекрасно здание на вид.*
- *Колонны, статуи и шпиль,*
- *И только в вышине*
- *Горит корабль золотой*
- *Весь в солнечном огне*



Адмиралтейств о

Рисунок сделала:
Васильева Ксения



- Красивый мост, любимый нами,
- Известен четырьмя конями.
- Но имя носит он не Клодта,
- А полковника, чья рота
- Здесь мост срубила из осины.
- Недолговечна древесина...
- Опоры каменными стали,
- А мост всё так же люди звали
- По старой дедовской привычке..
- И мы зовём его...

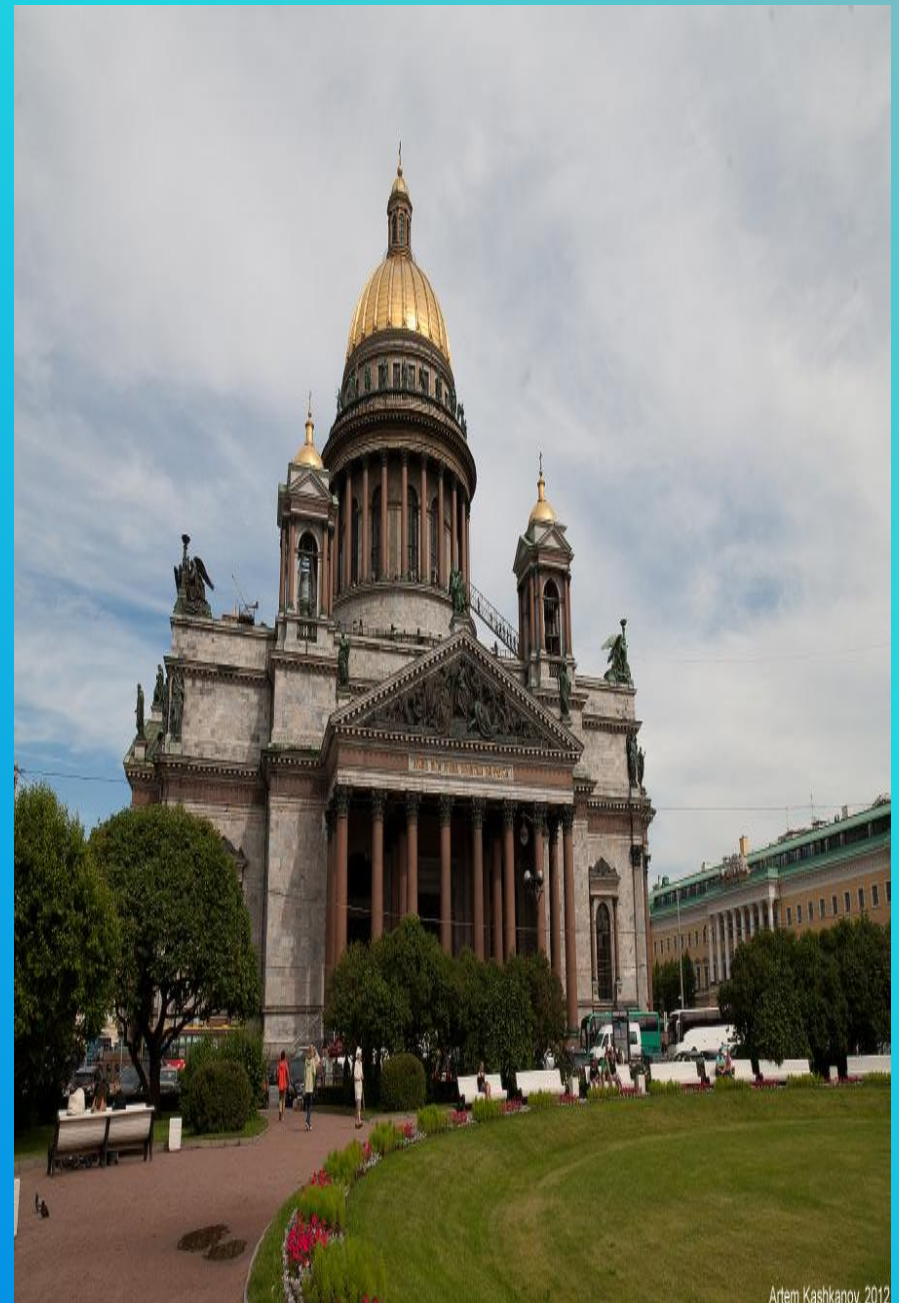


фрагмент
скульптуры на
Аничковом
мосту

Работу сделал:
Чарковский
Тимофей



- **Собору огромному равного нет.**
- **Его возводили почти сорок лет!**
- **Какой многотрудной должна быть работа,**
- **Чтоб стали вокруг сто двенадцать колонн**
- **И купол в лучах засверкал золотой!**
- **Но кто ж архитектор? Известен вам он.**
- **Построил в столице собор-великан**
- **Зодчий великий Огюст Монферан.**





Исаакиевский собор

Работу сделала: Мосева Настя

- Века несчетные прошли,
- Но не сомкнули свои веки
- На северном краю Земли
- Те львы с глазами человека
- На гордых берегах Невы
- Они останутся навечно
- Те полулюди, полульвы,
- Пленённые бесчеловечно
- Им наводнения не страшны,
- Ничто волнения и страдания.
- И дремлют на берегах Невы
- Египта мудрого создания





Сфинксы

Работу сделала : Юлдошова Лола

- Давай с тобой, на
Банковском мосту,
Возьмёмся за
ажурные перила.
Пускай грифоны
крыльями
взмахнут,
Потянут вверх с
чудовищною
силой.



Грифон на Банковском мосту.

Работу сделала :
Жаворонкова Катя



2007/10/05

- *Я памятник себе
воздвиг
нерукотворный,
К нему не
зарастет
народная тропа,
Вознесся выше он
главою
непокорной
Александрийского
столпа.*



**Ангел на колонне
Александрийского
столпа**

**Работу сделал :
Осипов Андрей**



2007/10/05

- Так пусть же пред
жизнью
бессмертною
вашей
На этом печально-
торжественном
поле
Вечно склоняет
знамена народ
благодарный,
Родина-Мать и
Город-герой
Ленинград».



**Родина – мать
на
Пискарёвском
мемориальном
кладбище**

**Работу сделала :
Белова Катя**



2007/10/05

Ростральная колонна

Работу сделала :
Найдёнова Ульяна



2007/10/05



**Конь над площадью
летит
Не шуми здесь, тише!
тише!
Звонкий стук его
копыт
Над Невою как-будто
слышен.**

**Руку правую простёр
Царь решительным
движеньем,
Глаз сурово
выражение,
Грозен вид и взгляд
остёр.**

Медный всадник

Работу сделал :
Игнатенко Стас



Результаты работы

1. Дети имеют знания о достопримечательностях города
2. Дети умеют самостоятельно изображать любимую архитектуру города.
3. Дети используют нетрадиционную методику изображения в своих работах.

