

НЕТРАДИЦИОННАЯ ТЕХНИКА ВЫПОЛНЕНИЯ ИЗОБРАЖЕНИЯ

Метод «тычка» (рисование
жесткой полусухой кистью)

1 часть работы



2 часть работы

Сензитивный
возраст
обращения к
технике
создания
метод «тырка»
изображения
(рисование жесткой
полусухой кистью
от 4-х лет



3 часть работы

Материалы и принадлежности:

1. Бумага формата А-4;
2. Набор гуаши;
3. Кисти (тонкая круглая и жесткая);
4. Вырезанный трафарет животного;
5. Тряпка (салфетка) для вытирания кисти;
6. Розетки с разведенной краской, губка для тонирования бумаги.



4 часть работы

Средства
создания
художественног
о образа на
представленном
изображении
таковы:

- 1.Пятно;
- 2.Силуэт;
- 3.Цвет;
- 4.Фактура.



Последовательность выполнения работы

Тонируем
лист бумаги
синим и
зеленым
цветом



Накладываем
на
тонируемый
лист бумаги
трафарет



На кисть
набираем
краску (вода
практически
не
используется)
, и держа ее
вертикально,
ударяем ею
по бумаге.



Таким
образом
заполняется
весь контур
трафарета. .
Получается
имитация
фактурности
пушистой или
колючей
поверхности.



Дорисовываем
части
животного.



Закончить работу можно созданием определенного сюжета. Такой способ рисования позволяет придать рисунку нужную выразительность, реалистичность, а ребёнку получить удовольствие от своей работы



Взаимодействие педагога и воспитанника при выполнении изображения

- Формирование творческой личности - одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Эффективней начинается её развитие с дошкольного возраста. Как говорил В. А. Сухомлинский: "Истоки способностей и дарования детей на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити-ручейки, которые питает источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок". Как утверждают многие педагоги - все дети талантливы. Поэтому необходимо, вовремя заметить, почувствовать эти таланты и постараться, как можно раньше дать возможность детям проявить их на практике, в реальной жизни. Таким образом, необходимо создавать базу для его творчества. Чем больше ребёнок видит, слышит, переживает, тем значительнее и продуктивнее, станет деятельность его воображения. Зачастую детям не хватает уверенности в себе, воображения, самостоятельности. Для решения этой проблемы очень хорошо использовать нетрадиционные способы рисования, с помощью которых возможно развивать у детей интеллект, учить нестандартно мыслить и активизировать творческую активность. Дети получают неограниченные возможности выразить в рисунке свои чувства, мысли, переживания, эмоции, настроения, учатся видеть в неожиданных сочетаниях цветовых пятен и линий образы, изображать их узнаваемыми и погружаются в удивительный мир творчества. Большую роль играет взаимодействие педагога и воспитанника при выполнении изображения.

В основе педагогического взаимодействия лежит сотрудничество воспитателя.

Основными параметрами взаимодействия являются:

взаимоотношение;
взаимовосприятие,
поддержка;
доверие;
общение демократическое (взаимопрятие и
взаимоориентация) и т.д.

Личностно-развивающая стратегия педагогического взаимодействия характеризуется следующими особенностями:

- отношением к ребенку как к субъекту собственного развития;
- ориентацией на развитие его личности;
- созданием условий для самореализации личности;
- установлением субъект-субъектных отношений.

На таких занятиях, руководство взрослого выражается в наблюдении, выяснении, в предложении мотивов деятельности, в наблюдении за процессом замысливания (индивидуального и коллективного)

распределения планирования последовательности работы, помощи в случае необходимости, в наблюдении реализации замысла, корректировке, согласовании действий на правах участника в положительном принятии результата деятельности и его применении.

На всех типах занятий должен присутствовать сюрпризный момент, в игровой форме создаваться проблемно-поисковые ситуации, из которой дети с большей или меньшей долей самостоятельности должны были найти выход. Если на занятиях царит творческая, непринужденная обстановка, используются сюрпризные моменты, атрибуты, создается эмоционально-радостное настроение, атмосферу сказочной таинственности, то дети раскрепощаются, проявляют активность и инициативу, предлагают смелые решения, интересные варианты исполнения. Взрослый должен побуждать их к созданию разнообразных и относительно неповторимых замыслов, учить обогащать замысел на основе наблюдения, чтения литературы, общения с произведениями изобразительного искусства. Немаловажную роль следует отвести анализу детских работ, подведению итогов, чтобы дети увидели, что продукты их труда значимы и интересны.

