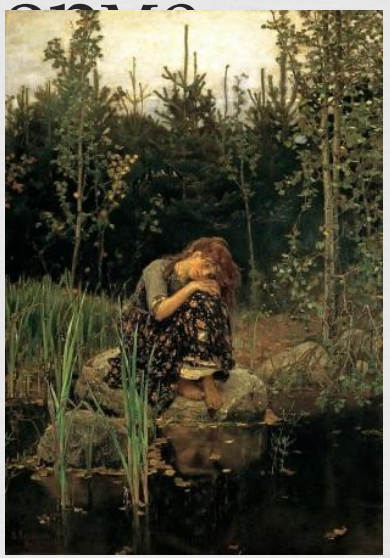
МЕТОДЫ, ПРИЕМЫ ОЗНАКОМЛЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ С ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫМ ИСКУССТВОМ.

Подготовила: Аширова Н. Х.

Искусство - это «образ», образ мира, человека, сформировавшийся в сознании художника и выраженный им в слове, звуках, красках, фо



Искусство призвано:

- «способствовать тому, чтобы люди глубже понимали жизнь и больше ее любили» (Р. Кент)
- «раскрывать истину в чувственной форме» (Гегель)
- «исправлять природу» (Вольтер)
- «озарять светом глубины человеческой души» (Р.Шуман)

Виды и жанры изобразительного искусства

- Изобразительные:
  - Живопись (пейзаж, натюрморт, портрет, сюжетная картина)
  - Графика,
  - Скульптура
- Неизобразительная:
  - Архитектура

Декоративно-прикладное искусство (сюжетное, орнаментальное)

Методы ознакомления с произведениями изобразительного искусства

наглядные и словесные:

использование картин и репродукций

И. Шишкин «Утро в сосновом лесу»

использование образов художественной литературы

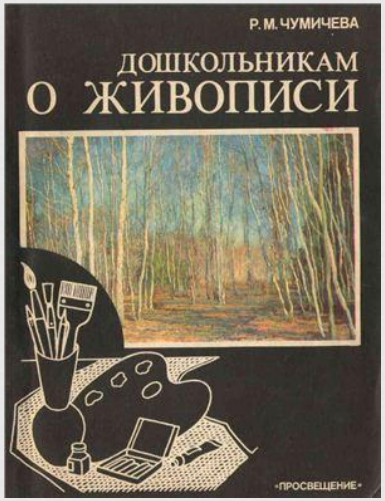
О,дивный лес! Какая Благодать от утра!
Тумана дымку легкую вдыхаю,
Сейчас ее рассеет солнца луч,
Я чудный день в лесу предвосхищаю.

Макушки сосен вековых
В рассветной зорьке нежно розовеют,
Волшебной сказкою и красотой
В лесной чащобе этой веет.

И свежий мох под лапами примят,
Трещат под тяжестью сухие ветки.
Выгуливает мама медвежат,
Резвятся и играют детки.

И так до слез знаком пейзаж,
И так теплом и нежностью из детства веет,
Что лишь взгляну на эту красоту,
И знаю, что - Спасет, Согреет!

Приемы ознакомления дошкольников с произведениями изобразительного искусства



- Пояснение;
- сравнение;
- акцентирование;
- активизации;
- оживления детских эмоций;
- прием «вхождения в картину;
- рассказ-образец, раскрывающий эмоционально-личностное отношение педагога к произведению;
- музыкального сопровождения;
- игровой прием;
- поиск композиционных и колористических вариантов решения образа;
- мини-рассказы детей.

- *рассматривание, обсуждение;*
- *беседа об искусстве;*
- *чтение познавательной литературы;*
- *рассматривание эстетических объектов;*
- *исследования;*
- *экскурсии в художественные и краеведческие музеи;*
- *игровые проекты;*
- *ситуации индивидуального и коллективного творчества;*
- *использование современных информационных технологий;*
- *упражнения и игры;*
- *использование синтеза искусств и интеграции видов деятельности;*
- *создание творческих работ;*
- *сочетание традиционных и нетрадиционных изобразительных техник.*

Средства ознакомления с произведениями изобразительного искусства

произведения изобразительного искусства,
так и *печатное* их *воспроизведение*:
иллюстрации в книгах,
репродукции картин,
фотографии произведений живописи,
графики, скульптуры,
архитектуры,
различные эстампы,
офорты,
гравюры,
литографии,
образцы декоративно-прикладного искусства.

Этапы ознакомления детей с изобразительным искусством.

Методы и приемы при ознакомлении с живописью

- Искусствоведческий рассказ педагога
- Конкретные вопросы
- Прием «вхождения» в картину
- Рассказ-образец личностного отношения педагога к картине.
- Использование на занятии различных видов искусства
- Вопросы обобщенного характера
- Прием точных установок
- Приемы композиционных и колористических вариантов
- Метод формирования личностного отношения детей к живописи
- Прием сравнения
- Прием мысленного создания собственной картины по названию, данному художником
- Прием точных установок
- Игровые элементы
- Обучение задавать вопросы
- Классификация картин
- Дидактические игры

Методы и приемы при ознакомлении детей с портретной живописью

- Пояснение
- Сравнение (разные портреты)
- Акцентирование деталей(закрыть лицо, оставить глаза)
- Вызывание адекватных эмоций (предлагается вспомнить схожую ситуацию)
- Тактильно-чувствительный метод (прикосновение к ребенку с целью передать ощущения)
- Метод оживления детских эмоций с помощью литературных и песенных образов
- Прием вхождения в картину
- Метод музыкального сопровождения
- Игровые приемы

Методика ознакомления с портретной живописью

Используются три группы вопросов:

- Побуждающие к целостному восприятию (Кто изображен? Что можешь рассказать о нем? Кого заметил первым в картине? Что еще изображено? Что эти предметы рассказали о человеке)
- Помогающие определить эмоциональное состояние, настроение, чувства изображенного человека. (Что рассказало лицо о человеке? Почему художник изобразил его таким? О чем говорят глаза?)
- Побуждающие детям выделить средства выразительности (цвет, колорит, композиция: поза, движение, расположение, фон, деталь, светотень)Почему такой фон у картины? Почему художник изобразил в такой позе человека?...

Методы и приемы при ознакомлении детей с книжной графикой

1. Узнавание ребенком персонажей , вещей
2. Соотнесение фраз текста с картинками
3. Оценка ребенком цвета нарисованных предметов, выразительности жеста героя, расположения фигуры
4. Сравнение иллюстраций разных художников к одному и тому же произведению

Методика ознакомления детей с книжной графикой

(Надо, чтобы картинка следовала за словом, а не наоборот.)

Порядок ознакомления:

- Воспитатель читает текст целиком без показа картинок
- Читает текст с одновременным показом картинок, иллюстрирующих слова писателя
- Дети самостоятельно рассматривают иллюстрации
- Воспитатель читает текст еще раз без показа иллюстраций

Исключение:

Если в тексте встречаются незнакомые слова , целесообразно до чтения при объяснении этих слов показать соответствующие картинки.

Список литературы:

- Казакова Т.К. «Теория и методика развития детского изобразительного творчества», 2006г.
- Чумечева Р.М. «Дошкольникам о живописи», 1992г.