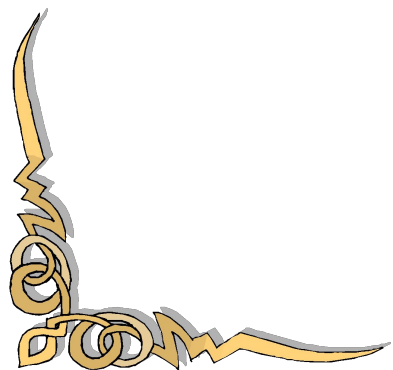
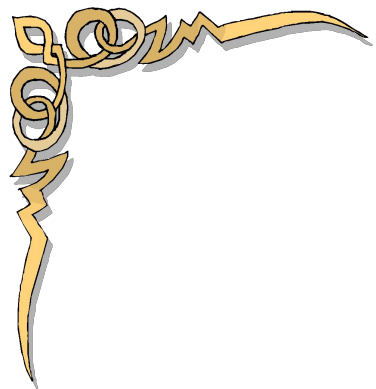
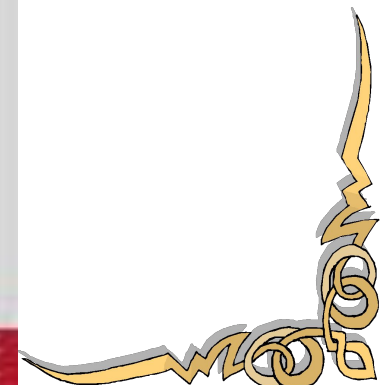
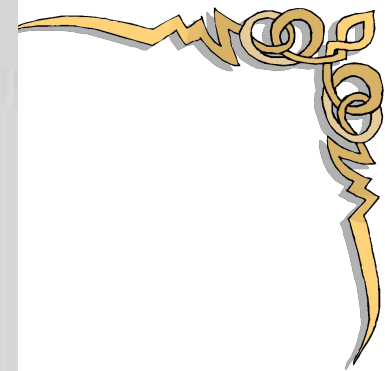
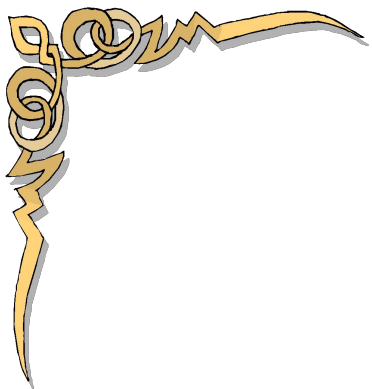
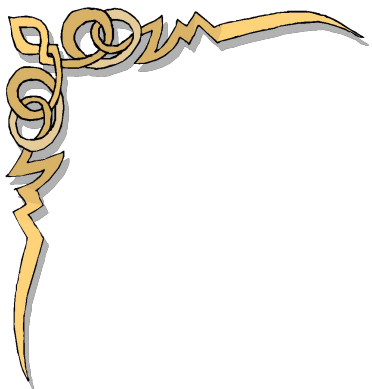




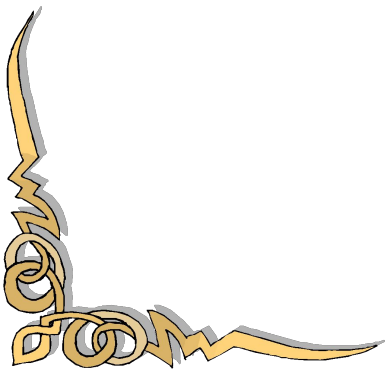
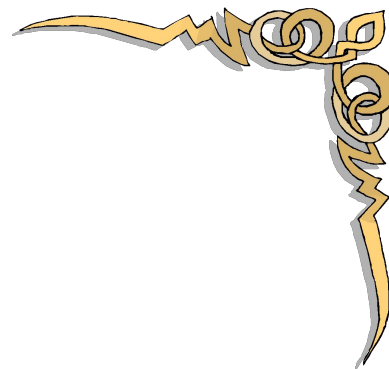
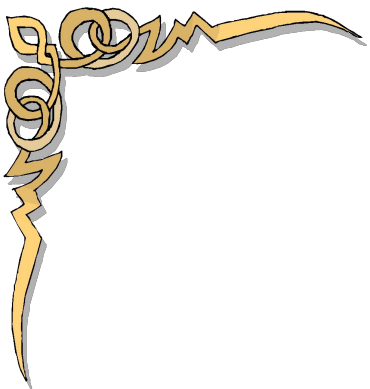




4. ОСНОВНЫЕ И СМЕШАННЫЕ ЦВЕТА



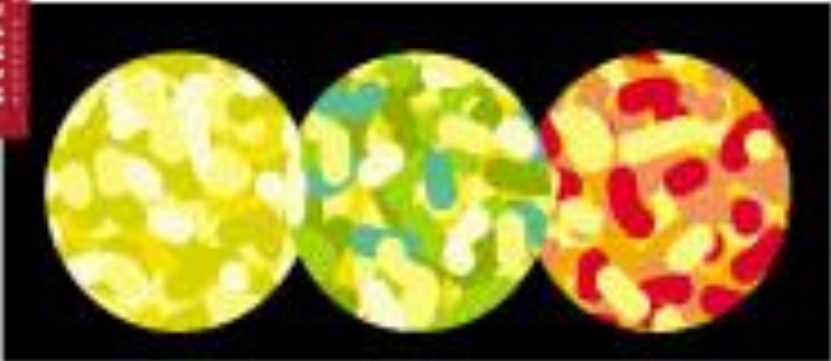
J.M.W. Turner, 'Rain, Steam, and Great Railway Bridge'



ИСКУССТВО

ОБРАЗЫ И НАСТРОЕНИЯ

5. ТЕПЛЫЕ ЦВЕТА

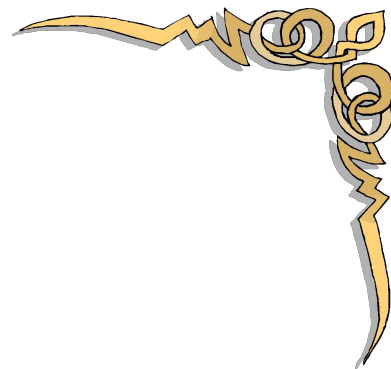
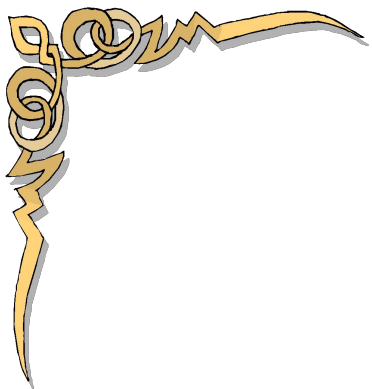


Древнегреческий вазон

В. Кандинский 1911 г.

Теплым цветом наиболее гармоничны в сочетании с черным

СЕРИЯ



ИСКУССТВО
ОТДЫХА И ВОСПОИТАНИЯ
6. ХОЛОДНЫЕ ЦВЕТА



И. Репин. Зимний пейзаж



1. Вазон (керамика) "Зимний пейзаж"



2. Банка (керамика) "Зимний пейзаж"

Холодные цвета особенно гармоничны в сочетании с белым

ОТКРЫТОЕ
ПРОСТРАНСТВО
ПОД
ОТКРЫТЫМ
НЕБОМ



В. ЗАТЕННЕНИЯ



А. Сильвестр (Сильвестр и Сильвестр, 1880-е гг.)



Б. Сильвестр (Сильвестр и Сильвестр, 1880-е гг.)

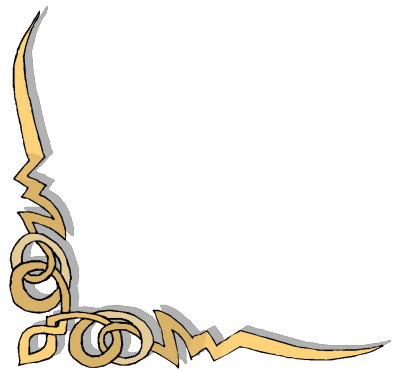
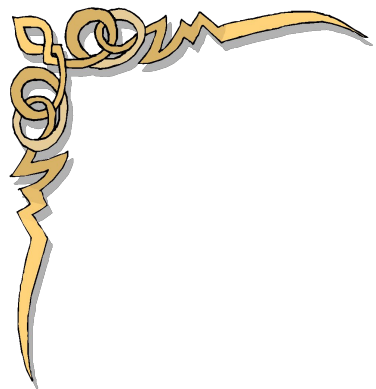
9. ПОТУСКНЕНИЯ



И. Ван-Гоффен.



И. Клод (Иеронимус) Ратона.



ИСКУССТВО
ИЗУЧЕНИЕ

11. ЦВЕТ В ПЕРСПЕКТИВЕ



ЦВЕТА В ПЕРСПЕКТИВЕ
МЕНЯЮТСЯ
ОТ БОЛЕЕ ТЕПЛОГО К БОЛЕЕ
ХОЛОДНОМУ



Томас Яннингс, «Дождь, Большая Оуза, Пути, Лондон», 1844 г.



Томас Яннингс, «Дождь, Большая Оуза, Пути, Лондон», 1844 г.

ИЗДАТЕЛЬСТВО
«ИСКУССТВО»
МОСКВА

12. КОНТРАСТНЫЕ ЦВЕТА



Иллюстрация: Тонио Габриел, «Вспомогательный объект»



А. Мейер, «Белая рыба» (1900)



В. Мейер, «Фрукты» (1900)

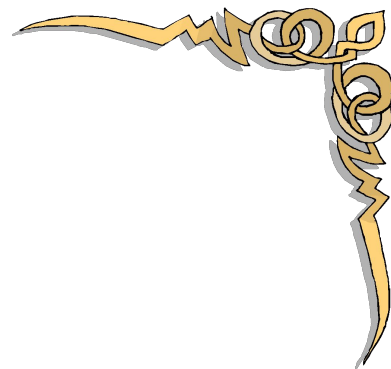
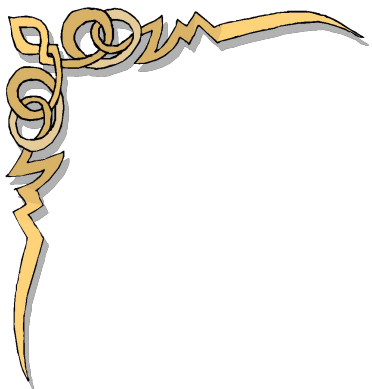
Искусство

13. НЮАНСОВЫЕ ЦВЕТА



Green Spring, J.M.W. Turner

Искусство



ИСКУССТВО

АВТОРЫ И ИЛЛЮСТРАТОРЫ
14, КОЛОРИТ

ЦВЕТОВЫЕ ГАММЫ: ЛЕТО, ВЕСНА, ЛЕТО, ОСЕНЬ

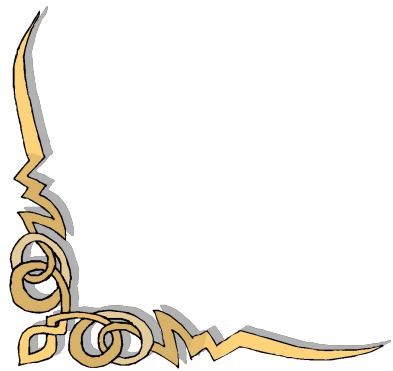
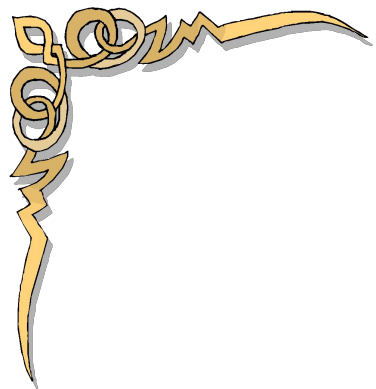
И. Шишкин. Лесная река. (Лето)

И. Шишкин. Вид на Троицкий мост. (Осень)

ГОТОВАЯ РАБОТА

15. СИМВОЛИКА ЦВЕТА





Реалистичное изображение



Упрощенное изображение



по форме



по цвету

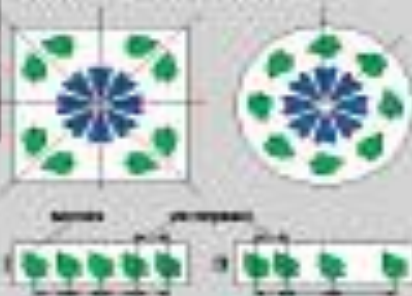


по линии

2. КОМПОЗИЦИЯ ОРНАМЕНТА



РИТМ И СИМЕТРИЯ



СХЕМЫ РИТМИЗАЦИИ



ВЫПОЛНЕНИЕ ОРНАМЕНТА



Учебник
для учащихся
начальных классов
по предмету
«Изобразительное искусство»

3. ДЫМКОВСКИЕ ИГРУШКИ



ЭЛЕМЕНТЫ ДЫМКОВОЙ РОСШКИ



ИЗГОТОВЛЕНИЕ ДЫМКОВОЙ ИГРУШКИ



Схема «Барышня на даче»

Схема «Колоски на ветке»

ИЗДАТЕЛЬСТВО «СЛОВО»

4. ГЖЕЛЬ

Старинная гжель



Современная гжель



ТЕМЫ ГЖЕЛЬСКОЙ РОСЛИ



ПОДГОТОВКА ГЖЕЛЬСКОЙ КРУЖКИ



1. Заготовка



2. Подгонка кружки



3. Изготовление формы



4. Готовая кружка



5. Обработка ручки



6. Обработка ручки



7. Готово

6. ДЕРЕВЯННЫЕ ИГРУШКИ

Богородицкая игрушка



Поско-
вайдическая
матрешка



Городицкая игрушка

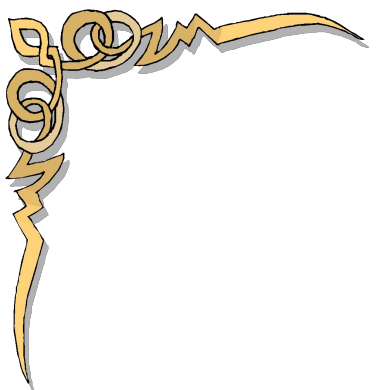


ЭЛЕМЕНТЫ РОСКОМ ГОРОДИЦКИХ ИГРУШЕК



ЭТАПЫ РОСКОМ МАТРЕШКИ







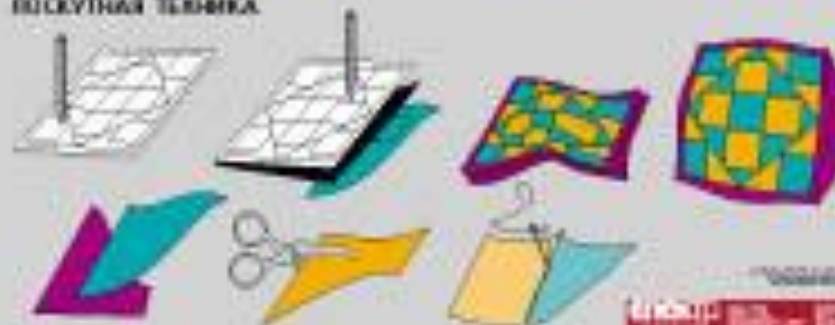
9. АППЛИКАЦИЯ



ЭТАПЫ РАБОТЫ НАД АППЛИКАЦИЕЙ ИЗ ЦВЕТНОЙ БУМАГИ



ПОСЛУЖНАЯ ТЕХНИКА





11. ВИТРАЖ



Старинный витраж



Современный витраж

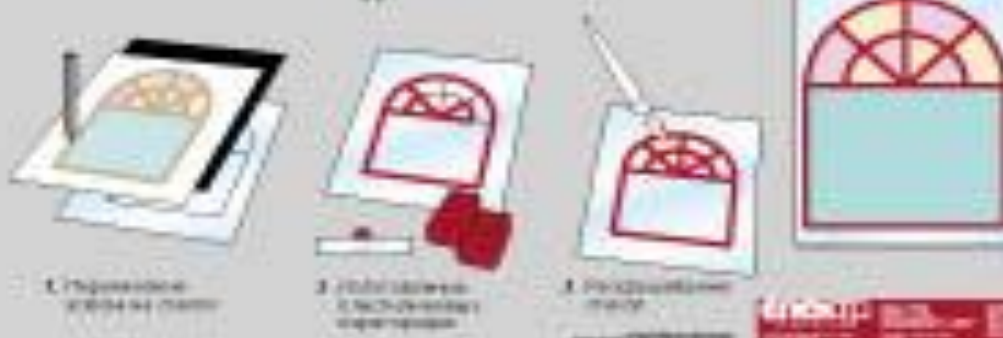
Формы окон

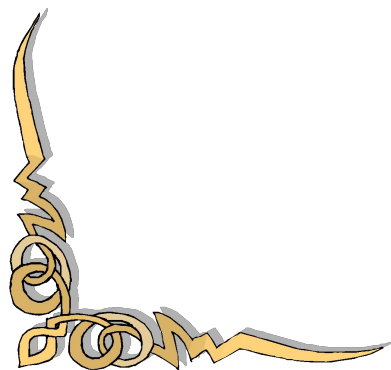
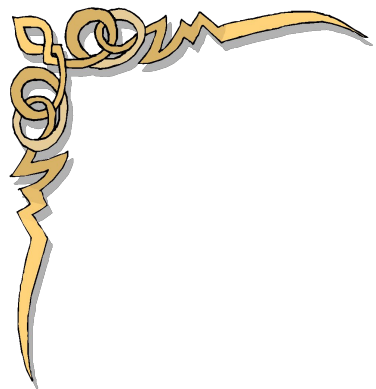


ТЕХНОЛОГИЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ВИТРАЖА



ЭТАПЫ ВЫПОЛНЕНИЯ МОДЕЛИ ВИТРАЖА





12. МОЗАИКА

Римская мозаика



Мозаика из колонии



ВЫПОЛНЕНИЕ МОЗАИКИ ИЗ СУМАГИ



ЛЕСКА

РИСОВАНИЕ ГОЛОВЫ ЧЕЛОВЕКА

Пропорции головы



5. АЖУРНЫЕ КОНСТРУКЦИИ ИЗ МЕТАЛЛА

ЛИТЬЕ И КОВАНЫЕ ИЗДЕЛИЯ

И. В. АНДРЕЕВ
Подпись И. В. Андреева и С. П. Андреева



И. В. АНДРЕЕВ
Подпись И. В. Андреева и С. П. Андреева

И. В. АНДРЕЕВ
Подпись И. В. Андреева и С. П. Андреева



И. В. АНДРЕЕВ
Подпись И. В. Андреева и С. П. Андреева



И. В. АНДРЕЕВ
Подпись И. В. Андреева и С. П. Андреева



И. В. АНДРЕЕВ
Подпись И. В. Андреева и С. П. Андреева



ИЗДЕЛИЯ С ПРОСЕЧКОЙ МЕТАЛЛА



ВЫПОЛНЕНИЕ МАКЕТА ФОНАРЯ

1



Чертеж фонаря

2



Нанесение узора на бумагу

3



Вырезание контура узора
и склеивание

снэктр

7. СВЕТОТЕНИ В СЮЖЕТНЫХ КОМПОЗИЦИЯХ



Свет как средство организации восприятия



Рубенс П.П. Возвращение Виргинии к отцу

Символическое изображение света



Воскресение Спаса Великого Пасхого



Городицкая роспись

