

Использование
нетрадиционной техники
рисования в реализации
проекта «Богатства Урала»
«Камнерезное искусство
Урала»

Сафиуллина
Резида Шайдуллаевна

Екатеринбург 2019





«Аметистовая рыбка»
(аметист, резьба).
Автор: Денис Богомазов.



«Мода, видишь была из камней ягоды делать... И на все установ имелся. Черну, скажем смородину из агату делали, белую – из дурмашков... Одним словом, всякой ягоде свой камень...» П. Бажов



Для тех, кто носит
самоцветы,
Жизнь и прекрасна и
проста
Открыты вечности
врата,
Подвластны тайна и
мечта.





Необычные техники рисования для детей

Детям очень нравятся нетрадиционные способы рисования. Это способствует развитию творческого мышления, воображения, креативности, расширению представлений об окружающем мире и т.д. И, как и обычное рисование, развивает мелкую моторику руки, тренирует мышцы кисти руки, готовит руку к письму.

- В настоящее время государство выдвигает особые требования к системе дошкольного образования, целью которого является воспитание творческого, свободного, обладающего способностью эффективно и нестандартно решать различные жизненные проблемы, ребенка. Актуальность развития творческих способностей детей всегда была и есть ориентирующей в развитии познавательных процессов.

- В Федеральном государственном образовательном стандарте отводится немаловажная роль художественно-эстетическому развитию дошкольника. В этой образовательной области решается широкий круг задач: — развитие творческого потенциала ребенка; — развитие образного, ассоциативного мышления; — развитие самостоятельности и творческой активности. Каждый педагог индивидуально подбирает формы и методы для реализации данного направления с учетом индивидуальных особенностей каждого ребенка.

Рисование пеной для бритья

- Рисование пеной для бритья — процесс увлекательный и интересный. Пена приятна на ощупь, дарит новые тактильные ощущения и приятный запах. Легко смывается с рук, одежды и любой поверхности. Творчество с использованием такой нетрадиционной техники рисования создаёт положительную мотивацию к рисованию, расслабляет, будит фантазию и дарит массу положительных эмоций!



Цель: способствовать формированию представлений о рисовании непосредственно пеной для бритья и получения рисунка минералов, камней, самоцветов при её помощи.

Приемы работы

- Нанести пену на обычный лист бумаги (1 – 1.5 см);
- Разровнять по поверхности при помощи линейки;
 - Нанести жидкие краски хаотично (кляксы, струйки, капли);
 - Обратным концом кисти водим по пене в хаотичном порядке;
 - Сверху покрыть плотным листом бумаги, разглаживать;
 - Аккуратно снять верхний лист бумаги;
 - Убрать при помощи линейки лишнюю пену с изображения;

Рабочие моменты

готовим краску



Рабочие моменты:

пена готова, наносим краску



Рабочие моменты:

рисуем по пене



Яшма, агат



Аметист, лазурит

