Министерство образования московской области.
Государственное образовательное учреждение
«Государственный областной социально-гуманитарный университет».
Факультет повышения квалификации и профессиональной подготовки

Практико-значимый проект по курсу:
Современные тенденции проектирования в условиях реализации ФГОС
(кафедральный вариативный учебный модуль).

Тема проекта: « Формирования нравственных чувств детей 5-6 лет средствами изобразительной деятельности»

Выполнила:
Кораблинова Е.В.
Преподаватель:
н.ф.,к.п.н., доцент Губанова Н.Ф.

Коломна 2016г.

Нравственное воспитание - одна из актуальных и сложнейших проблем, которая должна решаться сегодня всеми, кто имеет отношение к детям. То, что будет заложено в душу ребенка сейчас, проявится позднее, станет его и нашей жизнью.

Дошкольный возраст - это начало осознанного восприятия мира, когда закладываются критерии добра и зла, порядочности и лживости, смелости и трусости. Поэтому этот возраст является одним из основных этапов воспитания, в котором закладываются основные принципы гуманной жизни.

В процессе работы по формированию нравственных качеств детей дошкольного возраста используются определенные методы, приемы и формы работы, каждый из которых имеет свою специфику. Одним из таких средств является изобразительная деятельность, занятия ИЗО.

Развивать нравственную сферу детей я решила в процессе восприятия **произведений живописи**.

Связь детского изобразительного творчества и нравственности проявляется в том, что в ходе ознакомления с произведениями искусства ребенок учится вычленять не только элемент прекрасного, но и ценностный аспект. Он начинает понимать значимость красоты для человека, мира и тем самым, учась на собственных образах, доносить до окружающих в процессе созидания и преобразования своего художественно-эстетического опыта эту красоту.

Учитывая, что восприятие живописи идет через эмоции и внеэмоциональным путем нельзя постичь содержание произведения изобразительного искусства, я организовала деятельность так, чтобы она вызывала у детей эмоциональное отношение к ней. Восприятие живописи должно вызывать у детей сопереживание, сочувствие тому, что в ней выражено, рождать ассоциации.

Первым делом я создала в группе уголок художника. При оформлении уголка учитывала эстетику и безопасность. Разместила пейзажи, натюрморты, портреты ,книги об изобразительном искусстве, дидактические игры, материал для практической деятельности, предметы декоративно- прикладного искусства.

При знакомстве с картинами, натюрмортами предлагала детям молча их рассмотреть, полюбоваться. Потом высказать свое мнение.

При рассматривании картин жанров живописи у детей формируется умение самостоятельно рассуждать. Рассматривание картин, репродукций художников обогащает восприятие детей художественными впечатлениями и влияет на чувственное постижение ребенком окружающей среды и через произведения искусства, тем шире возможности для их творческого применения в продуктивных видах детской деятельности.

Учила сравнивать мир красок и мир людей. Краска похожа на человека, у которого есть характер, привычки. Цвет же - это настроение краски, ее состояние в данный момент. На занятиях учила детей смешивать краски для получения некоторых цветов, создавать на палитре оттенки цветов, различать холодную и теплую цветовую гамму.

Познакомила детей как изображено небо, море художниками.

В рисунке дети изображали предметы и явления окружающего мира, отображали содержание музыкальных и литературных произведений. С этой целью применяла информационально-рецептивный метод (рецепция - восприятие), который иногда называют объяснительно-иллюстративным

Работа по развитию нравственной сферы у детей посредством восприятия живописи проводилась не только на специально организованных занятиях, но и на других занятиях и в самостоятельной деятельности ребенка.

Так как в период дошкольного детства огромная роль принадлежит игровой деятельности детей, были подобраны и проводины с детьми художественно - дидактические игры. Проведение этих игр также способствовало формированию нравственных чувств.

Игра «Что рисовал художник»

Игра "Назови цвета осени, лета..."

Цель: Закрепить знания детей о сезонных изменениях природы, о цветовой гамме, присущей тому или иному времени года.

Игра «Составь портрет»

Цель: Составить портрет из разных частей лица по собственному выбору и воображению. Учить правильно ориентироваться в местонахождении разных частей лица и его пропорциях.

Игры по декоративно-прикладному искусству.

Игра "Подбери узор»

Цель: Закрепить представление об основных элементах городецкой росписи, Учить составлять декоративные композиции – располагать элементы, подбирая их по цвету, - на разнообразных силуэтах в стиле определенного промысла, развивать чувство симметрии, наблюдательность.

Игра «Найди пару»

Цель: Подобрать соответствующее цветовое изображение, соответствующее контуру или силуэту.

Игра «Из чего состоит пейзаж»

Цель: Закреплять знания жанра живописи пейзажа.

Учить отбирать карточки с элементами пейзажа.

Игра "Собери натюрморт".

Цель: Закреплять знания жанра живописи натюрморт.

Учить составлять натюрморт из отдельных деталей.

«Составь натюрморт»

Цель: Закрепит знания о жанре натюрморта, научить составлять композицию по собственному замыслу, по единому сюжету.

Игра «Помоги Незнайке»

Цель: Назови знакомые росписи.

ГЖЕЛЬСКАЯ
ЖОСТОВСКИЕ
ПОДНОСЫ
ДЫМКОВСКАЯ
ИГРУШКА
ПЛЮС: ребусы и шутки

Основываясь на проведенных исследованиях, было выявлено, что именно в процессе занятий ИЗО можно повысить уровень нравственного развития дошкольников, сформировать основные нравственные нормы. Как показал эксперимент, для эффективного воздействия на ребенка необходимо соблюдать ряд условий, а также использовать специальные формы и методы работы.