

ДЫМКОВСКАЯ ИГРУШКА

Карасева Н.В.
Воспитатель
высшей категории



ИСТОРИЯ ПРОМЫСЛА

- Дымковская игрушка — один из самых старинных промыслов Руси, который существует на Вятской земле более четырёхсот лет. Возникновение игрушки связывают с весенним праздником Свистунья, к которому женское население слободы Дымково лепило глиняные свистульки в виде коней, баранов, козлов, уточек. Позднее, когда праздник потерял своё значение, промысел не только сохранился, но и получил дальнейшее развитие.





Позднее расширился круг тем за счёт внесения в игрушку новых бытовых и сказочных сюжетов. Было разработано большое количество орнаментов и цветовых сочетаний.



ТЕХНОЛОГИЯ



Дымковская игрушка — рукодельное изделие. Каждая — создание одного мастера. От лепки и

до росписи процесс творческий, никогда не повторяющийся. Нет и не может быть двух одинаковых изделий. Каждая игрушка уникальна и единственна.

Для её производства используется местная красная глина, тщательно перемешанная с мелким речным песком.

Фигурки лепят по частям, отдельные детали собирают и долепливают, используя жидкую глину как связующий материал. Следы лепки сглаживают для придания изделию ровной поверхности.



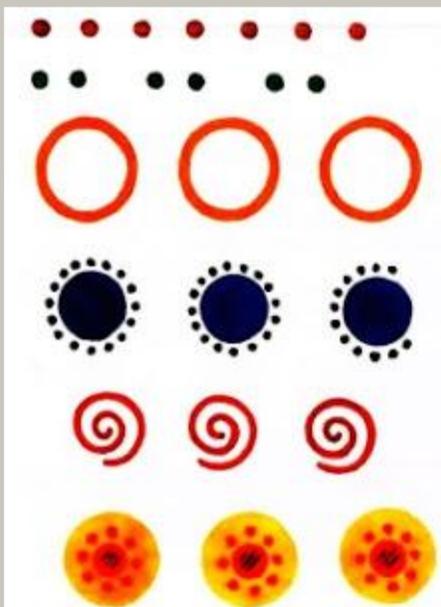
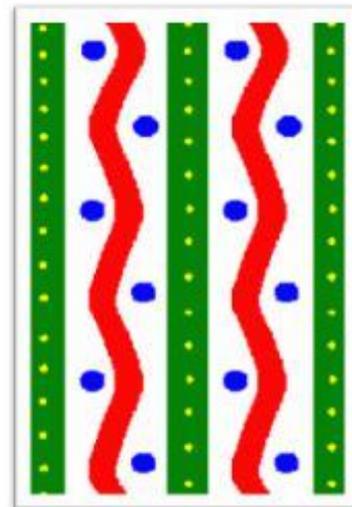
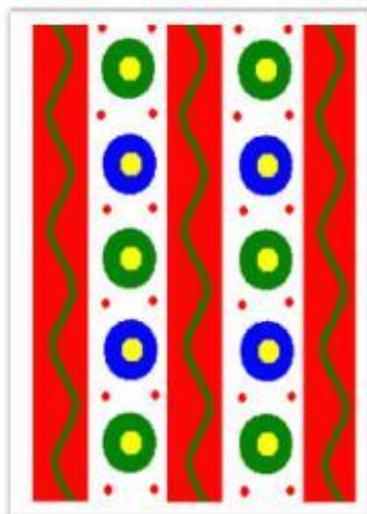
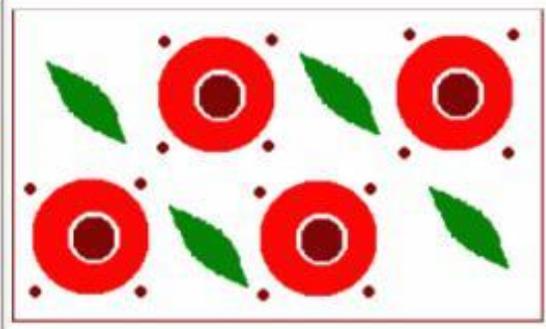
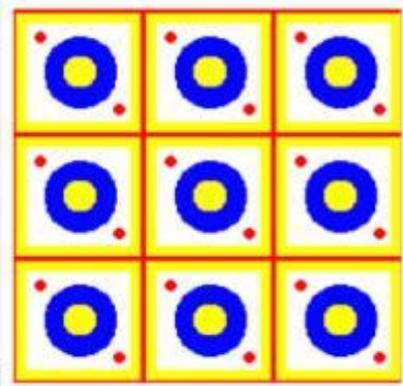
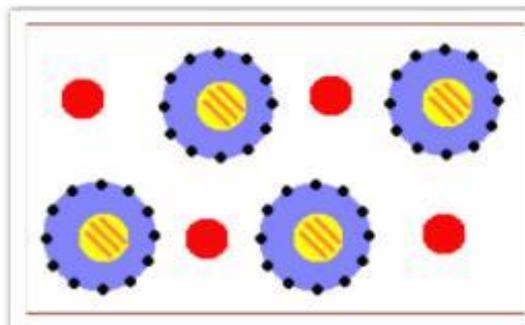


После полной просушки в течение от двух до двадцати дней и обжига игрушки покрывают темперными белилами в два-три слоя (прежде побелку осуществляли мелом, разведенным на молоке). Раньше игрушки расписывали темперными красками, замешанными на яйце с квасом, используя вместо кистей палочки и перья. Расписанная игрушка вновь покрывалась взбитым яйцом, что придавало блеклым анилиновым краскам блеск и яркость.



Сегодня для росписи применяются анилиновые красители и мягкие колонковые кисти.

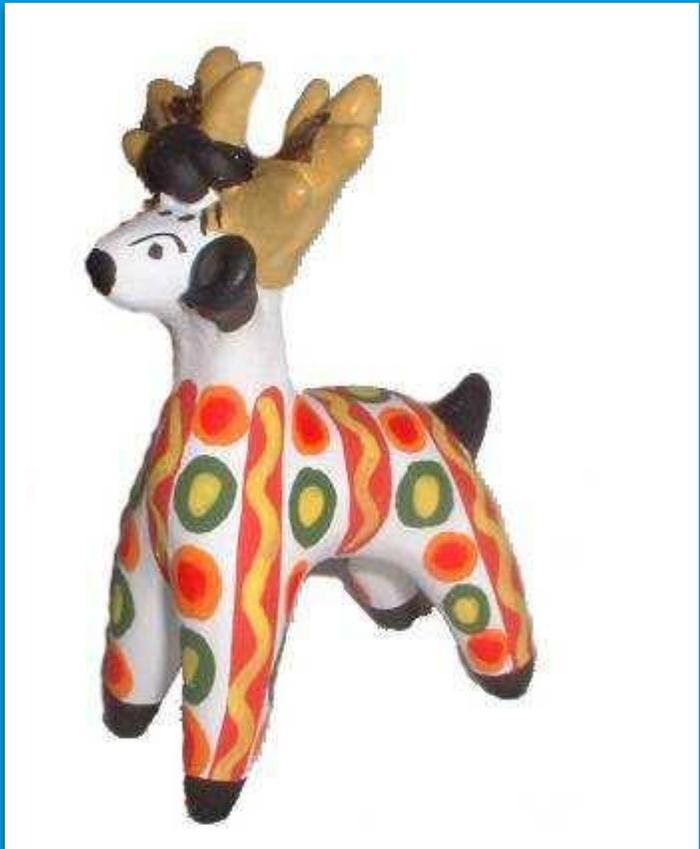
Использование широкой гаммы, в которой много красного, жёлтого, синего зелёного, алого, придаёт дымковской игрушке особую яркость и нарядность. Строго геометрический орнамент строится по разнообразным композиционным схемам: клетки, полосы, круги, точки наносятся в различных сочетаниях.



Узоры на дымковской игрушке вполне незамысловатые: круги, колечки, точечки, полоски, волнистые линии – вот и весь узор.

Наиболее распространённые сюжеты: няньки с детьми, водонос-ки, бараны с золотыми рогами, индюшки, петухи, олени и, конечно, молодые люди, барыни.





Значение дымковской игрушки



Дымковская игрушка стала одним из символов [Кировской области](#), подчеркивающим самобытность Вятского края, его насыщенную и древнюю историю.

Благодаря своей простой пластике, простоте узоров, яркости палитры дымковская игрушка широко изучается и используется в детском творчестве, воплощаясь в виде рисунков, изделий из глины и других материалов. Колоритные наряды дымковских барынь нашли отражение в коллекциях современных модельеров.

Народный «дымковский» стиль неоднократно использовались в художественных (прежде всего, детских) произведениях.

