

Декоративно- прикладное искусство



Декоративно-прикладное искусство, раздел искусства; охватывает ряд отраслей творчества, которые посвящены созданию художественных изделий, предназначенных главным образом для быта.



Гжель – основной центр русской керамики, которая славится на весь мир. Этот народный промысел возник в 17 веке. Тогда в Гжели делали глиняную бытовую посуду. Современное искусство Гжели возродилось в 40-е годы.

Особенность искусства Гжели – это декоративное сопоставление белой поверхности то с густым синим цветом, то с мягкими расплывами голубого. В орнаменте гжельской росписи незатейливые синие растительные узоры, в которых начертаны образы одуванчиков, ромашек, васильков, колокольчиков, роз.

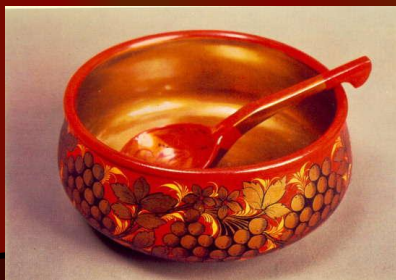
Гжельская керамика украшает и преображает наш быт. Реальная действительность начала 21-го века, изменяющая вещи, пейзаж и человека, становится богаче при соприкосновении с подлинно поэтическим искусством народа.



Хохломская роспись по дереву - один из старинных видов русского народного искусства. Родина ее - лесной район Нижегородского края к северо-востоку от реки Волги. Происхождение названия связано с торговым селом Хохлома, куда мастера из 50 соседних деревень привозили на продажу расписную деревянную посуду, а оттуда она отправлялась в разные уголки России и за ее пределы - в страны Азии и Европы.

С древних времен жившие тут умелые мастера изготавливали красивую деревянную посуду, а с XVII века этот художественный промысел сложился в современном его значении. Хохломская роспись получила всемирную известность благодаря оригинальной технологии и традиционности древних русских узоров.

В настоящее время традиции промысла в Нижегородской области успешно развиваются на двух крупных художественных фабриках: "Хохломской художник", расположенной в селе Семино и "Хохломская роспись" в городе Семенове, а также ряд мелких предприятий.



Жостово

– так называется деревня под Москвой, где в конце 18 века возник уникальный промысел, который тоже стал называться «жостово». Этому промыслу более 170 лет . Жостовская роспись стала промыслом особенным, известным всему миру, благодаря особой технике росписи черных лаковых подносов.

Классический жостовский поднос имеет глубокий черный фон; на нем реалистические букеты; гирлянды цветов. В глубине букетов обычно розы, а вокруг пышные георгины, звонкие колокольцы, белые ромашки, веселые вьюнки. Техника жостовского письма многоступенчатая и очень сложная. Расписывают подносы настоящие мастера. Ни один из подносов не повторяет другого. Букеты на всех разные, как букеты на осенней выставке цветов.

Современные художники «Жостово» создают новые виды изделий, обогащающих традиции старого жостово. В качестве фона выбирают красный, фиолетовый и даже белый цвета. Это настоящие произведения искусства.



Дымковская игрушка

Изделия кировских мастеров удивляют пластикой формы, особыми пропорциями, а так же необычными по яркости узорами. По белому фону расписаны они цветными кружочками, кольцами, линиями. Сверкают позолотой. Все изделия дымковских мастеров отличаются жизнерадостностью и тонким юмором. Такой праздничности узора дымковские мастера добились благодаря контрастному сочетанию цветов (красный - зеленый, синий - оранжевый или желтый). Остается много незаполненного пространства белого цвета, по этому узор кажется легче, светлее, наряднее.



Филимоновская игрушка

Яркая веселая игрушка-свистулька, которую на забаву делали женщины в деревне Филимонова. В отличие от других глиняных игрушек имеет удлиненные пропорции фигурок с небольшой головкой. Красные, зеленые, желтые полосы украшают эти игрушки. Роспись похожа на скоропись: быстрые неровные линии штрихи разной толщины и интенсивности цвета, сохраняющие движение руки. Роспись яркая звучная, узор пишут как бы в шутку. Игрушки так и светятся солнечным цветом



Задачи обучения, ознакомления дошкольников с декоративно-прикладным искусством

- ✦ Учить детей видеть взаимосвязь реальной действительности и народного искусства;
- ✦ Знакомить с многообразием народного декоративно-прикладного искусства;
- ✦ Развивать творчество и фантазию, любознательность, наблюдательность и воображение;
- ✦ Формировать эстетический вкус детей;
- ✦ Способствовать активизации различных сторон речи дошкольников: словаря, грамматического строя речи, совершенствовать звуковую культуру и выразительность речи посредством фольклора.



С чем знакомим, чему учим

Младшая группа

1. Знакомство с народной игрушкой – матрёшкой.
2. Ознакомление с росписью по мотивам дымковской игрушки.

Средняя группа

1. Продолжать знакомство с народной игрушкой – матрёшкой.
2. Знакомство с дымковской игрушкой (освоение отдельных элементов, составление композиций).
3. Освоение детьми основных приёмов и элементов Хохломы.



Старшая группа

1. Научить рисовать более сложные элементы хохломского узора, составлять самостоятельно композиций.
2. Продолжать работу по освоению элементов дымки, составление композиций, роспись силуэтов с наложением цвета на цвет.
3. Познакомить детей с новым видом народно-декоративно-прикладного искусства – «Городецкая роспись» (показать общие образы, характерное отличие).

Подготовительная группа

1. Познакомить с историей возникновения народного искусства с первобытных времён.
2. Дать знания об образе птицы как знаке, символе в прикладном искусстве.
3. Познакомить с новым видом народного декоративно - прикладного искусства «Жостовская роспись».
4. Знакомство детей с русским народным промыслом - «Гжельская керамика».

