

Анализ образовательной области «Художественное творчество» в разных образовательных программах

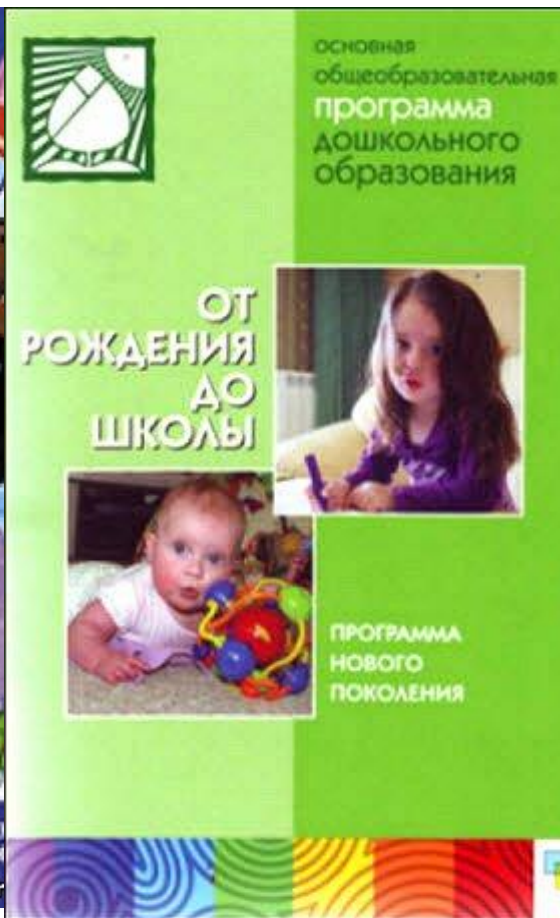
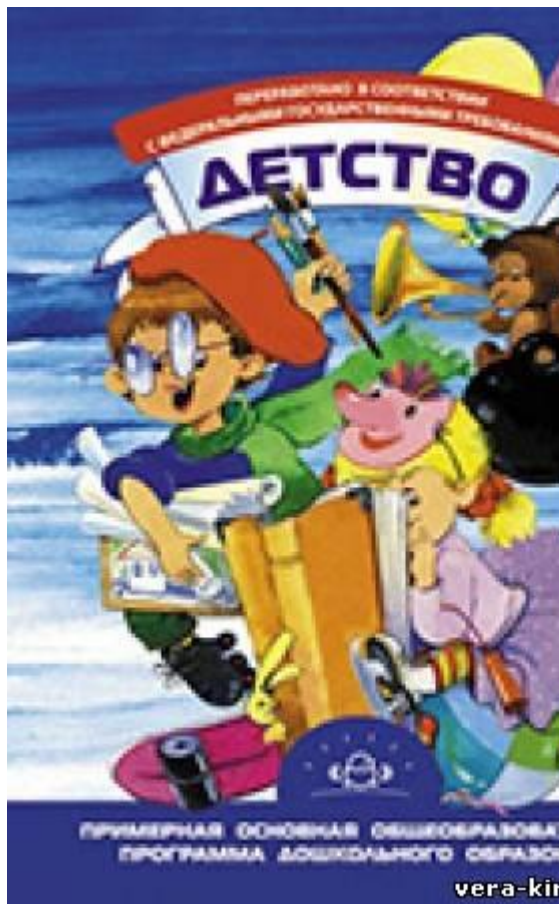


Подготовила
Мингалева Т.П.,
г.Саратов

В настоящее время растет сеть альтернативных дошкольных учреждений, появляются новые программы, разрабатываются современные методические рекомендации, внедряются инновационные технологии.

Представляем вам анализ образовательной области «Художественное творчество» в некоторых из программ





Анализ был проведен по программам,
с которыми мы работаем в настоящее время

ПРОГРАММА

«ДЕТСТВО»

ЕЁ ДЕВИЗ:
ЧУВСТВОВАТЬ

–

ПОЗНАВАТЬ

ПРИНИМАТЬ



Авторский коллектив:
преподаватели кафедры
дошкольной педагогики РГПУ
им. А. И. Герцена - Т. И.
Бабаева, А.Г.Гогоберидзе, З.А.
Михайлова и др.

«Детство» — комплексная образовательная программа, разработанная авторами с позиций гуманистической педагогики, личностно-деятельностного подхода к развитию и воспитанию ребенка-дошкольника.

Цель программы: обеспечение всестороннего развития ребенка в период дошкольного детства: интеллектуального, физического, эмоционального, нравственного, волевого, социально-личностного, - через соответствующую его возрастным особенностям развивающую среду. Введение ребенка в окружающий мир осуществляется путем его взаимодействия с различными сферами бытия (миром людей, природы и др.) и культуры (изобразительным искусством, музыкой, детской литературой и родным языком, математикой и др.) .

ПРОГРАММА «ДЕТСТВО»



Образовательная область «Художественное творчество» в данной программе решает следующие задачи для старших дошкольников:

- развивать устойчивый интерес, эмоционально-эстетические чувства, вкусы, оценки и суждения, общечеловеческие, эмоционально-нравственные ориентации на проявления эстетического в разнообразных предметах и явлениях природного и социального характера;
- способствовать пониманию различных положительных и отрицательных, ярких и переходных эмоциональных состояний, проявляемых не только близкими, но и окружающими ребенка людьми, умению соответственно реагировать на них, сопереживая и высказывая к ним свое отношение;
- подводить детей к пониманию того, что искусство отражает окружающий мир и художник изображает то, что вызвало его интерес, удивление. Обращать их внимание на то, что искусство окружает нас всюду: дома, в детском саду, на улице, оно доставляет людям удовольствие, радость, к нему следует бережно относиться;
- знакомить детей с разными видами и жанрами изобразительного искусства, представления о которых у них углубляются и расширяются. Учить соотносить настроение образов, выраженных разными видами искусств.



ПРОГРАММА «ДЕТСТВО»

Дети знакомятся с разными художественными профессиями, а также с индивидуальной манерой творчества некоторых художников, графиков, скульпторов. Через художественные образы, обращенные к чувствам и сердцу, дети приобретают ориентации в общечеловеческих ценностях.

Продолжается развитие последовательного, целенаправленного, целостного художественного восприятия, «насмотренности» подлинно художественных произведений искусства, умения высказывать доказательные суждения и оценки увиденного, включать познанное — через искусство и ознакомление с окружающим — в собственную эстетическую и художественную деятельность. Развиваются и совершенствуются навыки и умения изобразительного, декоративного, конструктивного и оформительского творчества, внесения его результатов в художественное оформление окружающей среды.



ПРОГРАММА «ДЕТСТВО»

Программа «От рождения до школы»



Является государственным программным документом, который подготовлен с учетом новейших достижений современной науки и практики отечественного дошкольного образования и представляет собой современную вариативную программу, в которой комплексно представлены все основные содержательные линии воспитания, обучения и развития ребенка от рождения до 7 лет. Данная программа не является инновационной. Тем не менее, многие дошкольные учреждения работают по данной программе.

под редакцией
Н.Е.Вераксы,
Т. С. Комаровой ,
М. А.
Васильевой

В программе на первый план выдвигается развивающая функция образования, обеспечивающая становление личности ребенка и раскрывающая его индивидуальные особенности.

Программа строится на принципе культуросообразности. Реализация этого принципа обеспечивает учет национальных ценностей и традиций в образовании, восполняет недостатки духовно-нравственного и эмоционального воспитания ребенка.

Главный критерий отбора программного материала - его воспитательная ценность, высокий художественный уровень используемых произведений культуры (классической, как отечественной, так и зарубежной), возможность развития всесторонних способностей ребенка на каждом этапе дошкольного детства.

Ведущие цели программы - создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства, формирование основ базовой культуры личности, всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка ребенка к жизни в современном обществе.

Эти цели реализуются в процессе разнообразных видов детской деятельности: игровой, учебной, художественной, двигательной, элементарно-трудовой.



Программа «От рождения до школы»

Содержание

образовательной области «Художественное творчество»

направлено на достижение целей формирования интереса к эстетической стороне окружающей действительности, удовлетворение потребности детей в самовыражении через решение следующих задач:

- Развитие продуктивной деятельности детей (рисование – предметное, сюжетное, декоративное; лепка, аппликация, художественный труд);
- Развитие детского творчества
- Приобщение к изобразительному искусству через живопись, скульптуру, народно-декоративное прикладное искусство, архитектуру, эстетическую развивающую среду.



Программа «От рождения до школы»

Программа «Цветные ладошки»



Авторская программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» (формирование эстетического отношения и художественно-творческое развитие в изобразительной деятельности) представляет вариант реализации базисного содержания и специфических задач художественно-эстетического образования детей в изобразительной деятельности.

Авторская
программа
Лыковой И.А.

Цель программы – формирование у детей раннего и дошкольного возраста эстетического отношения и художественно – творческих способностей в изобразительной деятельности.

Основные задачи:

1. Развитие эстетического восприятия художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов.
2. Создание условий для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами.
3. Ознакомление с универсальным «языком» искусства – средствами художественно-образной выразительности.
4. Обогащение индивидуального художественно-эстетического опыта: «осмысленное чтение» - распредмечивание и опредмечивание художественно-эстетических объектов с помощью воображения и эмпатии (носителем и выразителем эстетического выступает цельный художественный образ как универсальная категория); интерпретация художественного образа и содержания, заключенного в художественную форму.
5. Развитие художественно-творческих способностей в продуктивных видах детской деятельности.
6. Воспитание художественного вкуса и чувства гармонии.
7. Создание условий для многоаспектной и увлекательной активности детей в художественно – эстетическом освоении окружающего мира.
8. Формирование эстетической картины мира и основных элементов «Я – концепции – творца»



Программа «Цветные ладошки»

Сравнительный анализ основных комплексных программ

«От рождения до школы»

«Детство»



Основные задачи



1. Развитие продуктивной деятельности
2. Развитие детского творчества
3. Приобщение к изобразительному искусству

1. Приобщение к изобразительному искусству
2. Развитие детского художественного творчества

Методы и приёмы реализации задач



1. Чтение познавательной литературы;
2. Рассматривание красочных энциклопедий, альбомов об искусстве;
3. Игры и упражнения, направленные на развитие эстетических и творческих способностей детей;
4. Творческое экспериментирование с изобразительными материалами, познание свойств различных изобразительных материалов;
5. Организация индивидуальной и коллективной творческой деятельности.

То же самое +

1. Детские игровые проекты
2. Освоение нетрадиционных изобразительных техник
3. Экскурсии в художественные и краеведческие музеи, галереи, выставки, образовательные прогулки и семейные путешествия
4. Использование синтеза искусств и интеграции видов деятельности: объединение художественных деятельностей вокруг театрализации, создания необычной выставки, художественно-игровой деятельности
5. Использование современных информационных технологий – ресурсов виртуальных экскурсий и музеев, видовых видеофильмов, электронных каталогов и игр, творческих сайтов для детей.

Сравнительный анализ основных комплексных программ

«От рождения до школы»

«Детство»
»

Возрастная категория

От рождения до семи лет



От трёх до семи лет

Соответствие ФГТ



Соответствует всем принципам
построения программы,
утвержденным в ФГТ

Соответствует всем принципам
построения программы,
утвержденным в ФГТ

Парциальная программа «Цветные ладошки» дополняет комплексные программы

Дидактическими принципами построения и реализации программы:

- Принцип культуросообразности (учет региональных культурных традиций);
- Принцип сезонности (природные и климатические особенности местности в данный момент времени);
- Принцип систематичности и последовательности;
- Принцип цикличности (с постепенным усложнением и расширением от возраста к возрасту);
- Принцип оптимизации и гуманизации;
- Принцип развивающего характера художественного образования;
- Принцип природосообразности (возрастные особенности и индивидуальные способности ребенка);
- Принцип интереса (опора на интересы отдельных детей и детского сообщества в целом);
- Принцип эстетизации предметно-развивающей среды и быта в целом
- Принцип культурного обогащения
- Принцип взаимосвязи продуктивной деятельности с другими видами детской деятельности
- Принцип интеграции различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности
- Принцип эстетического ориентира на общечеловеческие ценности
- Принцип обогащения сенсорно-чувствительного опыта
- Принцип организации тематического пространства
- Принцип взаимосвязи обобщенных представлений и обобщенных способов действий, направленных на создание выразительного художественного образа
- Принцип естественной радости



Парциальная программа «Цветные ладошки»
дополняет комплексные программы

Модель эстетического отношения:

Способность эмоционального переживания



Способность к активному усвоению художественного опыта, к самостоятельной творческой деятельности, к саморазвитию и экспериментированию (поисковым действиям)



Специфические художественные и творческие способности (восприятие, исполнительство и творчество)



Парциальная программа «Цветные ладошки» дополняет комплексные программы

Методы эстетического воспитания:

- ❖ метод пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний с целью овладения даром сопереживания;
- ❖ метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире;
- ❖ метод эстетического убеждения (По мысли А.В. Бакушинского «Форма, колорит, линия, масса и пространство, фактура должны убеждать собою непосредственно, должны быть самоценны, как чистый эстетический факт».);
- ❖ метод сенсорного насыщения (без сенсорной основы немыслимо приобщение детей к художественной культуре);
- ❖ метод эстетического выбора («убеждения красотой»), направленный на формирование эстетического вкуса;
- ❖ метод разнообразной художественной практики;
- ❖ метод сотворчества (с педагогом, народным мастером, художником, сверстниками);
- ❖ метод нетривиальных (необыденных) творческих ситуаций, пробуждающих интерес к художественной деятельности;
- ❖ метод эвристических и поисковых ситуаций.



**К выпуску из детского сада ребенок должен обладать
следующими показателями
художественно-творческого развития**

Творческая активность





ЭМОЦИОНАЛЬНОСТЬ

Эстетическая компетентность





Способность к самооценке

Произвольность и свобода поведения





Самостоятельность и ответственность

Креативность



ИНИЦИАТИВНОСТЬ



**Спасибо
за
внимание!**

