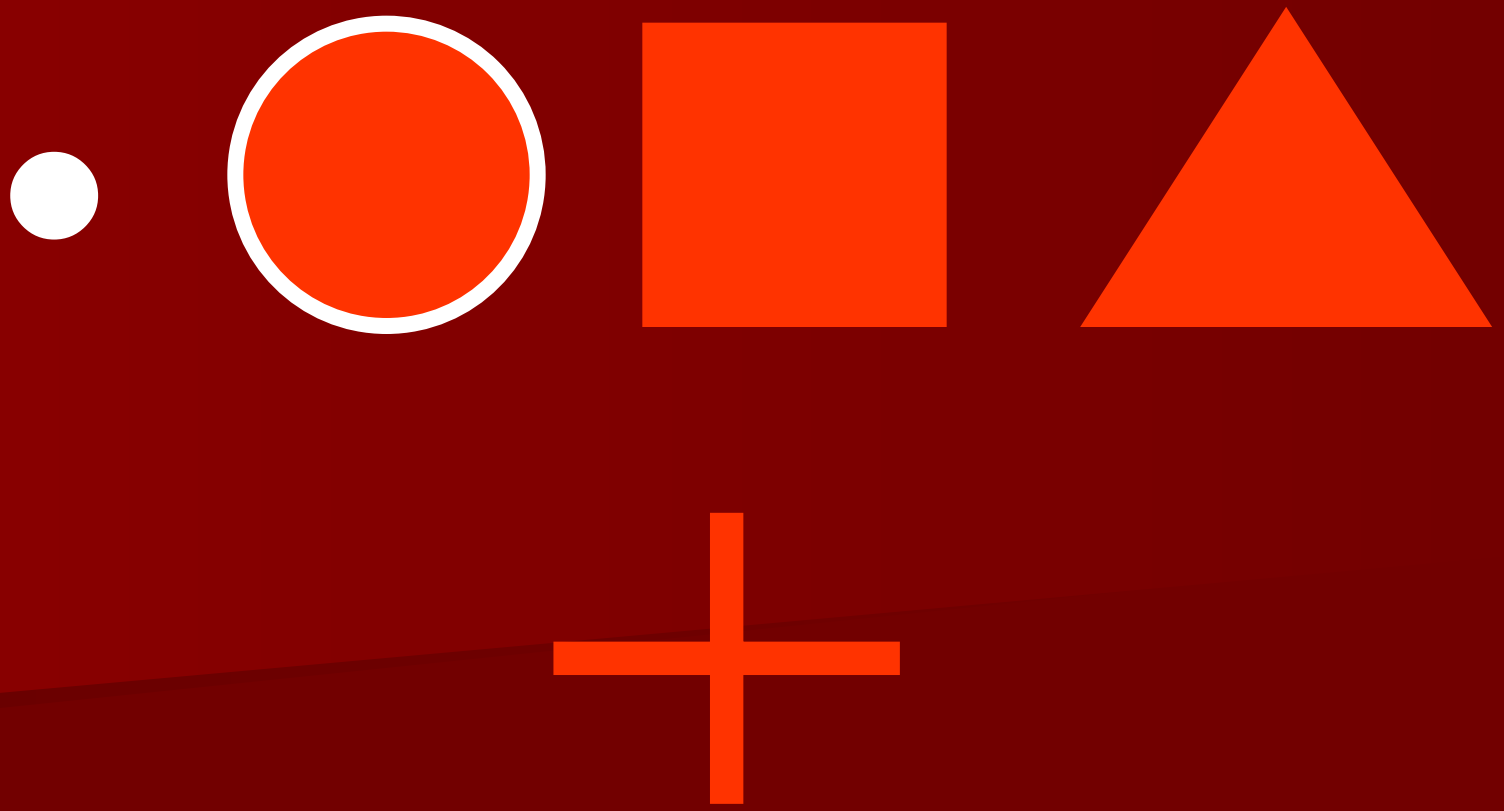
Геометрические символы



ТОЧКА ( )

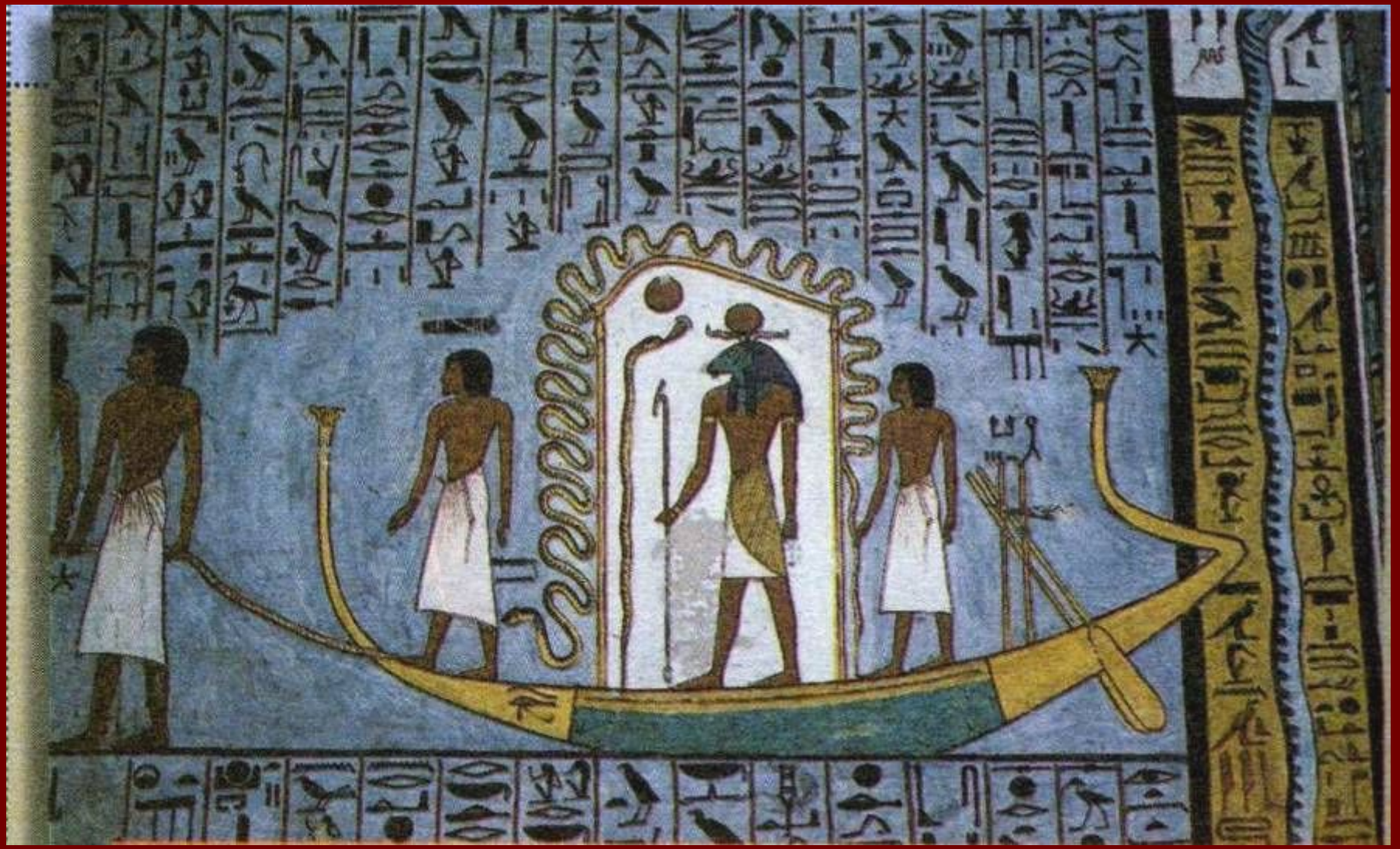
В древности точка символизировала космогонический процесс (творение мира), его Начало,

Центр и Первопричину.

Место, откуда все происходит и куда все возвращается.

Сакральной точкой является алтарь в храме – это место таинства.

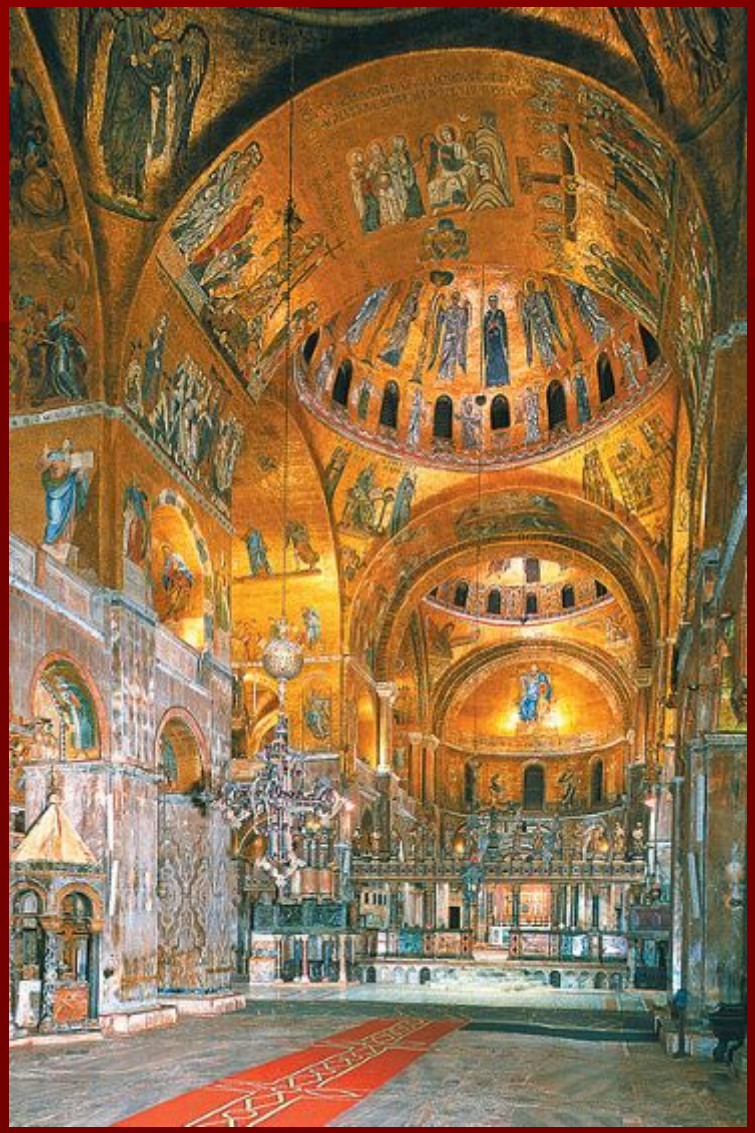
В древнеегипетском храме – это обелиск, знаменующий рождение первого луча.



А позднее - золотая ладья,

в которой происходит чудо «омоложения» Солнца/Ра.

Собор Св. Софии Константинопольской. 532-537. Стамбул



Собор Сан-Марко.
Центральный неф.XI в. Венеция

Собор Св. Софии Константинопольской. Интерьер

Базилика Св. Петра. 330. Рим. *Реконструкция*

Базилика Рождества Христова.

Интерьер. Вифлеем

В мифологии символ «точка/зерно/семя» нашел воплощение в культе плодородия, умирающего и воскрешающего бога

Развертывание точки на плоскости и в пространстве может принимать разные конфигурации. Простейший вариант – прямая **ЛИНИЯ** – может превратиться в луч солнца, в стрелу, копье.

Божество солнца называли Даждьбогом, Хорсом

Бог ветра – под именем Стрибог

МОКОШЬ – Мать Сыра Земля. Всемогущие боги трепещут перед ней, ведь в руках у Мокоши, священные нити судеб. Она прядёт полотно из жизненных нитей.

Волнистые и ломаные линии – древнейшие символы влажной, плодоносящей земли и воды.

Волнообразность движения объединяла в сознании древних воду, огонь и змея. В результате молния (огненный змей) тоже изображался в виде ломаной линии, зигзага.

Перун Громовержец – грозный бог, покровитель князей и воинов

КРУГ

Круг является символом единства, целостности и законченности, бесконечности и вечности, высшего божественного совершенства.

Обладает удивительным свойством совмещать в себе противоположности с одной стороны, он **конечен** (ограниченность той части плоскости, которую окружность отрезает от пространства), с другой – он **бесконечен**, так как круговое движение, образующее его, потенциально бесконечно, у него нет начала и конца.

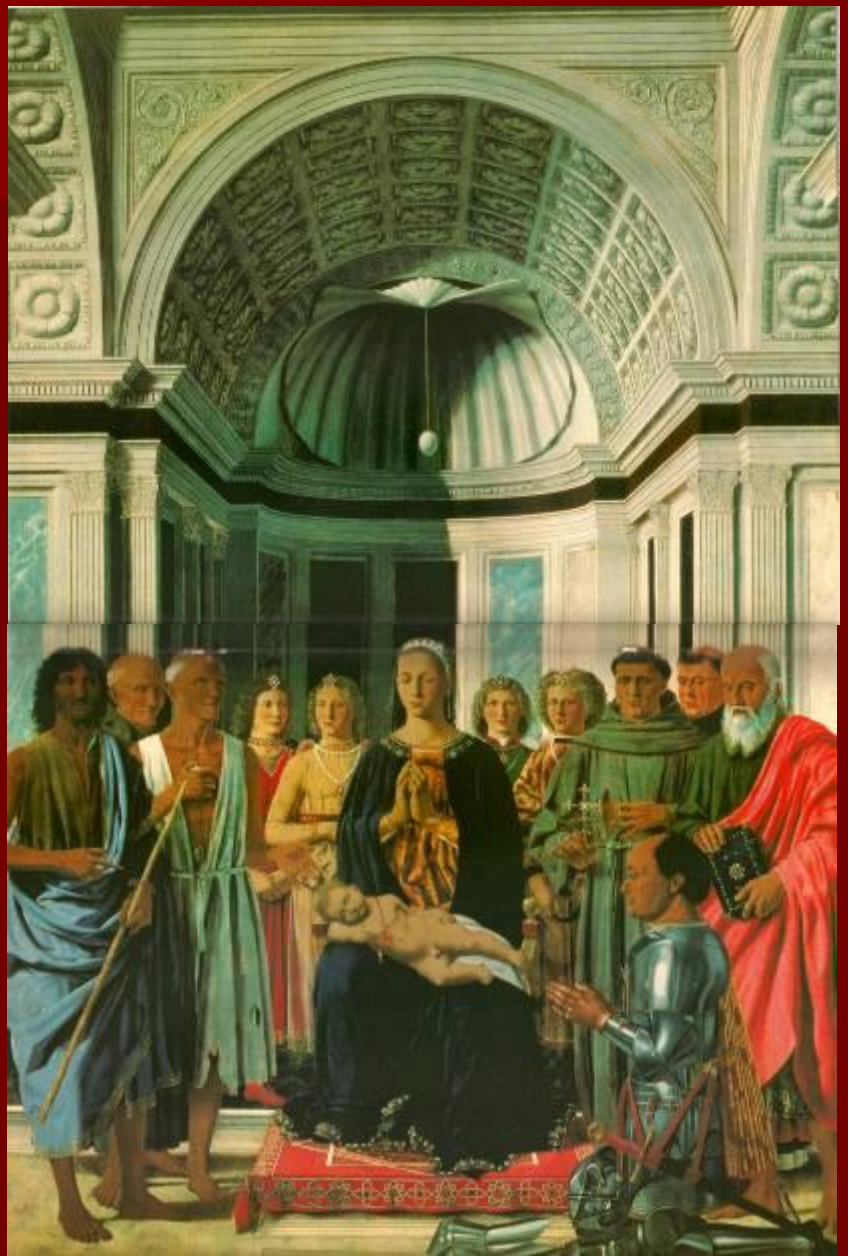
Круг символизирует единство женского и мужского начала: сам круг связан с женским началом, а его центр – с мужским.

Темная часть круга – это «**ИНЬ**», женское начало,

а светлая – «**ЯНЬ**», мужское начало.

Круг, поделенный на две части, соединяет свет и тьму, жизнь и смерть, день и ночь, лето и зиму, их бесконечную смену в природном цикле.

Во многих культурах Космос представляется в виде шара и его предметных образов (яйцо, черепаха, диск).



Мадонна со святыми (Алтарь Монтефельтро). Пьеро Делла Франческа

Форма **тондо**

Форма тондо в силу своей идеальности и абсолютной законченности используется только в период классики

(«Тондо» - круглые по форме картины или рельеф)

«Мадонна Дони»
Микеланджело

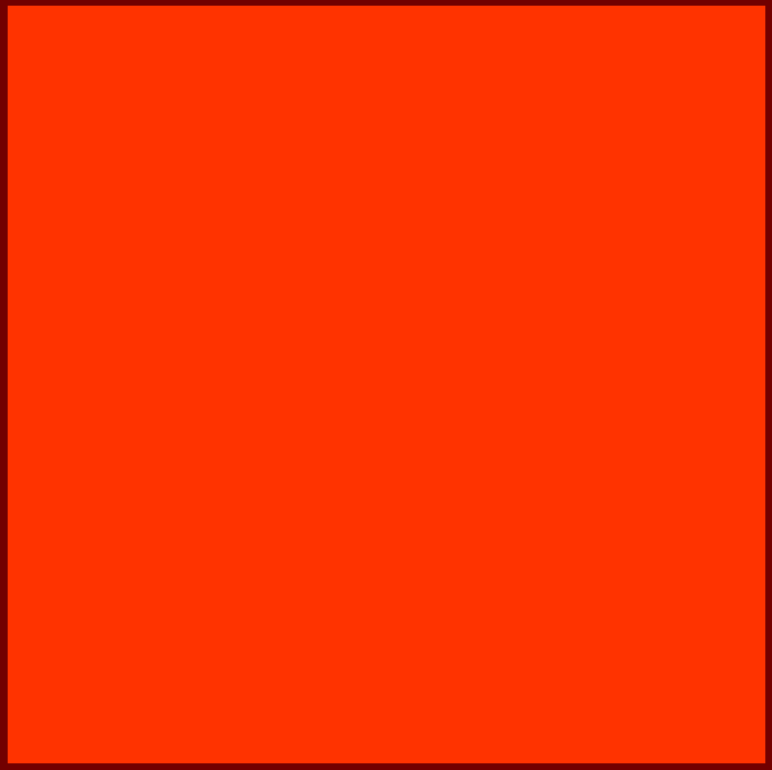
Одно из самых прекрасных изображений Девы Марии с младенцем

Мадонна Делла Седиа (Мадонна в кресле)

Рафаэль

КВАДРАТ

Квадрат – это, прежде всего символ земли.



Квадрат ассоциировался с понятиями равенства, простоты, единообразия и порядка. Квадрат ассоциировал мужское начало, правоту, мудрость, истину, справедливость.

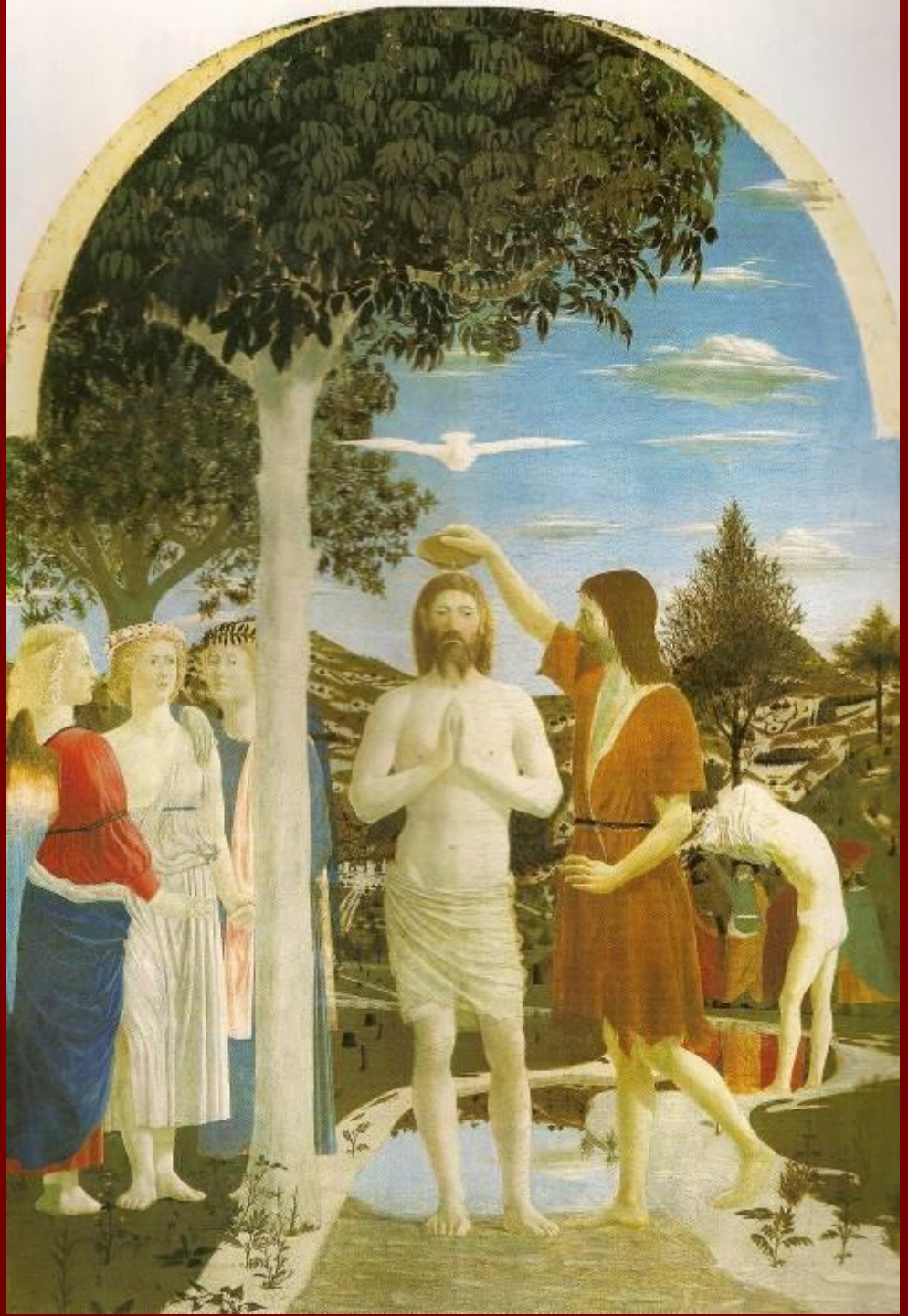
Обручение Девы Марии. Рафаэль

Композиция состоит из круга (небо) и квадрата (земля)

«Мадонна на троне с Иоанном Крестителем и Николаем из Бари»

Рафаэль

Обратите внимание на то, что изображение Девы Марии обрамлено не только навесом балдахина, но и сводчатыми стенами на заднем плане



Примером слияния идеально рассчитанной, как математическая формула, композиция картины и ее символики является «Крещение Христа» Пьеро Делаа Франческа

ТРЕУГОЛЬНИК

Конкретным воплощением этого символа являются образы Мировой горы и пирамиды – своеобразных лестниц в небо.

Наиболее значимым для изобразительного искусства является треугольник в квадрате, означающий божественное в человеческом, духовное в материальном, небесное в земном.

Треугольник фигур хранит божественное дитя

«Святое семейство» *Рафаэль*

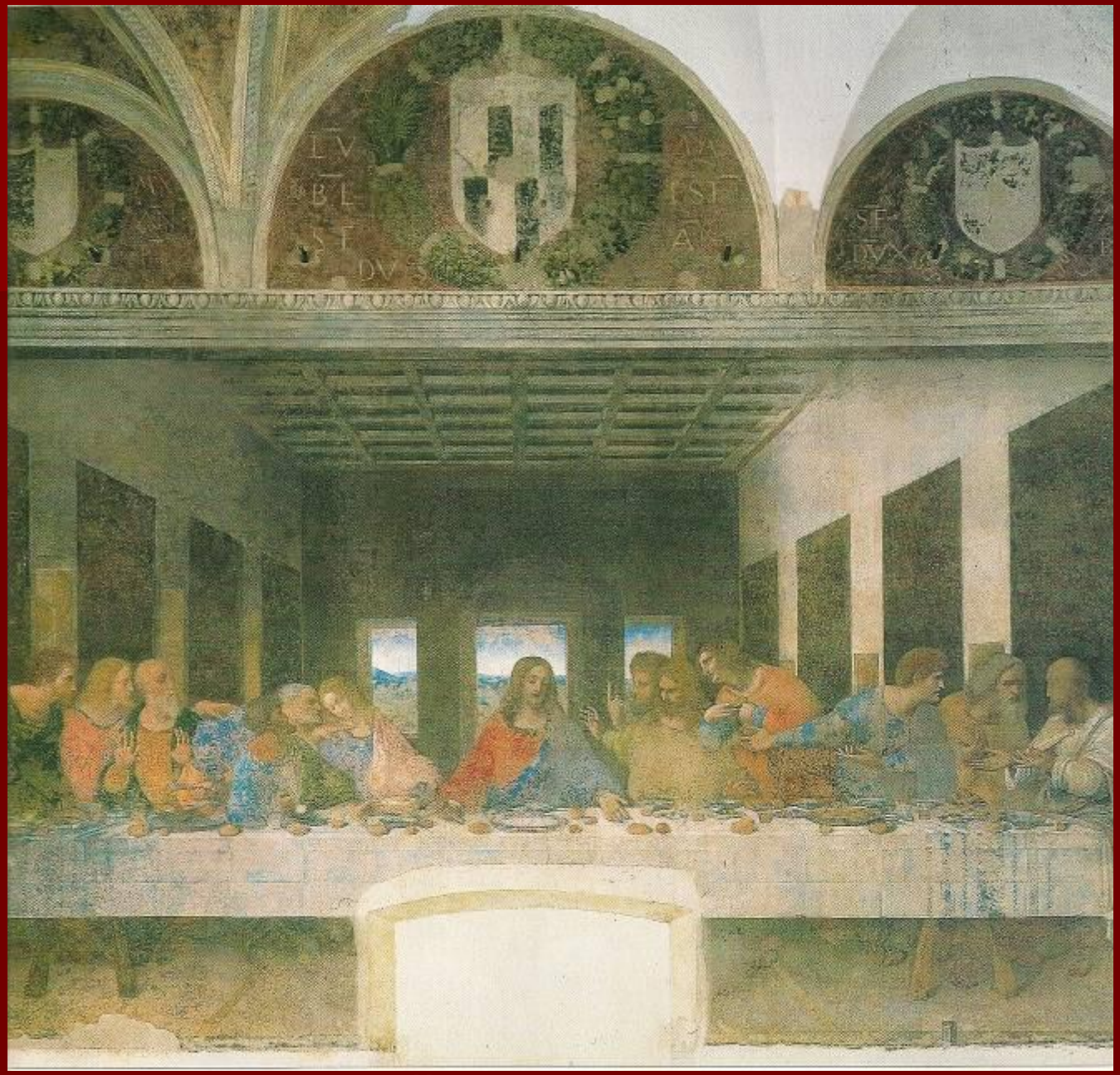
(Когда помимо Мадонны с младенцем в композиции присутствует Иосиф, объект картины именуется Святым семейством)

Треугольной формой-символом виртуозно владел Леонардо да Винчи

«Мадонна в скалах»

Мона Лиза (Джаконда)

Устойчивый равнобедренный треугольник полуфигуры как символ внутренней гармонии



Тайная вечеря

КРЕСТ

Один из самых наиболее сложных и многозначных символов.

Сама его конфигурация (соединение вертикали и горизонтали, верха и низа) указывает на его двойственность, двойную функцию, вызывающую противоположные чувства, и объясняет соединение в нем таких противоположных смыслов, как жизнь, плодородие, процветание, прибавление (вспомните знак «плюс» в математике), но одновременно и мучение, смерть, инструмент пыток, страстей, а также воскресение через смерть на кресте.

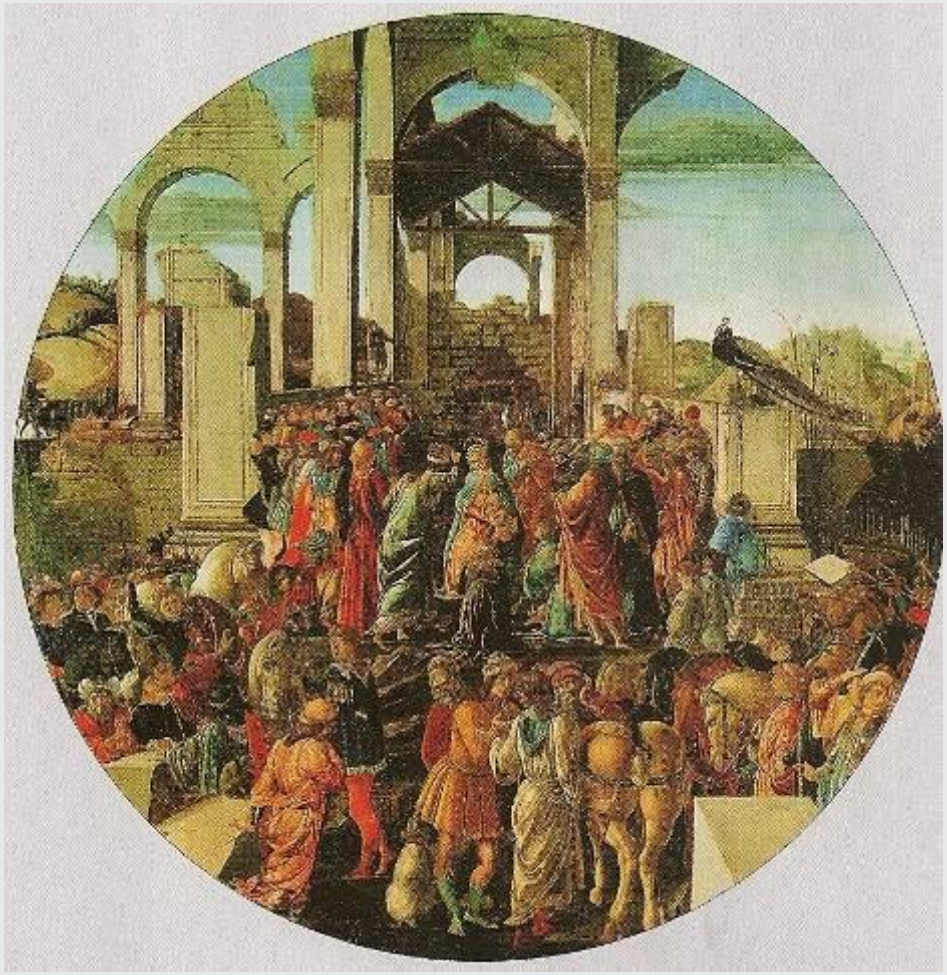
В. Васнецов. Витязь на распутье

В вертикальной проекции крест схематически совпадает и с Мировым деревом, и с фигурой человека с раскинутыми в стороны руками, позе моления (как вариант – «Оранта»)

Шествие на Голгофу.
Рафаэль

Сошествие во ад (Воскресение). Икона XVI в.

- **Проанализируйте выбранные вами произведения живописи с точки зрения геометрического кода ?**



Поклонение волхвов. *Сандро Боттичелли*

Святой Марк на троне в окружении четырех святых. *Тициан*

Рукоположение – одно из таинств христианской церкви, сопровождающее посвящение в сан любого священника. Здесь художник изобразил «*первое рукоположение*» в истории христианства. Христос говорит апостолу Петру, опустившемуся перед Ним на колено, что ему суждено стать ***камнем***, на котором Он воздвигнет свою церковь. В левой руке Спаситель держит золотой ключ от врат рая, в правой – железный ключ от дверей преисподней.

Рукоположение. *Никола Пуссен*