

Япония-страна восходящего солнца



Меню^_^

- Япония
- История возникновения Японии
- Японский язык
- Природа Японии
- Культура
- Все об аниме
- Японская кухня
- Архитектура



Япония



Япония, загадочная страна с самобытной культурой, расположенная у самого восхода солнца. В этой стране перемешалось прошлое и будущее, футуристические небоскребы торговых центров соседствуют с тихими улочками старого Токио. В этой стране трепетно относятся к своим традициям и культурному наследию. Здесь до сих пор сохранились прекрасные старинные замки сегунов и императорский дворец, а также чайные домики, в которых гейши с замысловатыми прическами и выбеленными рисовой пудрой лицами, одетые в традиционные кимоно проведут для Вас традиционную чайную церемонию с чтением стихов древних поэтов и философскими беседами о красоте цветущей сакуры, или предложат Вам подогретый саке, а также развлекут Вас традиционным танцем «буе».



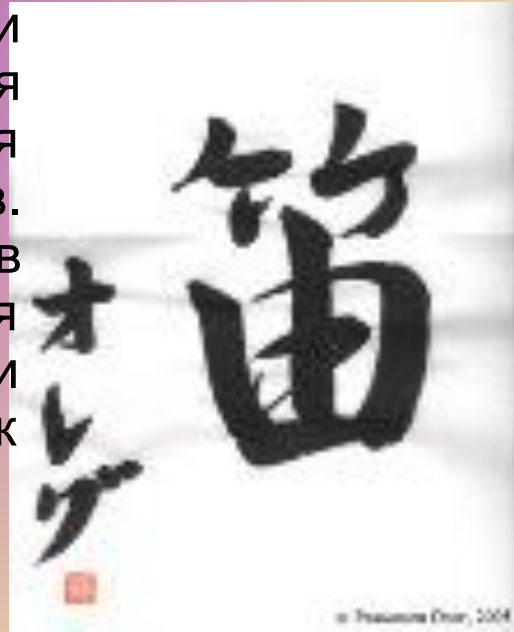
История возникновения Японии

По одной красивой легенде Японию создала богиня солнца, которая и стала матерью первого Императора Джиму. Первый Император взошел на престол в 660 году до нашей эры. Достаточно долгое время Япония, из-за своей географической обособленности оставалась, по сути средневековым государством, в котором народные восстания и войны за территории перемежались краткими периодами затишья. Длительное время страной управляли сегуны (военные диктаторы), которые избирались из рядов наиболее уважаемых самураев, а императорский двор оставался чисто номинальным символом и пребывал в забвении. Вплоть до 1853 года Япония оставалась в добровольной изоляции, что и позволило ей сохранить свою самобытную культуру, которая практически не подвергалась воздействию европейских ценностей.



Японский язык

Официальным языком страны восходящего солнца является японский. Хотя английский является обязательным для изучения во всех образовательных учреждениях. Они с большим уважением относятся к родному языку. На протяжении многих столетий японский язык развивался под значительным влиянием китайского и корейского языков, что не могло не сказаться на словарном составе. Японцы при письме используют азбуку - кана, - у неё две разновидности: хирагана и катакана, они относительно просты для запоминания и использования. Иероглифы - не азбука, для чтения текстов нужно знать не менее 1945 иероглифов. Изучить которые и просто как набор символов достаточно непросто, а уж для того, чтобы научиться их правильно использовать в письменной речи придется потратить не один год. Японский язык является одним из наиболее сложных для изучения.



Природа Японии

Япония, небольшая страна с огромным количеством высокотехнологичных производств и перенаселенными городами. Население этой небольшой островной страны по количеству сравнимо с населением России. Самым удивительным является тот факт, что около семидесяти процентов площади японских островов занимают леса. Жители страны восходящего солнца очень бережно относятся к уникальной природе своих островов и трепетно охраняют свои природные ресурсы. Вулканическая природа островов обеспечивает мягкий климат и огромное многообразие растительности. Различные типы лесов расположены поясами, вокруг склонов гор, потому что на каждой высоте свой климат. В лесах встречаются обезьяны и кабаны, медведи и лисы. Горячие источники вулканического происхождения круглый год обогревают острова, поэтому даже зимой жизнь в Японии не замирает. Здесь нет ядовитых змей и насекомых, даже комары в этой благословенной стране редкость. Местные медведи и кабаны не горят желанием встречаться с неосторожными путниками, а местные лисы и тануки охотятся на мышей и мелких грызунов. В богатых рыбой прибрежных водах океана нет кровожадных акул, зато огромное количество крабов и прочих морских тварей, которых японцы с удовольствием употребляют в пищу.



Культура

Япония, государство с многовековыми культурными традициями, которые за счет относительной географической обособленности страны дошли до нас в неизменном виде. Традиционный японский театр «кабуки» за всю историю своего существования практически не изменился. Костюмы и маски персонажей представления являются самостоятельными и полноправными участниками спектакля. И сегодня в театре, помимо современных постановок можно увидеть спектакли созданные еще в восьмом веке нашей эры. Искусство традиционного танца «бучи» поражает своей красотой и лаконичностью. Каждый жест, каждое движение выверено и отточено поколениями танцоров, доведено до совершенства. Вообще японцы склонны возводить в ранг искусства любое, казалось бы повседневное занятие. Такова философия, сложившаяся веками. Жители страны восходящего солнца веками учились видеть прекрасное в малом и обыденном. Искусство составления букетов и композиций из растений, которые могут поспорить своей содержательностью с письмом, распространилось по всему миру. Оригами- сложение фигур из бумаги стало излюбленным хобби множества европейцев. Японская поэзия поражает своей емкостью и необычностью. Японская живопись тушью, несмотря на свою одноцветность, завораживает плавностью линий и законченностью образов.



Все об аниме

В первую очередь аниме привлекает своей необычностью, каноны ее рисования очень сильно отличаются от классической мультипликации. Если в европейских и американских мультфильмах главным является действие, то в произведениях японских аниматоров акцент значительно смещен в сторону чувств, которые испытывают герои в связи с той или иной ситуацией, их внутреннего мира. Именно поэтому глаза персонажей, как зеркало души, обычно прорисовываются особенно тщательно, а остальные черты лица минимизированы и стандартны для большинства действующих лиц. Но популярность этого вида мультипликации основана не только и не столько на манере прорисовки героев, а на великом многообразии сюжетов и их узкой направленности на определенную возрастную и половую аудиторию. Существует аниме для детей, подростков, взрослых, аниме для женщин и мужчин, мальчиков и девочек, фэнтезийное, бытовое и научно-фантастическое аниме, киберпанк и многое другое. Перечислять стили, жанры и направления японской анимации можно бесконечно.



Японская кухня

Японская кухня соединила в себе многовековые традиции, ценности и дух японского народа, и выразительно отличается от любой другой кухни мира. Главный секрет непревзойденной японской еды – в тщательном подборе продуктов, эстетичности сервировки и подачи, а также в особой философии, которая лежит в основе японской кухни. Самое ценное на столе японских гурманов – продукты, сотворенные самой природой, те, которые сохранили свои первоначальные свойства. И это не странно: ведь то, что создано самой природой не может соперничать по своим вкусовым качествам и полезности с другими. На японском столе, в отличие от русского, никогда не найти «тяжелой» еды с огромными порциями. Все порции японских кушаний распределяются так, чтобы избежать пресыщения и излишества в еде. Большим размером блюд японцы предпочитают разнообразие. Японцам нравится, когда их трапеза состоит из нескольких небольших блюд разного вкуса, расставленных с особым вкусом. Часто употребление пищи в японской семье так же грациозно, как и во время проведения традиционной чайной церемонии. Особое внимание японцы уделяют морепродуктам.



Архитектура

Основной особенностью старинной японской архитектуры являются высокие башни с многоярусными крышами. Большинство замков древних правителей Японии построено в виде высоких башен, обнесенных капитальной стеной. Вокруг таких замков со временем возникали призамковые поселения, которые постепенно вырастали в крупные города. Такие замки значительно отличались от горных укреплений «ямадзиро», которые находились в трудно доступных районах и выполняли функцию временных крепостей, в которых правитель с небольшой дружиной мог длительное время защищаться. Обычно равнинные замки или «хирадзиро» возводились на естественной или искусственно возведенной возвышенности в центре долины. На возвышенности строилась главная башня комплекса – тэнсю с хозяйственными пристройками, которая окружалась каменной стеной и наполненными водой рвами. Башня могла быть одиночной или сдвоенной, соединенной крытыми переходами. Достаточно часто на возвышенности возводилось несколько башен разной высоты. Так как башни были построены из дерева их стены, для защиты от зажигательных стрел покрывали значительным слоем штукатурки. Вокруг цитадели строились еще две дополнительные линии защиты внешняя и внутренняя.

