

Япон



Сакура - символ Японии



Токио - Столица Японии





Киото

- с 794 - до 1868 года - этот город оставался столицей Японии, культурным и духовным центром страны, местом постоянной резиденции императоров. В современном Киото сохранилось более двух тысяч храмов и пагод

Императорский дворец



Храм Дайхоонд



Важнейшую роль в становлении архитектурных стилей Японии

проникновение в страну буддизма в VI веке

Храм Киомицу (храм чистой воды) ■



Храм Нанцендзи рядом с Серебряным павильоном



Серебряный павильон



Золотой павильон, ■
он стоит на берегу
озера, но
интерьер от
наружного
пространства
отделяют
раздвигающиеся
стены. Когда
стены раздвинуты,
это разделение
исчезает и



Сад в храме Киомидзу

■ Такое слияние с природным окружением оказало сильнейшее воздействие на развитие искусства садов – одного из наиболее самобытных видов средневекового



Сад камней (Рёандз)

- В храмовых садах дзэнских монастырей постепенно сложился тип символического сада – сухой . пейзаж

- В его композиции горы, потоки, каскады обозначались камнями и песком. В таких садах отсутствовали цветущие растения – только деревья и кустарники. Но главным в работе художника сада являлось именно сутэиси – искусство расстановки камней









■
В начале правом изготовления саке обладали только члены императорской семьи, позднее это умение переняли буддийские монахи, и только в средние века этот напиток стали производить крестьянские хозяйства для собственного потребления. Способ получения напитка в те далекие времена был очень живописен, но не очень гигиеничен. Рисовые зерна просто жевали и сплевывали в деревянные емкости, где без всяких затей и проходила ферментация. Более чистое саке стали получать только в XII веке. В промышленном же масштабе напиток стали производить с XVII века.

В общественном смысле гейши ценны для Японии тем, что сейчас только они стали носителями духа старины: только гейши умеют носить кимоно именно так, как надо и только у них и осталось такое их количество, которое когда-то должна была иметь уважающая себя японская женщина

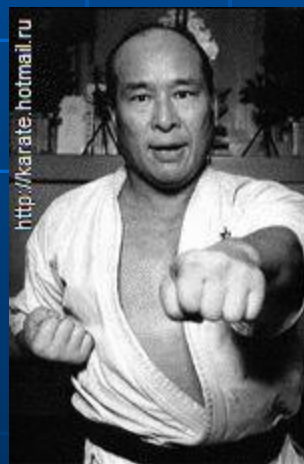








Ka



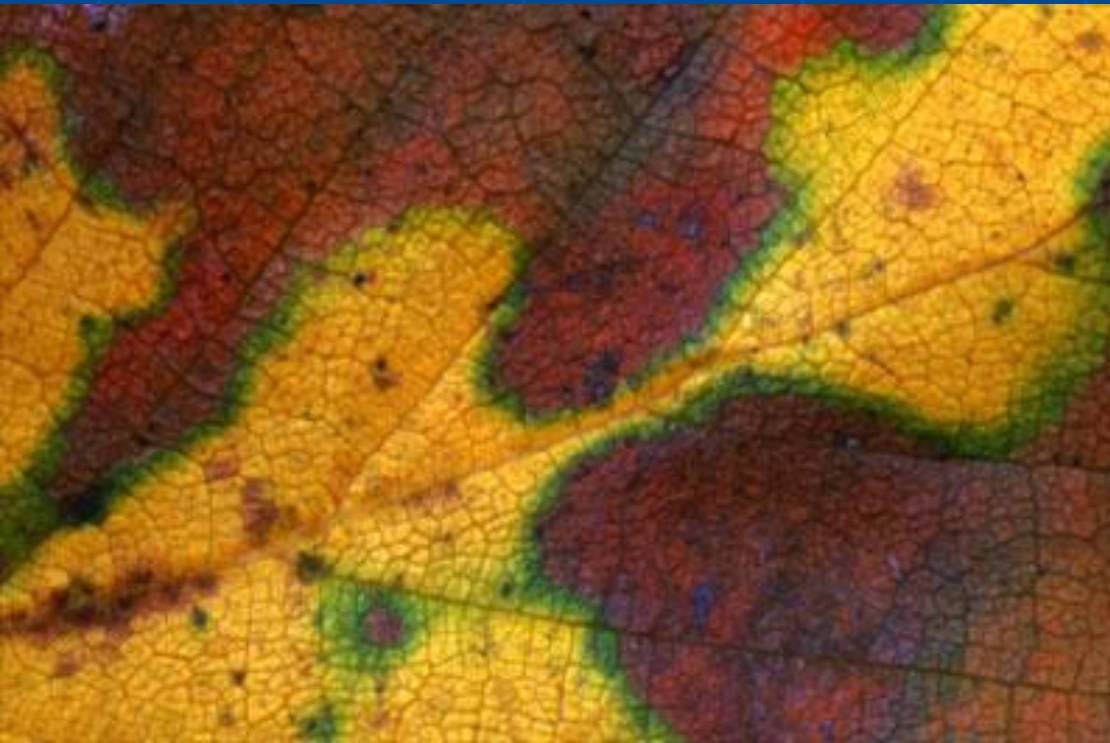
.Мастер Ояма. Поединок с быком



симбиоз поэтического жанра Японии «хайку» и

■ искусств – фотографии, живописи, граф

Жёлтые листья ■
Это чувства
деревьев
Улетающие прочь



Ещё один миг ■
И эта капля станет
Просто водою
Kateggh

