

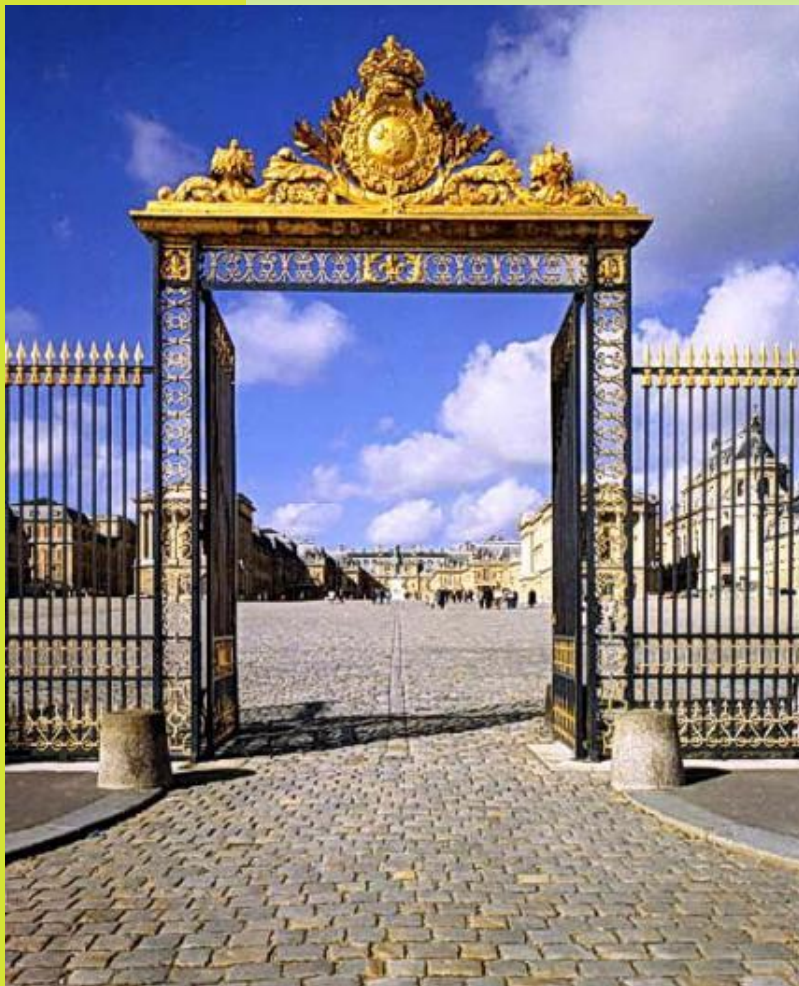
ПРОГУЛКА ПО ВЕРСАЛЮ



«Я ругал Людовика XIV, потратившего на Версаль 200 миллионов долларов, когда людям не хватало на хлеб, но теперь я его простил. Это необыкновенно красиво! Ты смотришь, пялишь глаза и пытаешься понять, что ты на земле, а не в садах Эдема. И ты почти готов поверить, что это обман, только сказочный сон».

МАРК ТВЕН

УВАЖАЕМЫЕ ГОСТИ ВЕРСАЛЯ!



Приглашаю вас посетить сказочно красивое место – Версаль, которое по праву называется чудом света. Вы сможете посетить Версальский дворец с Зеркальной галерей и роскошными салонами, Большой Трианон и Малый Трианон, После экскурсии по королевским дворцам можно погулять по Версальскому парку с его цветочными партерами, статуями, рощицами-боскетами, знаменитыми фонтанами.

Что такое Версаль?

Вначале на месте Версаля (это чуть больше 20 км от Парижа) находился маленький охотничий замок короля Людовика XIII. В этом замке прошло детство «Короля-солнца» - Людовика XIV. Он полюбил это место и, взойдя на престол, приказал украсить замок. Однако Версаль оставался таким же маленьким, и поэтому, по приказу короля, начали возводить новую королевскую резиденцию. 6 мая 1682 года в Версаль торжественно въехал король, и с этого дня начинается история знаменитой на весь мир королевской резиденции.

МАРШРУТ НАШЕЙ ПРОГУЛКИ



ЗЕРКАЛЬНАЯ ГАЛЕРЕЯ



Самый большой зал в Версальском дворце. Его длина составляет 73 метра, ширина - 10,5 метра, высота - 12,3 метра. Зеркальную галерею использовали для балов и празднеств. С одной стороны зала тянутся 17 больших окон, а с другой - симметричные им зеркала, из-за которых зал и получил своё название.



САЛОН ГЕРКУЛЕСА



Это главный придворный бальный зал. Салон Геркулеса богато украшен мрамором и золочёной бронзой, соперничая в пышности убранства с Зеркальным залом. Огромная картина на потолке-плафоне, выполненная Франсуа Лемонье изображает подвиги Геркулеса.



МРАМОРНЫЙ ДВОР



Окна королевских покоев выходили на Мраморный двор, поэтому часто под балконом комнаты Людовика XIV разыгрывались театральные представления. На этой «сцене» труппа Мольера впервые играла пьесу «Мизантроп».



ВЕРСАЛЬСКИЙ ПАРК



Создателем Версальского парка был Андре Ленотр. Версальский парк принадлежит к числу регулярных, то есть распланированных по геометрическому плану. Листва деревьев и кустарников подстрижена так, что тоже образует геометрические фигуры. Среди зелени блестит зеркальная гладь бассейнов.



A large, ornate fountain with multiple tiers and statues, set against a backdrop of a large building and a clear blue sky. The fountain features several tiers of water spraying upwards and outwards, with statues of figures in various poses. The background shows a large, multi-story building with many windows and a crowd of people gathered around the fountain area. The sky is a clear, bright blue.

Внизу Латоны сын с божественной
сестрой
и мать их гневная волшебною
струей
дождят на злых людей, чтоб сделать
их зверями.
Вот пальцы одного уж стали
плавниками,
и на него глядит другой, но сам не
рад,
затем, что он уже наполовину гад...
Свершаются в большом бассейне
превращения,
и вот с его краев вся нечисть в
жажде мщения
старается струю швырнуть в лицо
богов. *Лафонтен*

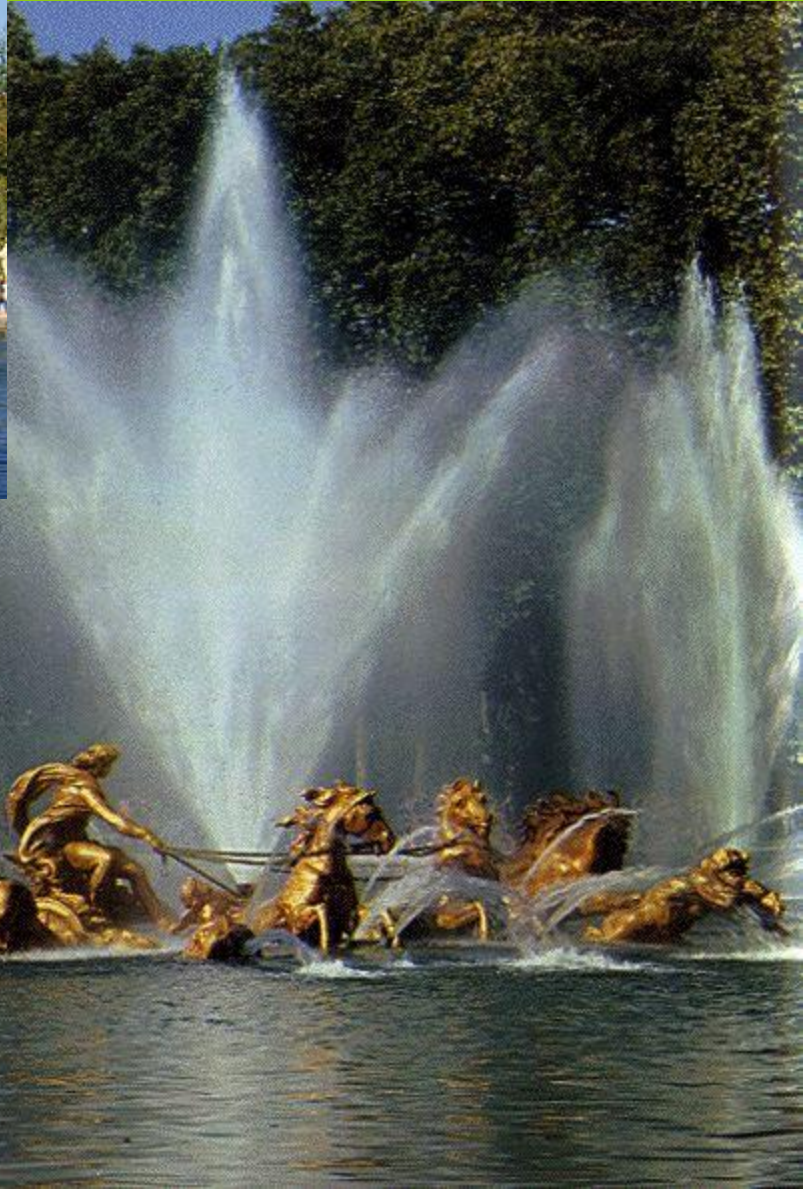


Бассейн Аполлона



**Жан-Батист
изобразил
античного
запряженную
коней,
стремительно
выходят из
воды, а тритоны
трубят в
свои раковины,
оповещая
о приближении
бога.
Боковые струи
воды
вырисовывают
эмблему
французских
королей -
лилии**

**Тюби
колесницу
бога,
четверкой
которые
стремительно
выходят из
воды, а тритоны
трубят в
свои раковины,
оповещая
о приближении
бога.
Боковые струи
воды
вырисовывают
эмблему
французских
королей -
лилии**



Большой Трианон



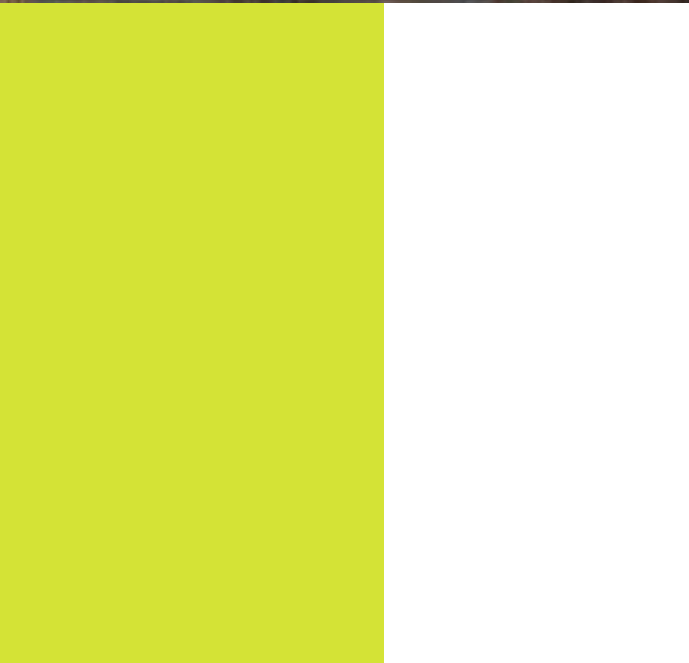
Большой Трианон — прекрасный дворец из розового мрамора был построен Людовиком XIV для своей возлюбленной Мадам де Ментенон. Здесь монарх любил проводить свое свободное время. Позже дворец был домом для Наполеона и его второй жены.



МАЛЫЙ ТРИАНОН



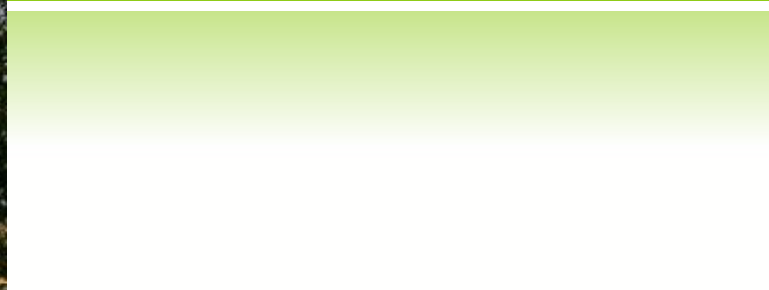
Малый Трианон — это небольшой дворец, спроектированный по приказу Людовика XV для своей фаворитки маркизы де Помпадур и построенный в 1762—1768 гг. Он представляет собой двухэтажный куб с пятью окнами на каждой стороне. Людовик XVI подарил его своей жене Марии-Антуанетте.



ФЕРМА МАРИИ-АНТУАНЕТТЫ



Королеве Марии-Антуанетте очень нравились радости сельской жизни, она захотела иметь собственную деревушку. Здесь, рядом с Малым Трианоном построили двенадцать типичных деревенских домиков и поселили туда крестьян. Неподалеку на берегу пруда поставили мельницу и Башню. В этой деревне у королевы был собственный дом, и она с придворными часто навещала свои угодья, доила коров, пила молоко, ходила за гусями.



КОЛЕСНИЦА В СТИЛЕ МОДЕРН



Эта колесница напоминает о попытке бегства короля Людовика XVI и его жены во время Великой Французской революции в 1789 году.



ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ О ВЕРСАЛЕ

- Общая площадь 101 Га.
- Длина фасада главного дворца 576,2 м.
- Охотничий замок, на месте которого построен центральный дворец, был всего 24 м.
- В конце Первой мировой войны в Версальском дворце было заключено предварительное перемирие, а также Версальский договор, который побеждённая Германская империя была вынуждена подписать.
- После Второй мировой войны Версальский дворец стал местом немецко-французского примирения.

- Все счета, связанные со строительством дворца, сохранились до нашего времени. Сумма, учитывающая все расходы, составляет 25 725 836 ливров (1 ливр соответствовал 409 г серебра), что в общем счёте составляло 10 500 тонн серебра или 456 миллионов гульденов по 243 г серебра. Пересчёт на современную стоимость практически невозможен. Исходя из цены на серебро в 250 евро за кг, построение дворца поглотило 2,6 миллиарда евро. Исходя из покупательной способности тогдашнего гульдена как 80 евро, строительство обошлось в 37 миллиардов евро. Ставя расходы на построение дворца в соотношение с государственным бюджетом Франции в XVII веке, получается современная сумма в 259,56 миллиардов евро. Почти половина этой суммы израсходована на создание внутренней отделки. Лучшие мастера эпохи Жакоб, Жан Жозеф Шапюи создавали роскошные буазери. Эти расходы распределились на 50 лет, в течение которых шло строительство Версальского дворца, завершённого в 1710 году.