

**Молдавия**



**Венгрия**

# Музыка Молдавии и Венгрии



# Молдавия



**Жок** (молд. јос — игра, танец) —  
массовый *молдавский народный танец*.  
Движение танца динамичное. 



# Хора - молдавский танец



- Хора - круговой танец, в котором танцующие держатся за руки. Темп танца – умеренный. В хоре нет определённого конца, её продолжительность зависит от изобретательности танцующих, существует множество вариантов этого танца



Молдавские народные танцы неразрывно связаны с музыкой. Обычно они исполняются в сопровождении оркестра (**тарафа**), состоящего из *скрипок, цимбал, флуера, най и других инструментов*. В старину многие танцы сопровождались пением



флуер



най



# В. Александри «Флуер»

- Флуер, позабытый на лугу росистом,  
■ Поднял я и молвил: «Экая печаль!  
■ Ты сердца когда-то соловьиным свистом  
■ Потрясал, а ныне, видно, отзвучал.
- И поэт таков же: нежно и беспечно  
■ О любви и страсти петь он прежде мог.  
■ Но согнула старость молодые плечи,  
■ И в себя ушёл он, навсегда умолк».
- Отозвался флуер: «Брат мой, не печалься.  
■ Сумерки все гуще, но не спорь с судьбой.  
■ Мы сложили песню — это ли не счастье?  
■ Нет завидней доли, чем у нас с тобой».



**Тараф** (от тур. тараф — группа людей) — молдавский оркестр народных инструментов. Репертуар таких оркестров обычно включает народные песни и танцы, инструментальные фантазии. Типичные инструменты тарафа — скрипка, кобза, цимбалы, бубен, най, виолончель, флуер.



# Венгрия



**Чардаш** (венг. csárdás) — традиционный венгерский народный танец. Название происходит от венг. csárda — постоянный двор, трактир. Жители города собирались в трактире пообщаться и потанцевать — это и дало название танцу.





■ Чардаш состоит из двух частей — медленного, напевного вступления в размере четыре восьмых и зажигательной, пламенной основной части в размере две четверти.



***«Между музыкой моего  
народа и музыкой  
других народов мира  
нет непреодолимых  
границ»***

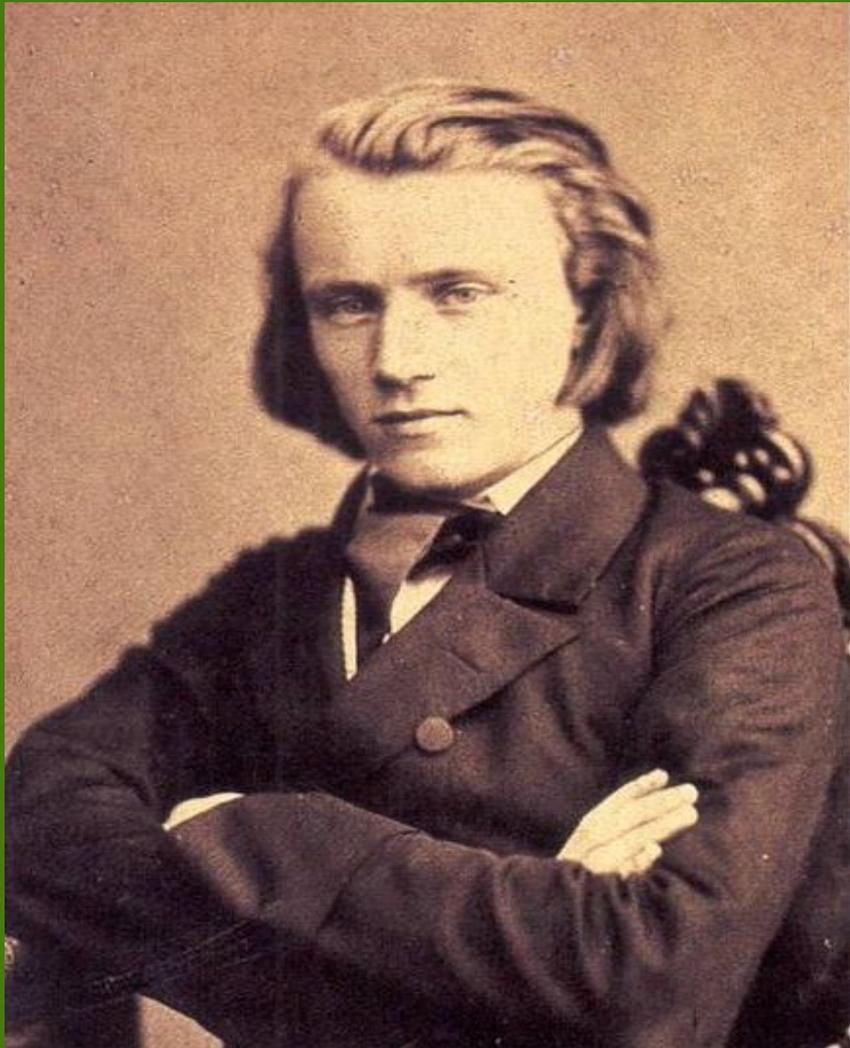
# Витторио Монти

- МОНТИ Витторио (1868 1922 ) – итальянский скрипач и композитор, известный в свое время преподаватель игры на скрипке и мандолине, автор знаменитого "Чардаша", написанного по мотивам мелодий венгерских народных танцев.





# Иоганнес Брамс (1833 - 1897) — немецкий композитор



■ **«Венгерские танцы» Брамса – одно из самых популярных и эффектных сочинений композитора.** Их появление связано с творческим союзом Брамса и венгерского скрипача Э.Ременьи. Выступая с Ременьи в качестве его аккомпаниатора, Брамс проникся красотой венгерских национальных мелодий, входивших в репертуар скрипача. Впоследствии это нашло отражение в творчестве Брамса – в его знаменитых «Венгерских танцах», где использованы характерные мелодические обороты и ритмы венгерской народной музыки.



# И. Брамс «Венгерский танец» №5

