

«... Может увеселиться око в том, что он построил»

Специфика русского барокко.
Франческо Бартоломео Растрелли

**Авторская методическая
разработка Малаховой Н.Н.**

Информационно-методическая карта урока

- ❑ **Цель:** развитие у учащихся способности к эмоционально-личностному восприятию и осмыслению особенностей растреллиевского барокко
- ❑ **Художественно-педагогическая идея:** через созерцание архитектурных форм и деталей, интерьеров и декора, размышления о характерных чертах стиля Ф.Б.Растрелли – к открытию собственного понимания русского барокко

Информационно-методическая карта урока

□ Задачи:

- 1) расширение культурно-художественного кругозора учащихся при знакомстве с русским барокко;
- 2) развитие у старшеклассников способности к личностному проживанию изучаемого произведения искусства, а также умения анализировать, критически осмысливать материал;
- 3) постижение мировоззренческих акцентов творчества русского архитектора Ф.Б.Растрелли.

Информационно-методическая карта урока

□ Композиция урока:

Анфилада (ряд залов, сообщающихся друг с другом дверными проемами, расположенными по одной оси)

□ Музыкальный ряд: И.С.Бах Оркестровая сюита №3 (Ария, Шутка), В.А.Моцарт Рондо из концерта для духовых инструментов №4, Д.Чимароза Серенада, П.Чесноков Молитва «Не умолчим никогда, Богородице», Ж.Массне «Размышление»

Пролог



На протяжении тысячелетий человек мечтает о рае – небесном и земном. Земной рай должен напоминать небесный, соотноситься с ним. Человек ищет его в красоте ландшафтов или создает сам.

Соотнесением, сопряжением земного и небесного издавна занималось искусство – зодчество, архитектура. Неслучайно само слово «архитектор» означает «главный строитель», «верховный строитель».

*Мы никогда не жили вне архитектуры, мы
всегда живем **внутри** нее. Она играет
пространством и светом. Архитектура
постигается не только органами чувств, но
и всем телом. Мы ступаем ногами по
мраморному полу и слышим, как звучат шаги,
прикасаемся руками к поверхности стен,
вздрагиваем от неожиданно открывшейся
перспективы ...*

*Архитектура организует пространство
городов, в которых мы живем. Это своего
рода – Книга, которую пишут веками зодчие и
строители.*

Зал первый

«Архитектурное ядро города» (работа с картой Санкт-Петербурга)



Петр

I

«Строить
Петербург
как
европейский
город»



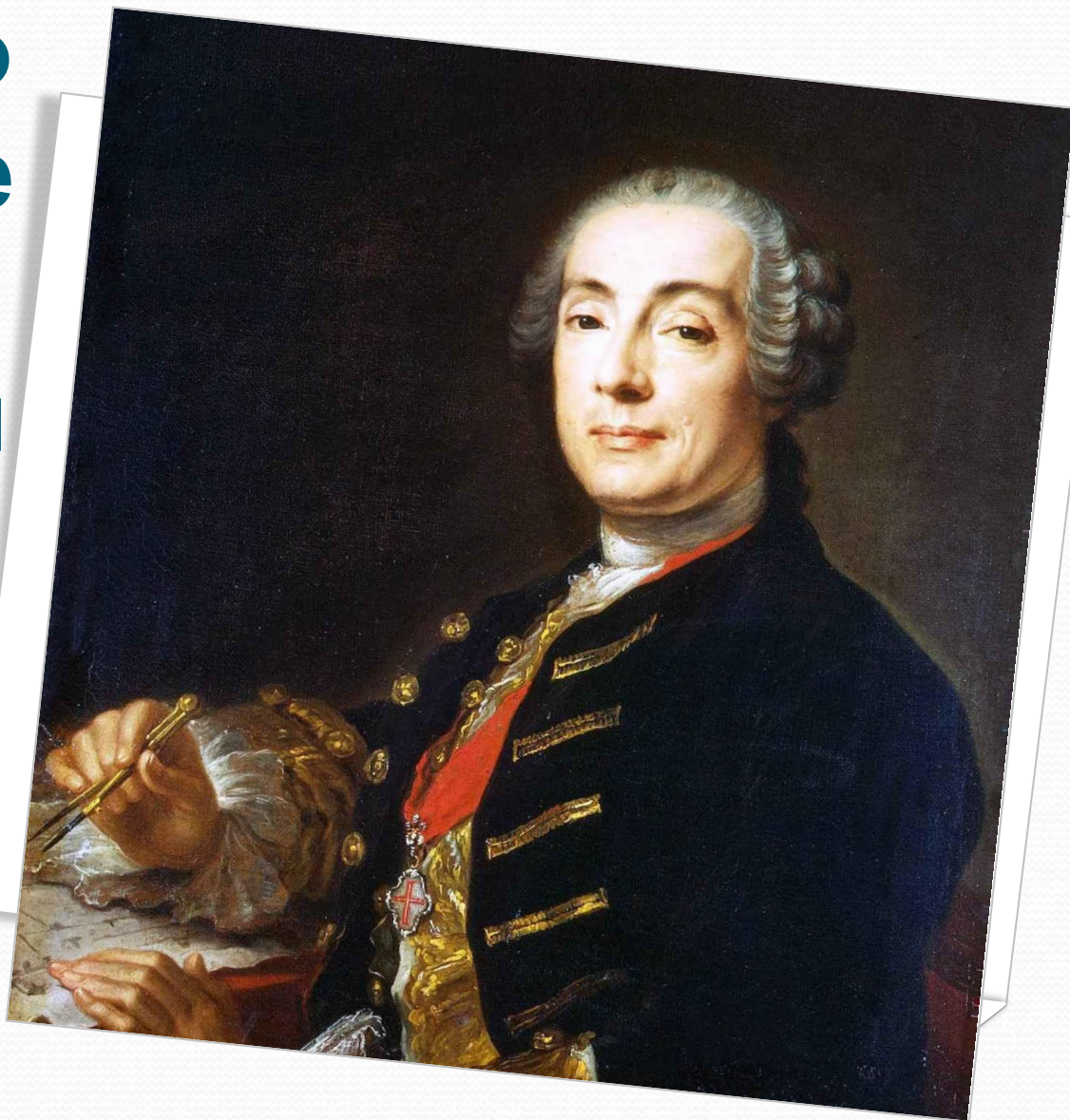
Елизавет а Петровн а

Петербург из
города-порта
превращался
в город
дворцов



Франческо Бартоломе о Растрелли

«Обер-
архитектор»
императорского
двора



Зал второй Петербург

Зимний дворец в Санкт-















- 1. С помощью каких приемов архитектор преодолел тяжесть каменной массы и создал иллюзорную подвижность стены?
- 2. Каким образом решен в архитектуре Зимнего дворца вопрос противоборства горизонтали и вертикали?
- 3. В чем уникальность архитектуры Зимнего дворца?

Эмоционально-художественное созерцание «Парадная лестница»

- Что вы почувствовали, глядя на эту лестницу дворца?
- Как бы вам хотелось подниматься по этим ступеням? В каком темпе?
- Какие картины рисует ваше воображение?



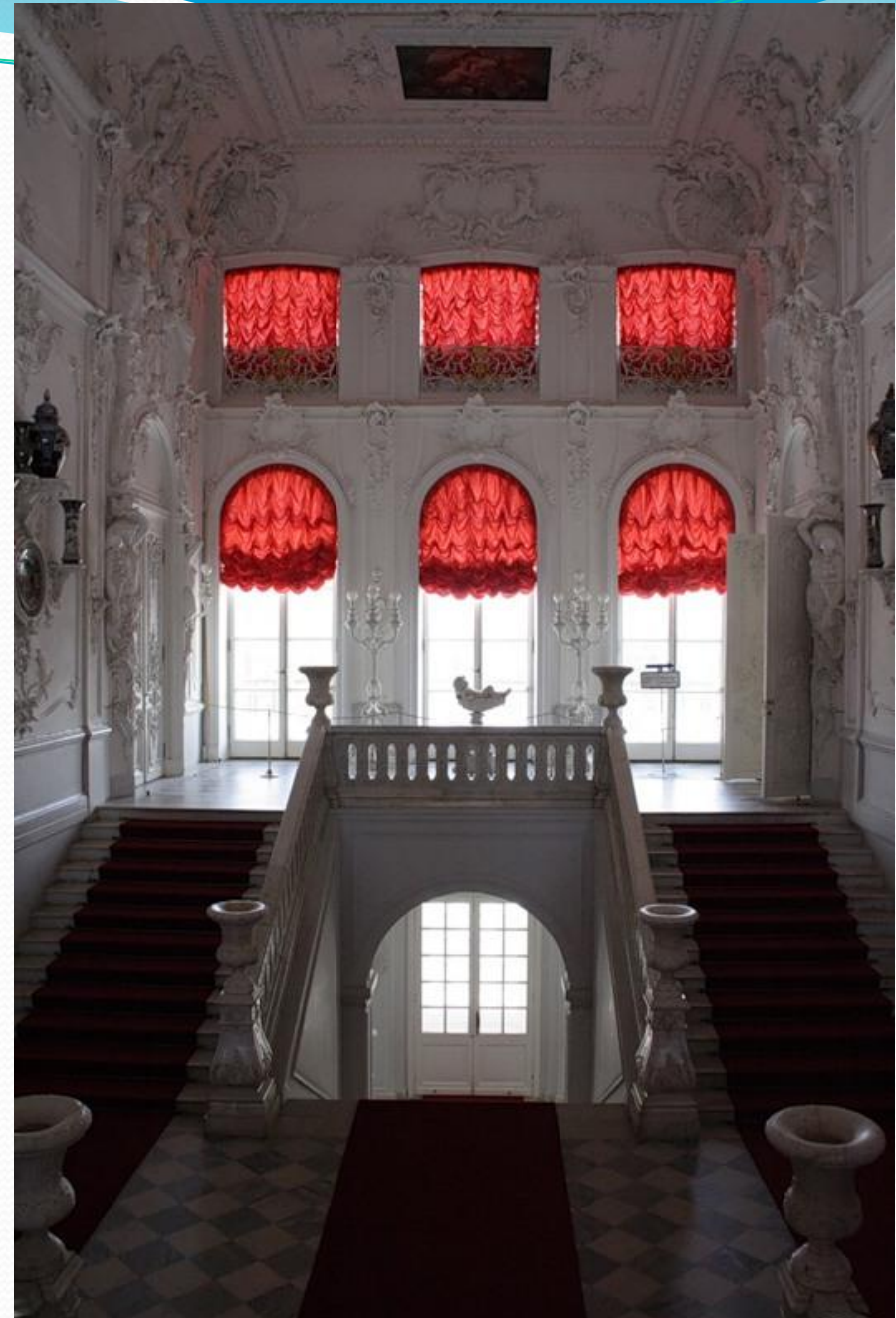
Зал третий

Екатерининский дворец в Царском селе













- 1. Почему не возникает ощущения монотонности при восприятии этой части здания, протяженностью 306 метров?
- 2. Каким образом в интерьерах залов дворца архитектором создается иллюзия исчезновения стены? Как осуществляется «игра» с пространством?
- 3. С помощью каких приемов Растрелли создает атмосферу вечного праздника на фасадах и в интерьерах Екатерининского дворца?

«Стилистика растреллиевского барокко»



1. Карло Мадерно
Церковь Святой Сусанны в Риме



2. Франческо Бартоломео Растрелли
Эрмитаж в Царском селе



3. Франческо Барромини
Навершие университетской церкви в Риме



4. Франческо Бартоломео Растрелли
Грот («Утренняя заря») в Царском селе



5. Франческо Бартоломео Растрелли
Воронцовский дворец в Санкт-Петербурге



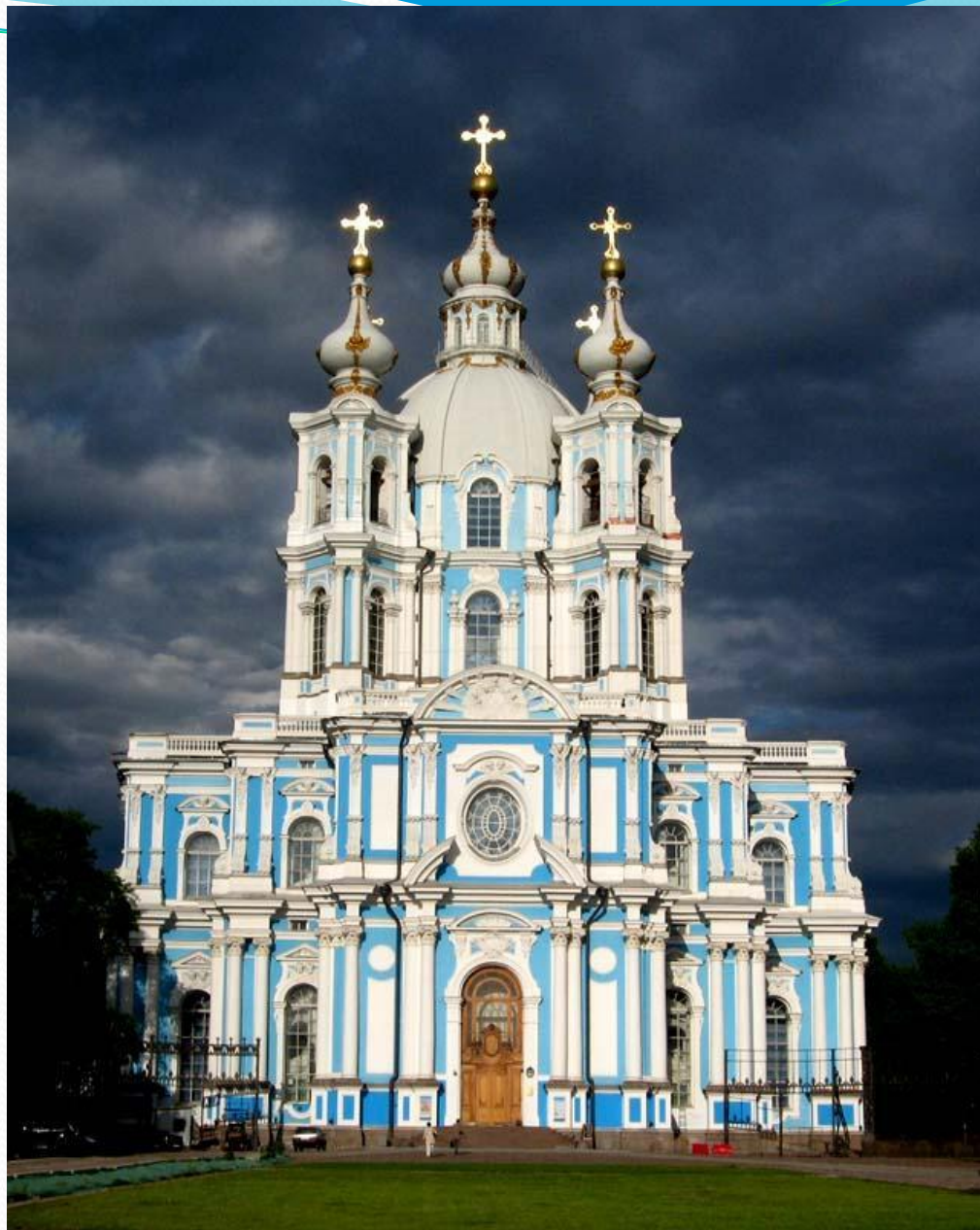
6. Иоганн Бернхард Фишер фон Эрлах
Карлсkirche в Вене

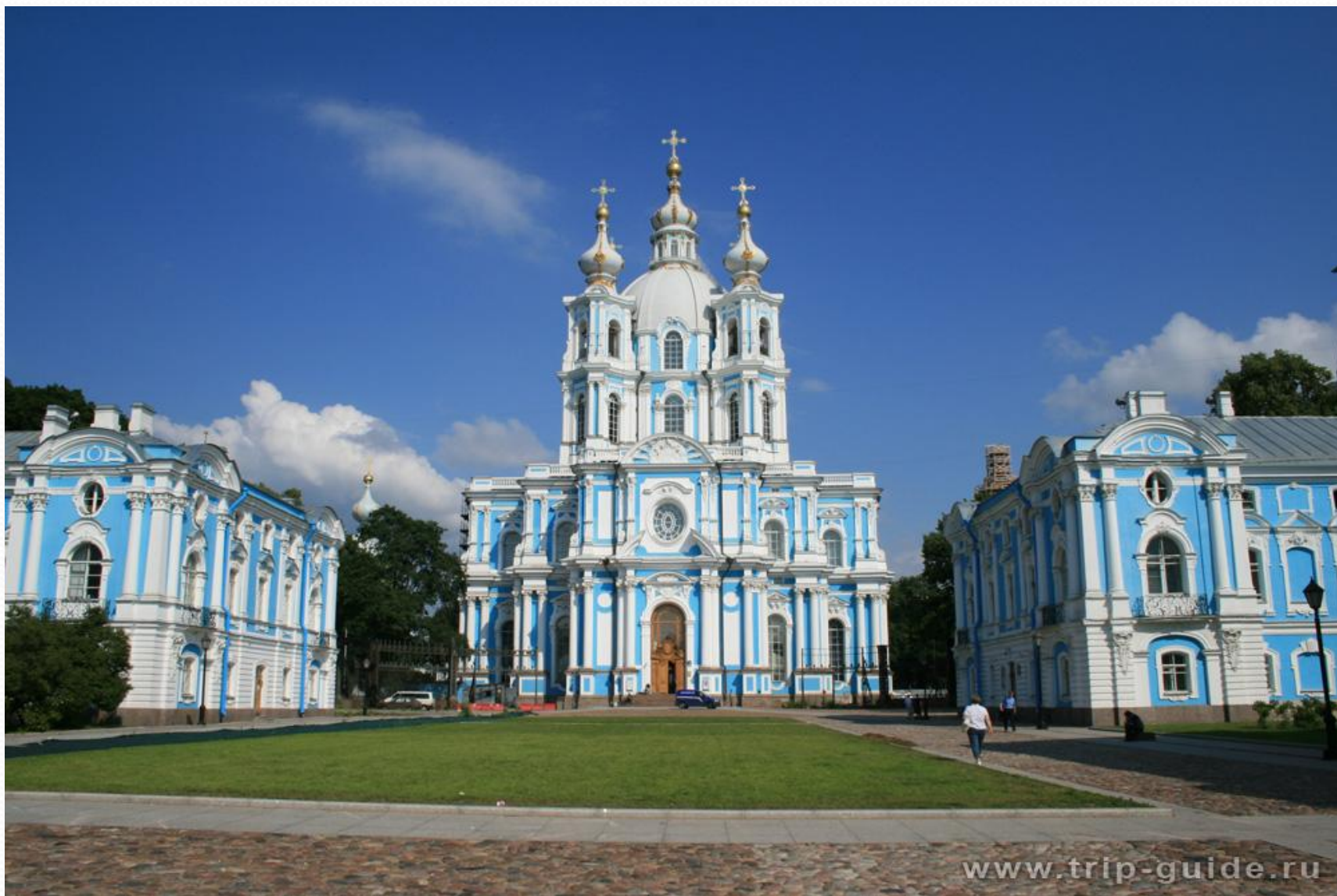


Зал четвертый

Смольный монастырь в Санкт-Петербурге

*Созерцая этот храм
под звуки молитвы,
попытайтесь
почувствовать
динамику
архитектурного
ансамбля. Взгляните
на него не как на
застывшую форму, а
как на живой организм
со своим развитием,
со своим характером...*









- 1. Эхо каких архитектурных мотивов отозвалось в планировке и декоре Смольного монастыря (эмоционально-образное восприятие, подкрепленное фрагментом текста учебника)
- 2. Назовите излюбленные стилистические приемы Ф.Б. Растрелли, использованные им в ансамбле Смольного монастыря.
- 3. Подтвердите мысль о том, что Смольный монастырь – образец уникального синтеза мощного древнерусского монолита и сложных барочных форм.



**НАШ ПУТЕВОДИТЕЛЬ
по творчеству архитектора
Франческо Бартоломео Растрелли**

Екатерина II

Взошедшая на
престол
Екатерина II,
предпочла
стиль
французского
классицизма





Франческо Бартоломео
Растрелли прожил 71
год, из них большую
часть – в России.
Прибыв в северную
столицу юношей,
учеником своего
отца, он достиг всех
возможных для
архитектора того
времени высот.

Растрелли с чувством собственного достоинства воспринял события, уготованные ему судьбой. Взошедшая на престол Екатерина II, предпочла стиль французского классицизма. И архитектор, создавший величайшую страницу в истории русской архитектуры, оказался не востребованным. Он подает прошение об отставке.

(1700-1771).

Впечатление через 300 лет...» (индивидуальная творческая работа)



- «Мне кажется, что спустя 300 лет, все строения, созданные Растрелли, по-прежнему поражают своей красотой, мощностью и легкостью. Его стиль не давит, а наоборот, помогает взлететь»
(Александр П.)

Рефлексия «Франческо Бартоломео Растрелли» (1700-1771).

Впечатление через 300 лет...» (индивидуальная творческая работа)

- «Нельзя не гордиться и не восхищаться красотой и величием произведений, созданных Растрелли. Такое чувство, что его мыслями руководили какие-то высшие силы. Он вложил всю душу в свои произведения» (Евгений Ц.)
- «Я никогда бы не подумала (если бы не знала), что эти великолепные архитектурные строения были спроектированы нерусским человеком. Мне кажется, что в этих сооружениях он воплотил мощь России. Ее красоту» (Ирина Л.)