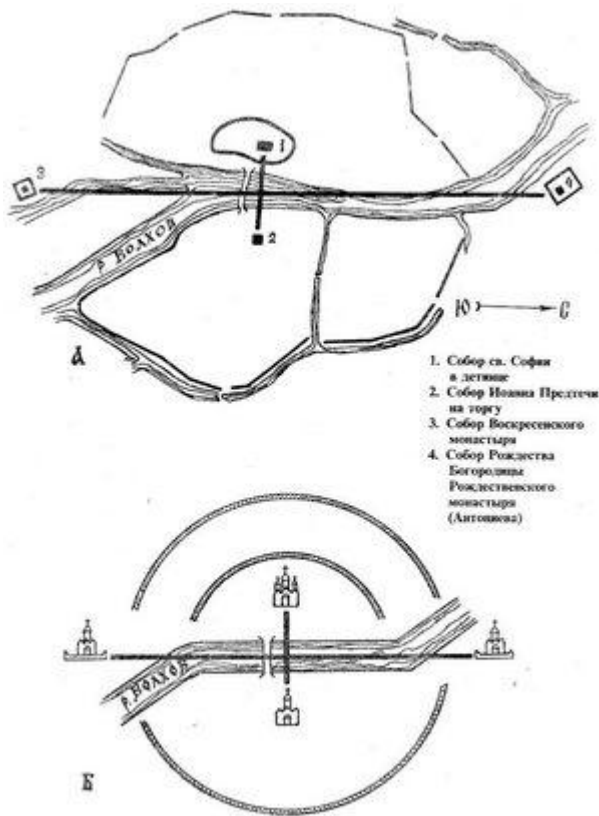


The background features a classical painting of two angels. They are positioned on either side of a central white space, framed by an ornate, golden arch. The arch is decorated with large green flowers and intricate scrollwork. The angels are depicted in flowing, light-colored robes, with large, feathered wings. They appear to be holding musical instruments, possibly lutes or lyres. The overall style is reminiscent of religious art from the Renaissance or Baroque periods.

Сакральная география Руси

Выполнил: учитель русского
языка и литературы МБОУ
«Шомиковская ООШ»
Моргаушсконго района
Чувашской Республики

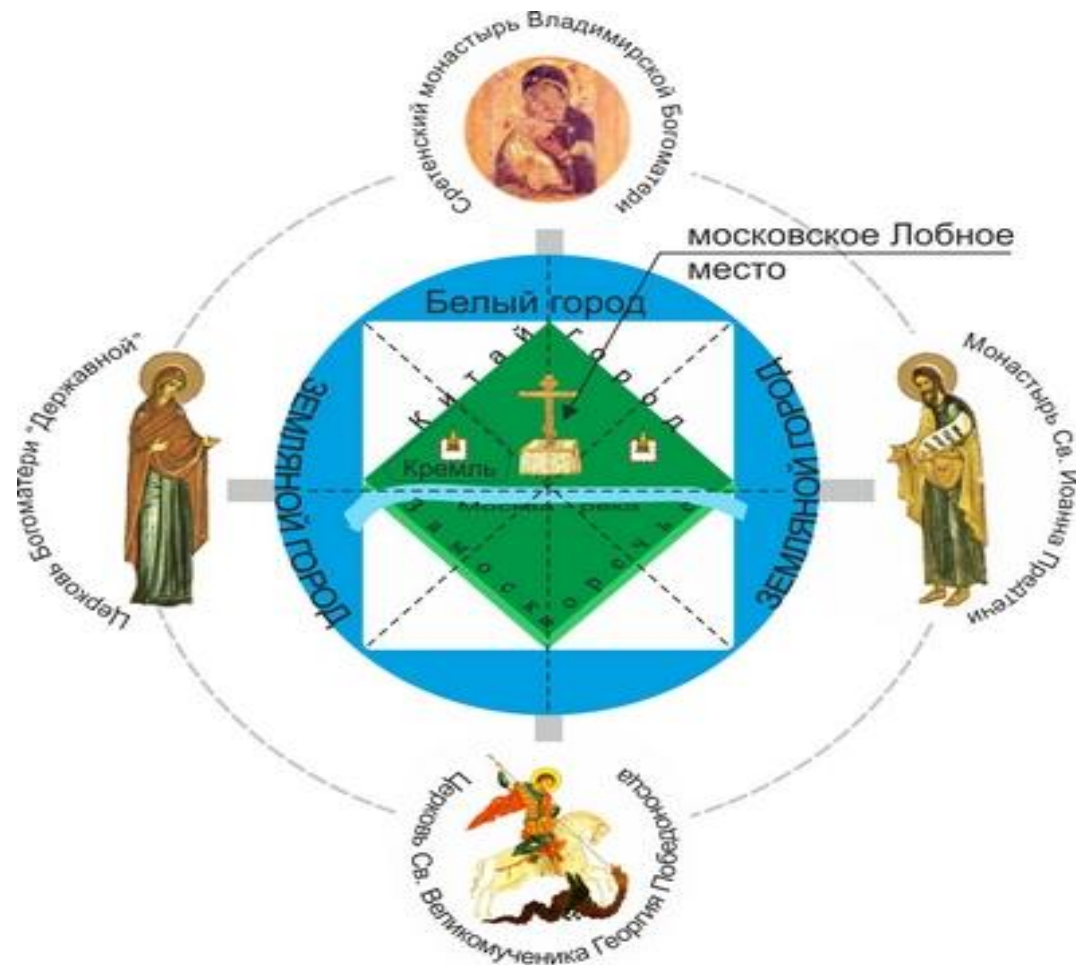
Сазонова С.Е.



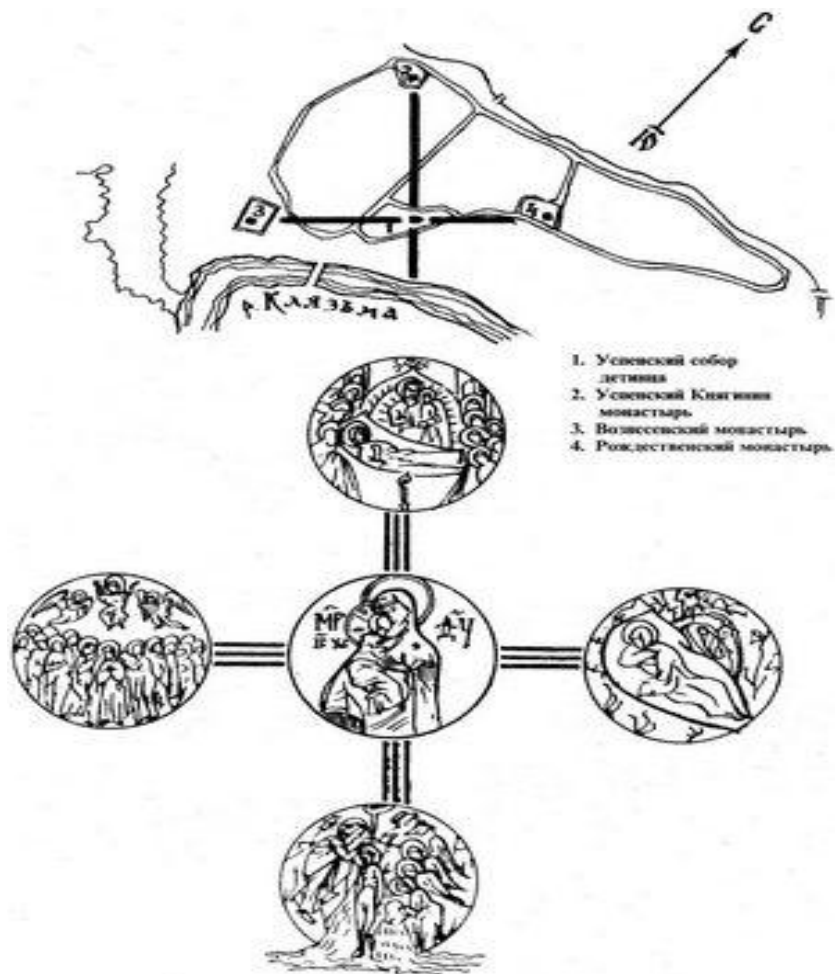
г. Новгород Великий. XII в.

1. Все русские города в процессе своего развития стремятся к кругу. А **круг** – символ вечности, в частности – вечного Царства Небесного.
2. В городах, где главным является собор в честь Спасителя или Божией Матери, градостроительная композиция определяется фигурой креста. Там, где соборным храмом города является храм в честь Святой Троицы, определяющей фигурой оказывается треугольник.

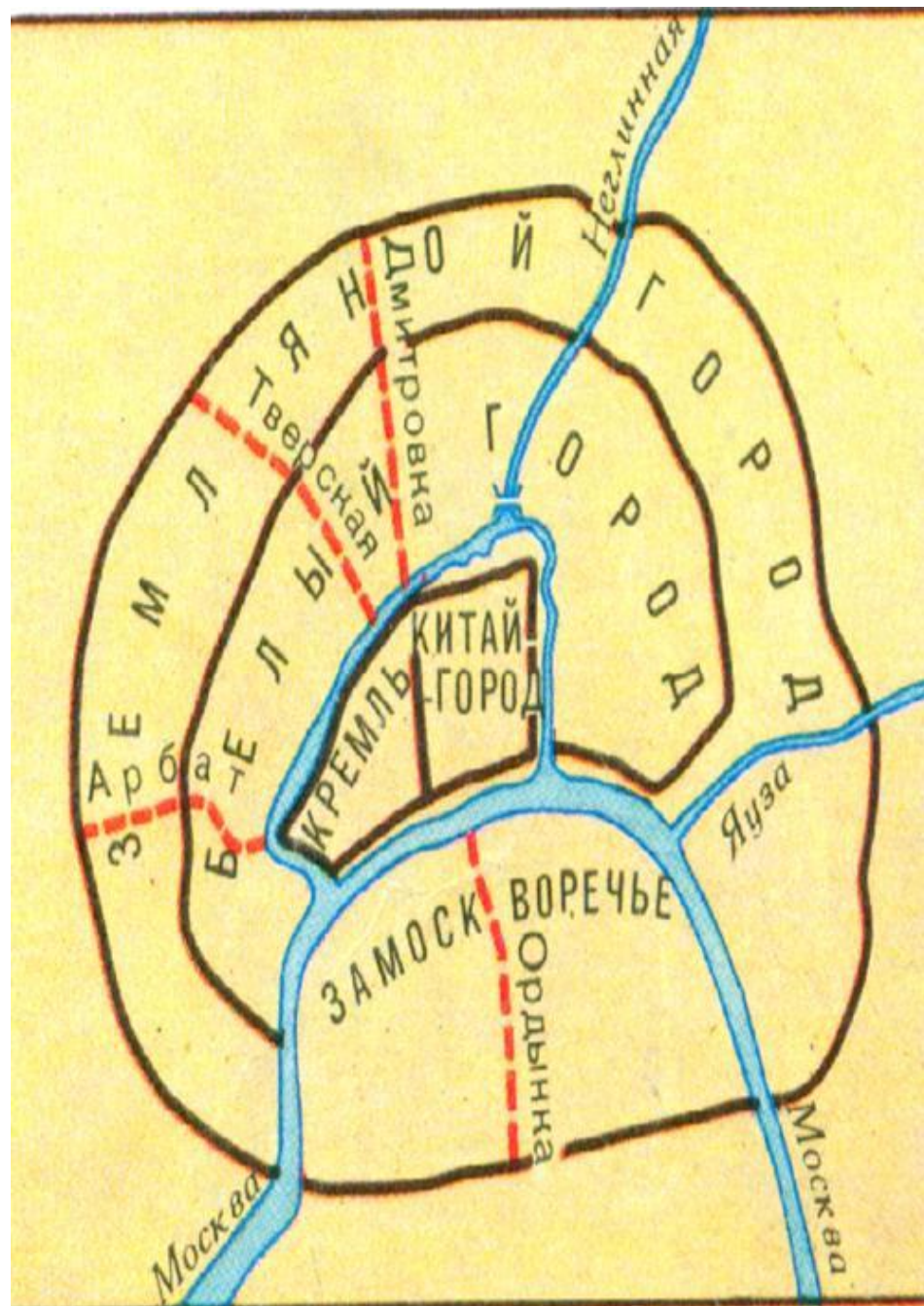
Идеализированный план Москвы. Вместо Троицкого собора в данном чертеже центром выбрано Лобное место. Город Москва посвящен Св. Троице по имени центрального – Троицкого – собора на Красной площади



Если город продолжал развиваться, то храмы, расположенные по сторонам от центрального собора, стремились посвящать так, чтобы прежде всего образовался «Деисис» (Деисус, моление с греческого), а именно: если в центре – храм Спасителя, то по сторонам – храмы Богоматери и Иоанна Крестителя



г. Владимир XII—XIII вв.



От мифа о происхождении Москвы перейдём к мифологии города. Она определяется прежде всего его круговой формой. В науке о мифе есть целый раздел, изучающий «сакральную географию». Подразумевается, что размещение города, его форма, очертания, расположение храмов, въездов и крепостей не являются случайными, но выражают его сакральную (священную) сущность. Круговая форма города несёт всегда идею совершенства, законченности, гармонии. Круг в мифе обозначает пространство, которое характеризуется концентрацией особой сакральной энергии. При этом священное (то, что внутри круга)



Интерактив



Кремль имеет треугольную форму. Треугольник в мифе обозначает (как и круг) стремление всех вещей к гармонии, упорядоченности, к высшему единству, к центральной Точке, из которой исходит божественная энергия, освящающая это закрытое пространство. Треугольник связан с цифрой три и соотносится с понятиями неба и Троицы — единосущей и проявляющейся в священной Точке.



Сакральная история Русской Православной Государственности

- К середине 19 века была полностью обоснована и выстроена давно осознанная система Москва – Третий Рим.
- Три креста над Кремлём – напоминание о том, что Москва есть третий Рим. Круг, объединяющий их – выражение сакральности. Наконец, радуга, соединяющая крест на Иване Великом и герб России на Спасской башне, обозначает единство земной и небесной власти в фигуре православного царя. Миниатюра из книги П. Крекишина «Житие Петра I»
- Теория Москвы — третьего Рима имеет, если можно так выразиться, «географическое» подтверждение: «Кругом всей Москвы считается тридцать пять верст; она, как Древний Рим и Византия, лежит на семи холмах».

Роль русской православной культуры



Одной из основных достижений православной культуры по праву можно считать становление просвещения в России и русской литературы. Уже в первых произведениях древнерусской литературы возник «монументальный историзм», где историзм выступает не в форме принципа, открытого романтиками, а в смысле связи любого частного события, отдельной судьбы человека с судьбой общества, государства (соборность). Это качество прошло через все века развития русской литературы по её православному принципу соборности. Ей достаточно чуждо восхищение индивидуалистом и близко стремление человека ощутить свою связь с другими людьми