

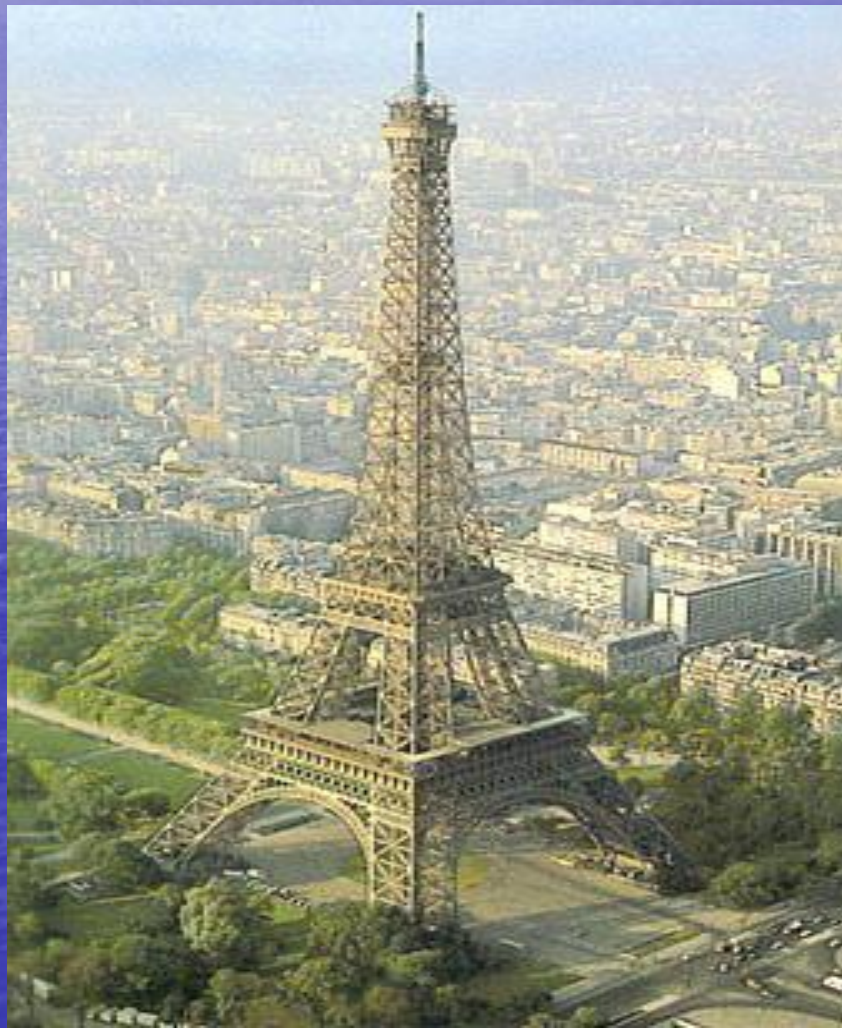
Двухнедельный тур по

Добро пожаловать во Францию.

*Первым делом туристы должны посетить
– Эйфелеву Башню*



Первоначально, башня была раскритикована художественной и литературной элитой города. Ее реабилитировали после того, как выяснилось, что она может быть идеальной платформой для антенн, необходимых для развития науки и техники. На юго-востоке от башни есть большая зеленая лужайка, которая когда-то использовалась как площадка для запуска воздушных шаров. Если вы хотите подняться на самую башню, то здесь есть три уровня открытых для посещения.



Разделяющая на две части Париж р.Сена была бы серьезным препятствием для туристов, если бы не **38 мостов**, перекинутых через нее, расстояние между которыми около полкилометра. Вот самые Популярные из них!

- **Мост Согласия** знаменит тем, что был построен из камней разрушенной Бастилии.

Когда-то носивший имя короля, мост, ведущий от Бурбонского дворца, где сейчас заседает Национальное собрание, к площади Согласия, был призван стать символом поверженного абсолютизма. Теперь это весьма удобная транспортная связь между левым и правым берегом Сены.



- По интенсивности автомобильного движения второе место после моста Согласия занимает **Мост Аустерлиц**. Длина моста, расположенного между площадью Маза и набережными Аустерлиц и Сен-Бернар, 200 м, ширина - 32 м. Построенный из металла, мост был открыт 5 марта 1807 г. и назван в честь победы, одержанной армией Наполеона I над русскими и австрийскими войсками 2 декабря 1805 г. под деревней Аустерлиц. На орнаментах, украшающих мост, выгравированы фамилии французских военачальников, убитых в битве при Аустерлице.



- Первым железным мостом через Сену стал ажурный **Мост Искусств**, построенный в 1802 году. Он соединяет здания Французской Академии с Лувром и очень популярен у туристов. Мост искусств запечатлели многие знаменитые французские художники, в числе которых Огюст Ренуар, Никола де Сталь. Мост искусств предназначен только для пешеходов. И если стоя на мосту Александра *III*, можно услышать, как он вибрирует - столько по нему проезжает машин. На мосту искусств туристов никто не беспокоит. Поэтому многие, подстелив газетку, просто устраиваются перекусить прямо на мосту.



- **Мост Менял**, построенный в IX веке при короле Карле Лысом, соединяет правый берег Сены с островом Сите. В средневековые времена этот мост облюбовали многочисленные лавочники и менялы. Это была главная финансовая артерия французской столицы. Мост был так плотно застроен рядами лавок, что скорее напоминал блошинный рынок, а прогуливавшиеся по нему парижане просто не видели реку. В конце XVIII века когда лавочки и дома сносят, мост становится 'нищ и гол', свой нынешний вид мост приобрел во время Второй Империи и с тех пор он не меняется.



- Самым роскошным считается **мост Александра III**, украшенный позолоченными колоннами в стиле Арт-Нуво с бронзовыми светильниками, херувимами, купидонами, нимфами и крылатыми конями. 107 метровая металлическая арка соединяет эспланаду Инвалидов с Елисейскими полями. Мост был построен в 1896 году в память о заключении франко-русского соглашения и носит имя российского самодержца. Камень в основание моста собственноручно заложил Александр III. В 1900 году на открытии моста присутствовал его сын - Николай II. Помимо нимф, духов воды и морских чудовищ мост венчают четыре позолоченные скульптуры-аллегии: Науки, Искусства, Торговли и Промышленности. Пилоны моста также символичны – на правом берегу они представляют Францию современную и средневековую, а на левом – Францию Ренессанса и эпохи Людовика XIV. А у входа на мост на пилонах установлены фигуры, символизирующие Сену и Неву.

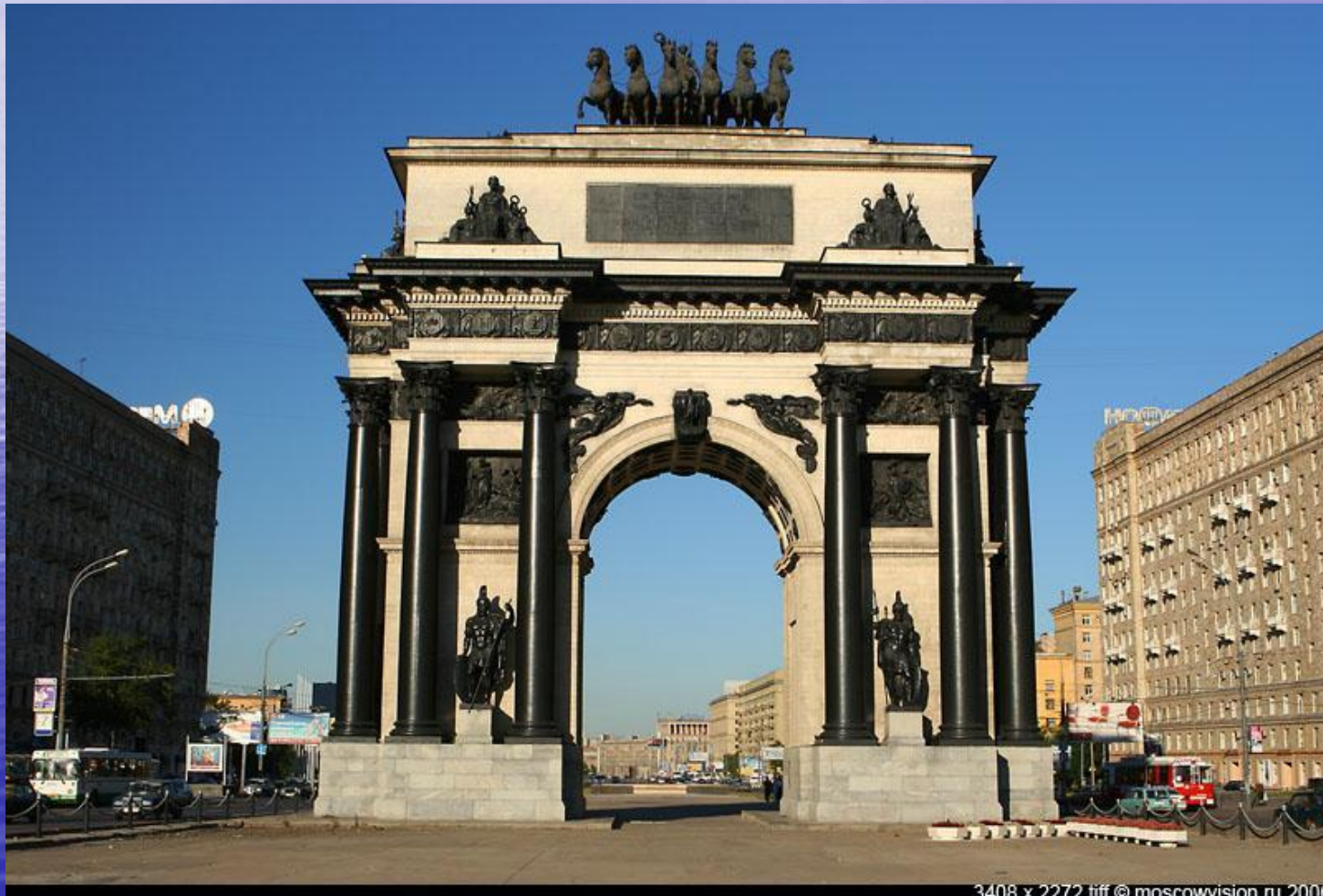


Следующим пунктом прибытия будут :

- **Елисейские Поля**, одна из главных магистралей Парижа. Название происходит от Элизиума в греческой мифологии. Элизиум («Элизийские (Елисейские) поля») — в древнегреческой мифологии — часть подземного царства, обитель душ блаженных. Елисейские поля, или Элизиум, - **"острова блаженных"**, где обитают герои, получившие от богов бессмертие. Знаменитые Елисейские поля протянулись между площадью Согласия и Триумфальной аркой (ширина 71 метр, длина 1915 метров). По сравнению с двухтысячелетним возрастом Парижа Елисейские поля — сравнительно



Возвышающаяся в центре площади Звезды **Триумфальная арка** — самая большая в мире, ни одному тирану с тех пор не удалось ее превзойти. Постройка Жана Франсуа Шальгрена — такой же официальный символ города, как Эйфелева башня. На создание монумента, который по замыслу Наполеона должен был символизировать силу императорской армии и власти, ушло более 10 млн франков и 30 лет работы



Собор Парижской Богоматери -

был построен на месте христианской базилики, сменившей в свою очередь древнеримский храм. Его строительство началось в 1163 г. и было завершено лишь к 1345 г. Разрушения, вызванные временем, людьми и трагедиями бесконечных войн, в течение многих веков искажали первоначальный облик церкви. Достойны внимания во-первых, расположенное над центральным входом большое круглое окно-розетка, диаметром в 10 метров, тончайшей ажурной работы по камню и цветному стеклу, насчитывающее уже семь веков, а во-вторых, великолепные витражи и две боковые розетки.



ЛУВР

Лувр - это не только архитектурный памятник, как дворец французских королей, но и один из самых известных музеев мира.

Бывший королевский дворец который построил в 1200 г. король Филипп Август. В 1791 г. Лувр превратили в музей. В 1992 г. Лувр отреставрировали и увеличили площадь музея, после этого **Лувр стал самым большим музеем в мире**. Лувр делится на 7 разных музеев. Богатейшее собрание древнеегипетского, античного, западноевропейского искусства.



Нотр-дам

Кафедральный собор Нотр-Дам был сооружен на острове Сите по инициативе парижского епископа Мориса де Сюлли. Строительство его началось в *XII* в. и длилось 170 лет. В те времена собор выглядел не так, как сегодня: вплотную к нему подступали дома с мастерскими ремесленников и лавочками, а главный фасад собора был не монохромным, а куда более нарядным: все статуи фасада и порталов сверкали яркими красками на золотом фоне.



Вандомская площадь

- Восьмиугольная по форме, она является одной из самых красивых местностей Парижа. **Вандомская площадь** — замечательный образец французского зодчества 17 в. Когда-то здесь простирались владения герцога Цезаря Вандомского. Проект ее разработал выдающийся французский зодчий 17 в. Ардуэн-Мансар. Из-за нехватки средств при осуществлении проекта пришлось срезать углы площади, отчего она получила форму неправильного восьмиугольника. Однотипные по высоте и композиции здания образуют целостный и гармоничный ансамбль, угловые части акцентированы треугольными фронтонами. Стремясь обойти закон, ограничивающий этажность зданий, архитектор впервые поднял крышу.



Дисней ленд

- 17 июля 1955 года Диснейленд открыл свои двери в мир с такими словами: **'Всем, кто входит в это счастливое место: Добро пожаловать! Диснейленд создан для идеального, для мечты и для реальностей, которыми была создана Америка - в надежде, что каждый сможет здесь обрести силу, запастись радостным расположением духа и вдохновением'.**

Уолт Дисней рассказывал, что однажды, сидя в парке смотрел на двух своих маленьких дочек, катающихся на Карусели. В тот момент его посетило вдохновение. Он мечтал, сидя в одиночестве в сторонке, не совсем понимая радость своих маленьких девочек, что "нужно изобрести нечто похожее на семейный парк, где бы родители и дети могли веселиться вместе". В парке



*Это был последний объект
достопримечательности с которым
мы познакомились!*

До новой встречи!



Григорьева Екатерина.