Санкт-Петербург

Помощь

Содержание

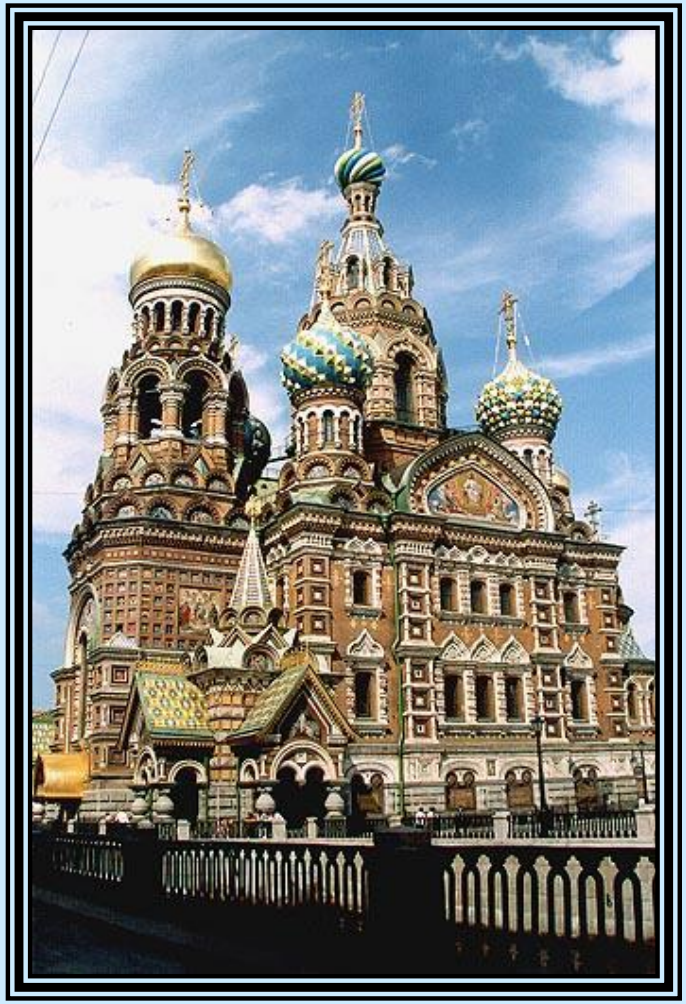
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Дворец Петра *I* находится в Летнем саду, первом саду в Петербурге. Д.Трезини построил его в *1714* году. Барельефы на его фасадах работы архитектора А.Шлютера в аллегорической форму прославляют победу России над Шведами. Под окнами дворца был гаванец – бассейн, соединенный с Фонтанкой. Шлюпки причаливали прямо к ступеням дворцового крыльца.

Дворец Петра *I*

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Спас на крови является мемориальным храмом, воздвигнутым в память убитого императора. Однако скорбное и трагичное идейное содержание богатейшего мозаичного убранства храма не мешает восприятию его праздничного в целом облика. Наружные стены сплошь покрывает декоративный ковер, образованный фасонным кирпичом, деталями из эстляндского мрамора, изразцами и мозаиками. Девять куполов храма играют яркими красками цветных эмалей и золотом. Мозаики на фасадах, четырех крыльцах и внутри храма создавались после окончание строительства самого здания с 1895 года в мастерской



Спас на крови

Александровская колонна

Скульптор Б.И. Орловский придал лицу ангела, попирающего змею, черты Александра *I*.

Памятником императору Александру *I* стало творение О.Монферана – Александровская колонна. Она из гранитного монолита. Пьедестал украшен бронзовыми барельефами с аллегориями победы России в Отечественной войне *1812* года.

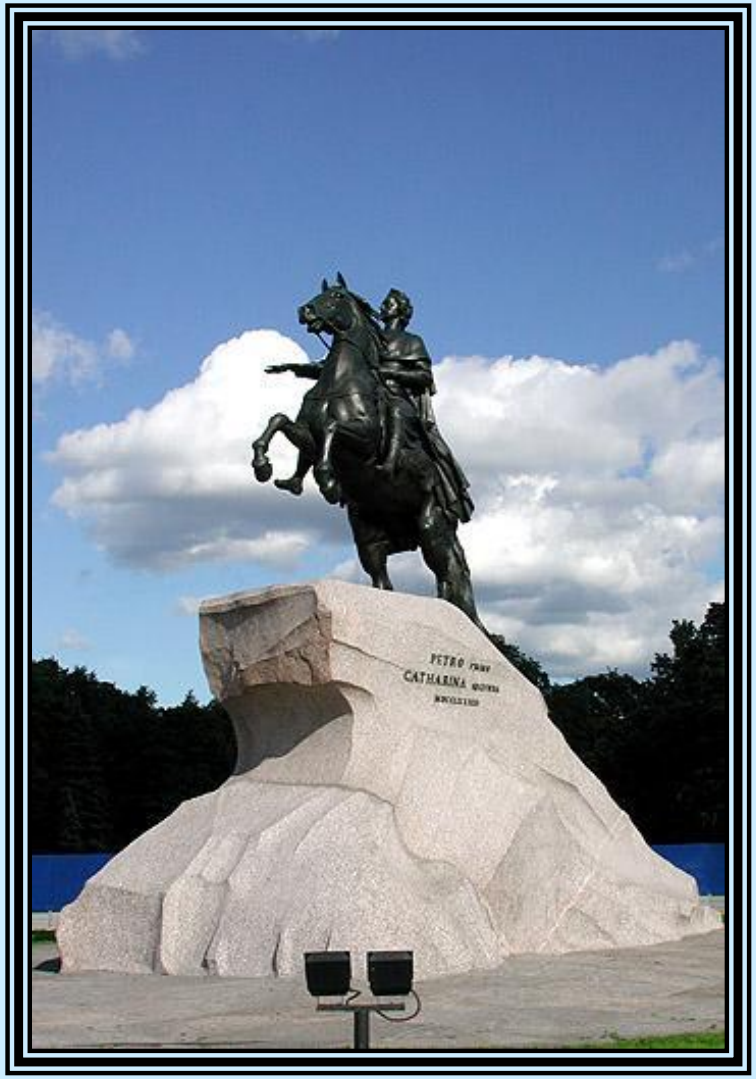
В сквере перед Александринским театром установлен памятник Екатерине *II*, созданный Д.И. Гриммом, М.О.Микешиным, А.М. Опекушеным, М.А.Чижовым, В.А. Шретером. Великая императрица простирает скипетр, символ монархической власти, над головами крупнейших деятелей своей эпохи: полководцев Суворова и Румянцева, поэте Державина, адмирала Чичагова, дипломата Безбородко, государственных деятелей Потемкина, Алексея Орлова, Бецкого и Дашковой. Кажется, что они, расположились в свободных позах у ног государыни, ведут свой нескончаемый разговор. Этот монумент завершил формирование

Памятник Екатерине *II*

В центре Исаакиевской площади стоит конный монумент Николаю *I*. Его авторы П.К. Клодт и О.Монферан. Конь имеет две точки опоры, что встречается редко в памятниках такого типа. Углы пышного пьедестала из гранита, порфира и каррарского мрамора «охраняют» аллегорические фигуры, символизирующие Мудрость, Силу, Правосудие и Веру.

Памятник Николаю *I*

Памятник Петру, всем известный «Медный всадник» , был создан скульптором Этьеном Морисом Фальконе и установлен в *1782* году. Царь взлетает на вершину дикой скалы и, сдерживая вздыбившегося коня, указывает, где строить город. Этот памятник романтическому началу царя-мечтателя, захотевшего победить природу, людей, прошлое.

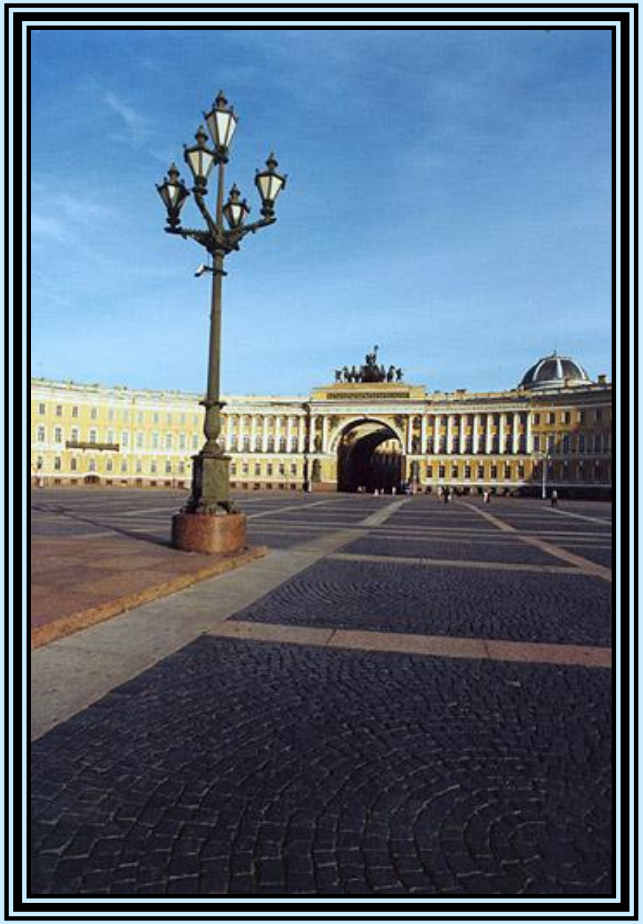


Медный всадник

Дворцовый

Дворцовый мост был перекинут через Неву в красивейшем месте, в окружении архитектурных шедевров, и к его облику предъявлялись особенно высокие требование. В международных конкурсах на проектирование моста ствовало *54* етендента. Победил ект инженера А.П. еницкого. Мост был крыт для движения *23* декабря *1916*.

Арка Главного штаба была создана как памятник победе в Отечественной войне *1812* году, как символ триумфа российской армии. Ее скульптурное оформление напоминает триумфальные арки, что возводились в Древнем Риме для проходящих под ними войск победителей. Колесницу крылатой богини победы «о шести конь» с трудом сдерживают воины в античных доспехах. Арматуры, скульптуры воинов на фасаде усиливают впечатление торжественности всего сооружения. Декоративное убранство и статуи, выкованные из листовой меди, созданы



Арка Главного Штаба

Казанский собор

Собор является самым известным творением А.Н. Воронихина. Архитектор создал не только прекрасное здание, но и великолепную новую площадь – украшение Невского проспекта.

Никогда не подумаешь, что фасад Казанского собора, выходящий на Невский, на самом деле – боковой. Дело в том , что храм должен всегда смотреть на восток, поэтому собор стоит боком к главой улице города. А.Н. Воронихин присоединил к этому фасаду величественную колоннаду из *96* коринфских колонн. Венчает собор Легкий купол. Его конструкция впервые в мире была собрана целиком из кованного железа. В этом соборе похоронен М.И.

Литейный мост, возведенный в *1879* году инженером А.Е.Струве, был похож своей конструкцией на Николаевский, но превосходил его размерами. Мост освещали электрические

Литейный мост

В честь победы России на море, в битве с турками под Чесмой, была построена за Московской заставой церковь во имя Иоанна Предтечи. Необыкновенно нарядный и изящный храм спроектировал в подражание готическому стилю Ю. М.Фельтен. Основной мотив декоративного оформления церкви – часто повторяющиеся вертикали. Они и в тонких колонках, покрывающих стены, они же продолжаются в шпилях-пинаклях, и в крестах, создавая иллюзию устремления ввысь, к небу, этого небольшого здания.

Чесменская церковь

Нарвские ворота были построены на границе города. В окружении садов и пригородных усадеб они выглядели настоящим гигантом. Вступление в город доблестных гвардейцев смотрелось тогда еще торжественней, чем это можно было бы представить в наши дни.

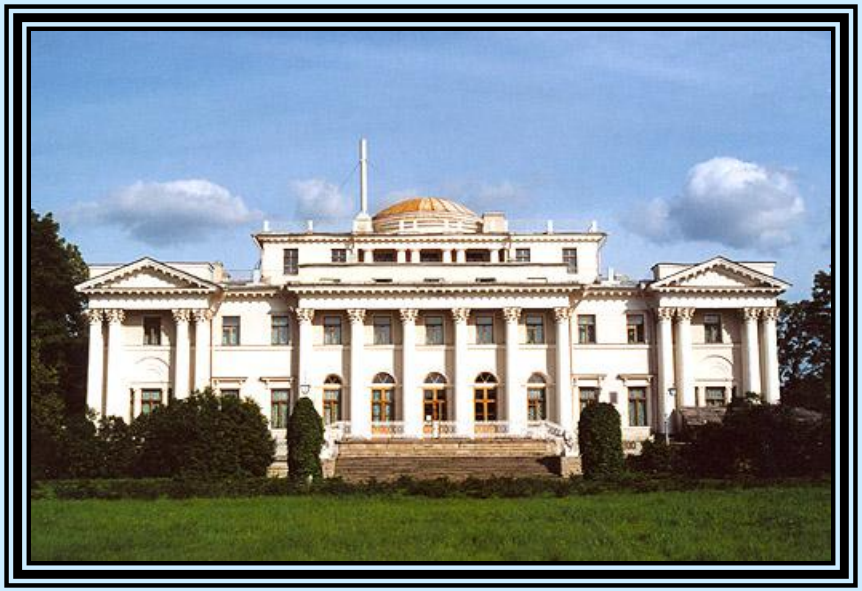
Нарвские ворота

Внутри Нарвских ворот над самой аркой было устроено длинное помещение, куда вели две винтовые лестницы, расположенные в пилонах. Там, над аркой, предполагалось создать

Хотя этот памятник и был открыт на площади Искусств только в *1957* году, кажется, он стоял здесь всегда – столь естественна изящная фигура поэта на фоне величественного Михайловского дворца и густой зелени сквера. Памятник А.С.Пушкину скульптора М.К.Апикушина стал одним из символов Петербурга.

Памятник А.С. Пушкину

Елагин дворец, войдя в черту города, сохранил свой «сельский вид» - здание стоит особняком, в окружении тенистого парка. Остров, на котором он расположен, принадлежал вначале сенатору И.П.Елагину, сподвижнику Екатерины *II*. Дворец был полностью перестроен К.Росси в *1822* году, когда перешел к императрице Марии Федоровне. На широком лугу. В непривычном отдалении от дворца, расположены службы – кухни и конюшни.



Елагин дворец

Содержание

Дворец Петра *I*

Спас на крови

Александровская колонна

Памятник Екатерине *II*

Памятник Николаю *I*

Медный Всадник

Дворцовый мост

Арка Главного штаба

Казанский Собор

Литейный мост

Чесменская Церковь

Нарвские ворота

Памятник А.С.Пушкину

Елагин дворец

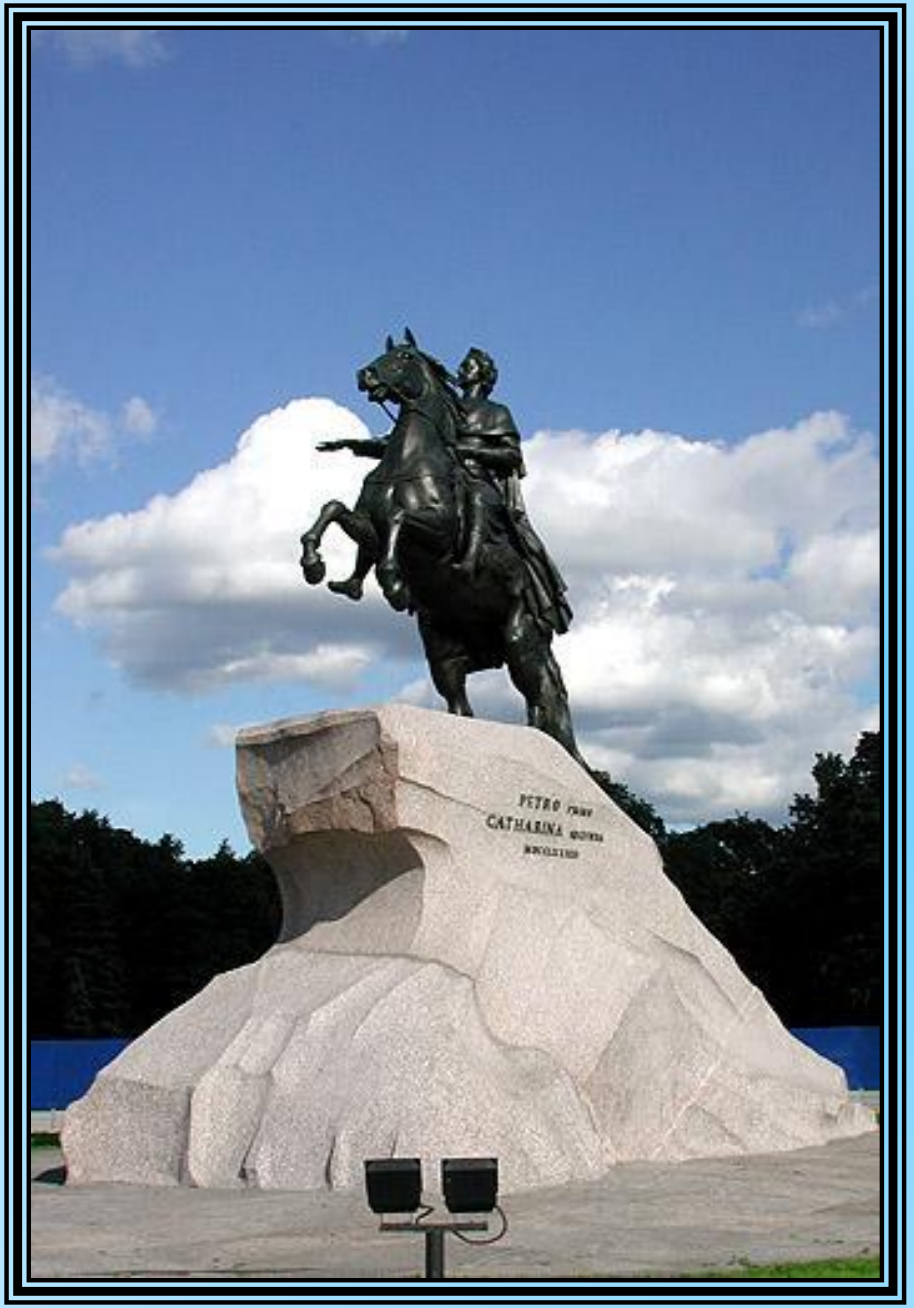
Дворец Петра *I*

Спас на крови

Александровская колонна

Памятник Екатерине *II*

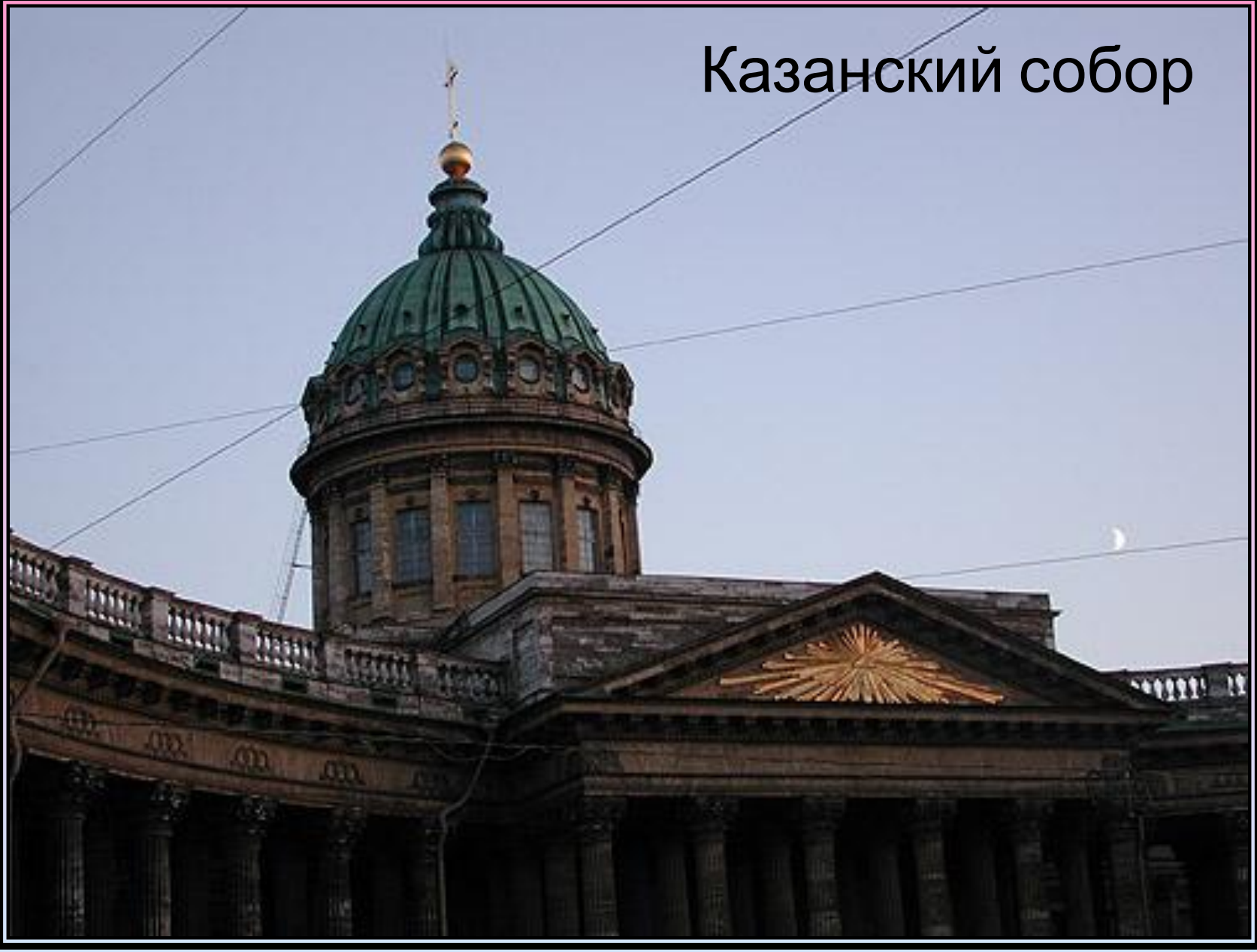
Памятник Николаю *I*

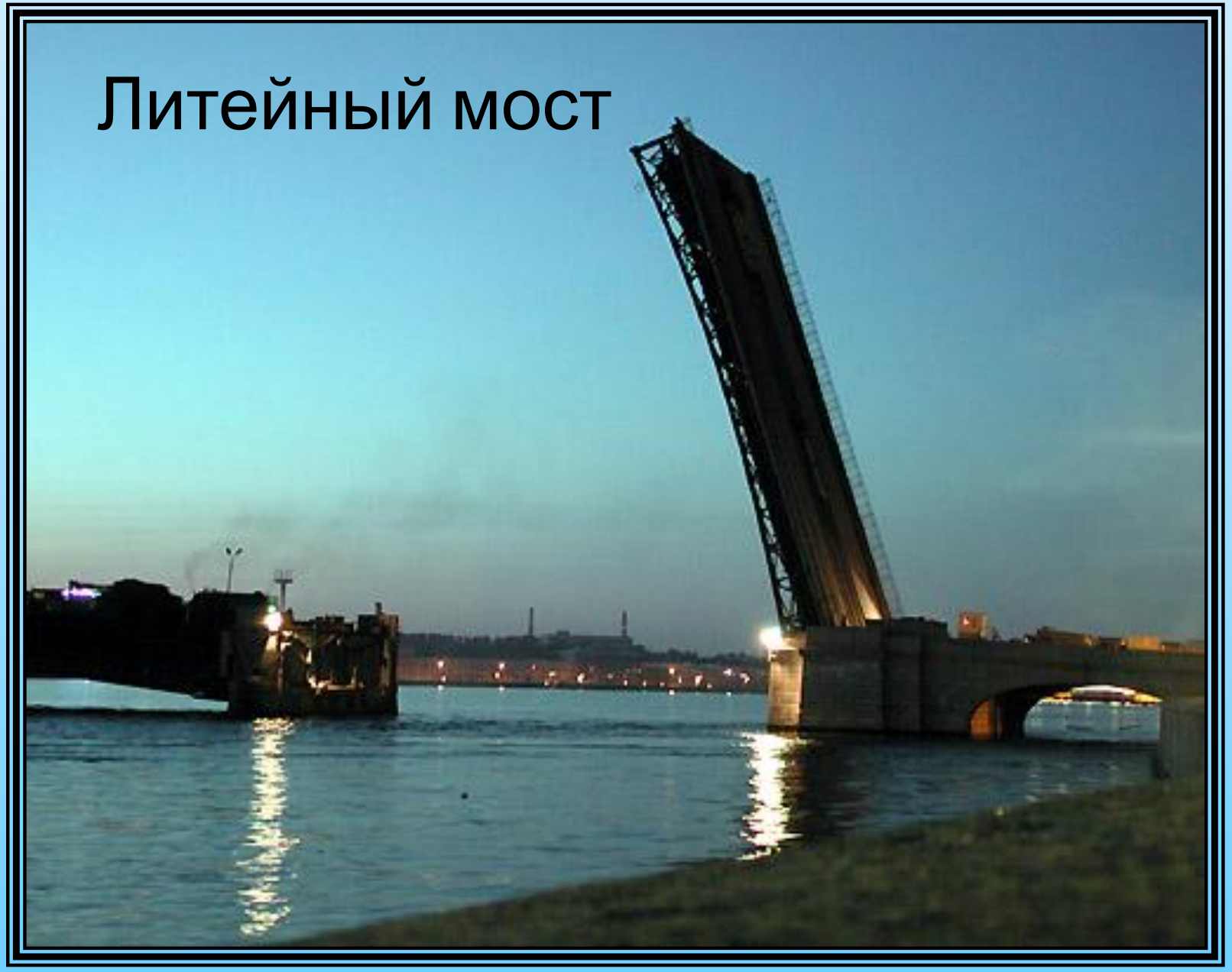


Медный всадник

Дворцовый
мост

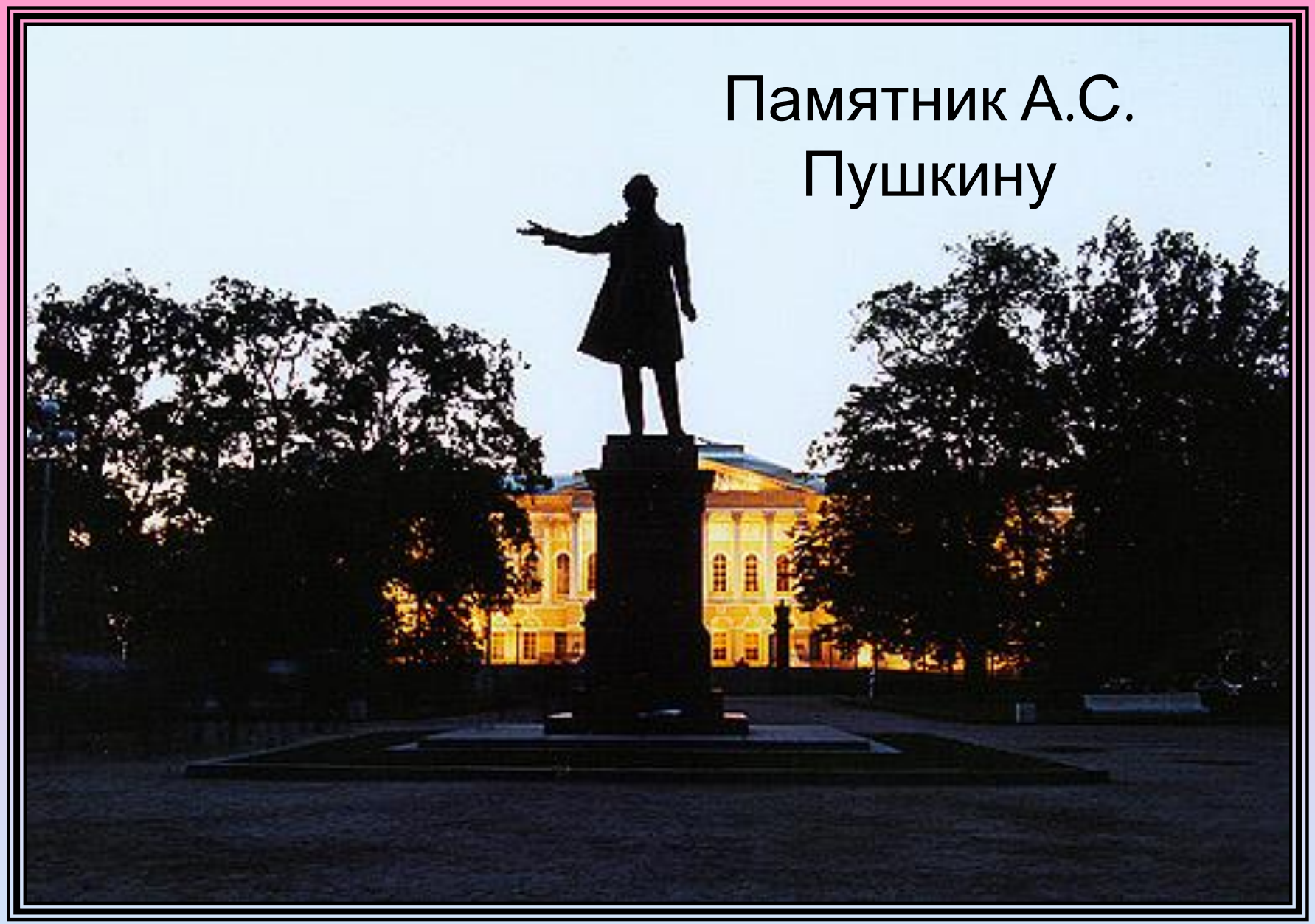
Арка Главного Штаба


Казанский собор


Литейный мост

Чесменская церковь

Нарвские ворота


Памятник А.С.
Пушкину

Елагин
дворец

Гимн Санкт-Петербурга

Державный град,
возвышайся над Невою,
Как дивный храм,
ты сердцам открыт!
Сияй в веках красотой живою,
Дыханье твое Медный всадник хранит

Несокрушим - ты смог
в года лихие
Преодолеть все
бури и ветра

С морской душой,
Бессмертен, как Россия,
Плыви, фрегат, под парусом Петра!

Санкт-Петербург,
оставайся вечно молод!
Грядущий день озарен тобой.
Так расцветай, наш прекрасный город!
Высокая честь - единой судьбой!

Помощь

Я создал презентацию, которая рассказывает о моем городе. Между слайдами можно переключатся с помощью кнопок, которые расположены в самом низу. Для удобства, при щелчке по картинке, можно увидеть увеличенное изображение. Чтобы прочитать содержание, нужно нажать на кнопку с этой надписью на первом слайде. Если нажать на изображение герба города, то появится слайд с гимном Северной Столицы. А так же можно прочитать помощь , что Вы сейчас и делаете.

Приятного просмотра!