

Исследование характеристик звуковых волн при помощи РС.

- Цель: Исследовать различные источники звуковых волн, методом визуализации. Определить параметры звуков и сравнить их.
- Задачи:
 1. Изучить теоретические представления о звуке – как механической волне:
 - Источники звука
 - Физические характеристики звука(высота, громкость, тембр).
 - 2 .Разработать и поставить эксперимент по изучению характеристик звука, издаваемого различными источниками.
 - 3 .Проанализировать полученные результаты, сравнить их и сделать выводы.

Звуковые волны

Волны на поверхности воды или волны вдоль резинового шнура можно непосредственно видеть. В прозрачной среде – воздухе или жидкости – волны невидимы. Но при определенных условиях их можно слышать.

Причина звука

Колебание тела:

Звуки голосов людей, животных
возникают в результате колебаний
их голосовых связок, звучание
духовых и музыкальных
инструментов раскаты грома
обусловлены колебаниями масс
воздуха.

Музыкальные звуки и шумы.

Громкость и высота звука.

- Звуки, которые мы слышим каждый день, очень разнообразны. Любой из нас достаточно отчетливо отличает так называемые музыкальные звуки от шумов. К первым относится пение, звучание натянутых струн музыкальных инструментов, свист.
-

Характеристики звука

- **Высота** - Определяется частотой колебаний, от 15 до 20 000 Гц.
 - **Громкость** - Зависит от амплитуды колебательной среды.
 - **Скорость** - Зависит от среды и температуры.
 - **Тембр** - Определяется набором частот и обертонов.
-

Разновидности звука

- **Инфразвук** – колебания, происходящие с частотой менее 20 Гц. Инфразвуки не воспринимаются человеческим ухом, т. е. мы просто не слышим их. Применение инфразвука имеет большое значение в военном деле. Улавливая его приборами, весьма точно определяют место, откуда действуют дальнобойная артиллерия.
 - **Ультразвук** - колебания, происходящие с частотой более 20000Гц, Ультразвуки не воспринимаются человеческим ухом, мы не слышим их. Ультразвуком пользуются летучие мыши при охоте в ночное время.
-

Распространение и приемники звука

- Распространяется в любой упругой среде:
 - твердой;
 - жидкой;
 - газообразной.
 - Не может распространяться в пространстве, где нет вещества (упругой среды).
 - Приёмники звука - устройства, в которых под действием звука возникают *вынужденные колебания*.
-

Содержание и метод выполнения работы

- ❑ **ОБЪЕКТ ИССЛЕДОВАНИЯ:** ЗВУКИ ФОРТЕПИАНО.
 - ❑ **ИСПОЛЬЗУЕМОЕ ОБОРУДОВАНИЕ:**
 - Термометр для измерения температуры в комнате;
 - Музыкальный инструмент- фортепиано;
 - Микрофон;
 - Компьютер.
-

Эксперимент №1. Сравним параметры одного звука , воспроизведенного сначала тихо, а потом громче

рис.1 

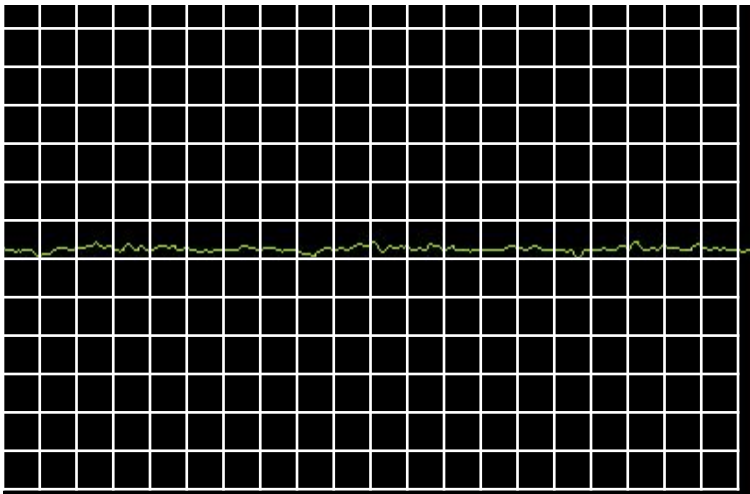
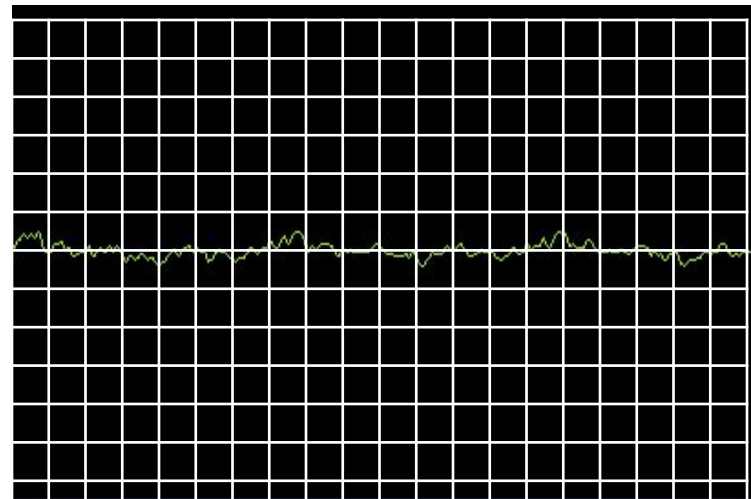


рис.2 



- Звук «До» (рис. 1) обычным нажатием на клавишу.
- Звук «До» (рис.2), но более жестко.

Сравнивая, видно: количество колебаний в обоих случаях одинаково, их 3. Следовательно $T_1 = T_2$ т.к. $v = 1/T$, то $V_1 = V_2$, а амплитуды колебаний отличаются: на рисунке 2 она больше , чем на рисунке 1.

Тоже самое можно наблюдать, если тем же способом произвести звуки «Си» той же октавы

рис.3

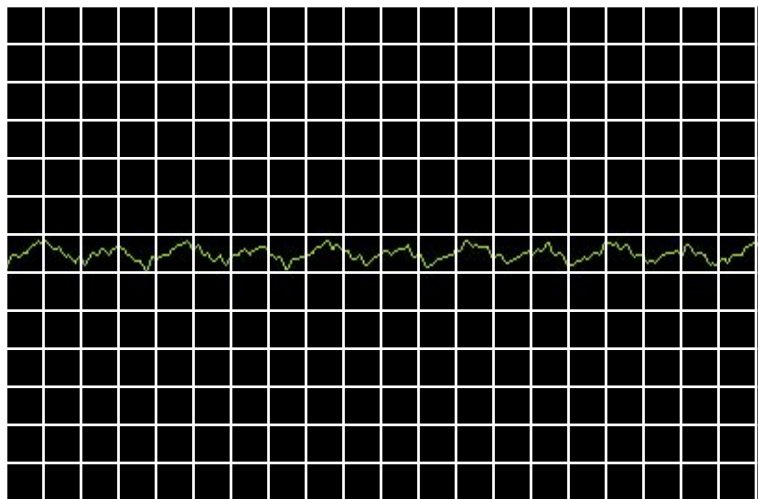
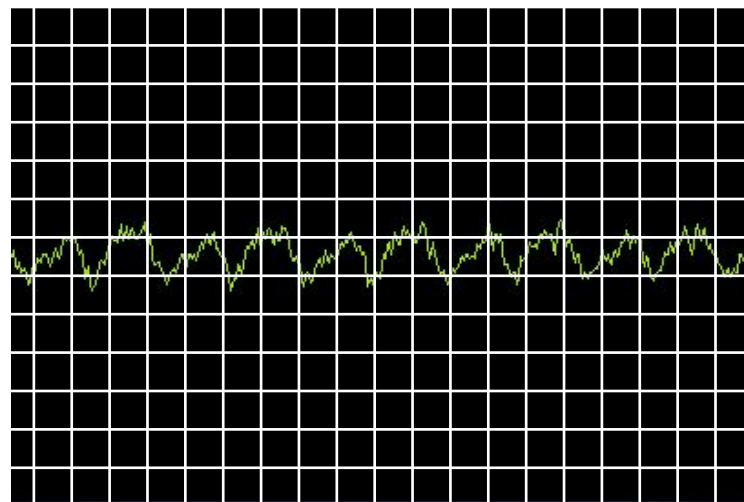


рис.4



Количество колебаний 10,5 – это значит что период звука «Си» одинаков в обоих случаях и следовательно частота звука будет одинакова. Амплитуда колебаний на четвертом рисунке больше амплитуды колебаний на третьем рисунке.

Вывод:

звук «До» в обоих случаях одной частоты и «Си» в обоих случаях одной частоты, это говорит о том , что высота звука , зависящая от частоты не меняется. Различие амплитуд звуковых колебаний говорит о том, что менялась громкость звука.

Эксперимент №2. Произведем и запишем звук «Си» другой октавы (рис.5) и сравним с (рис.3) по частоте.

Рис.3

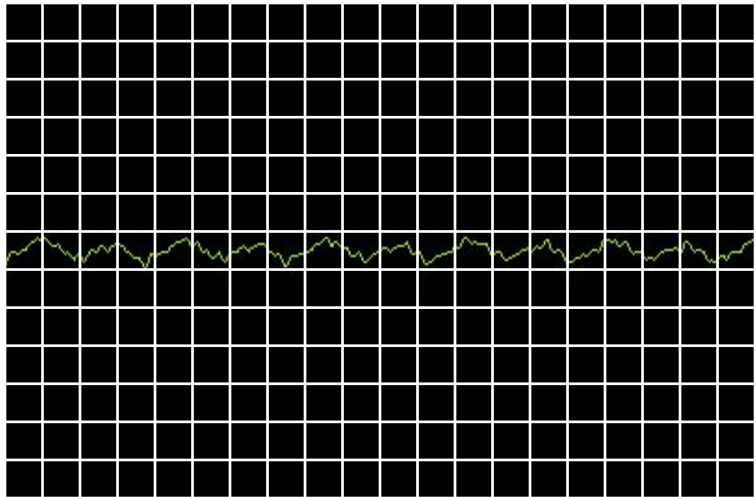
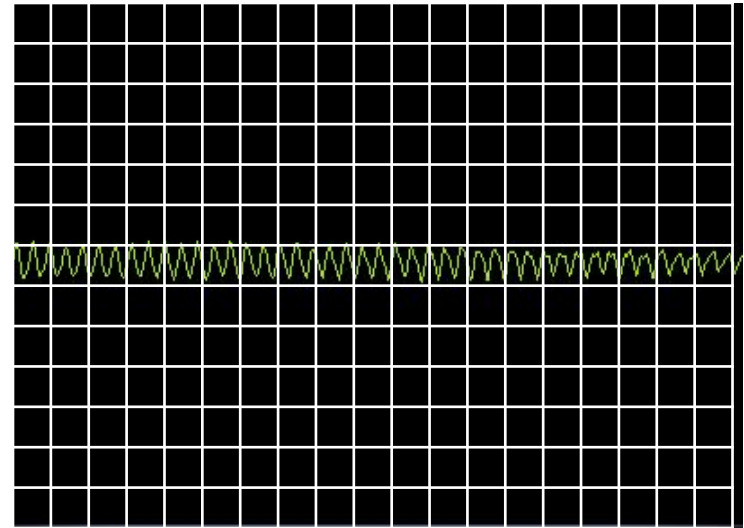
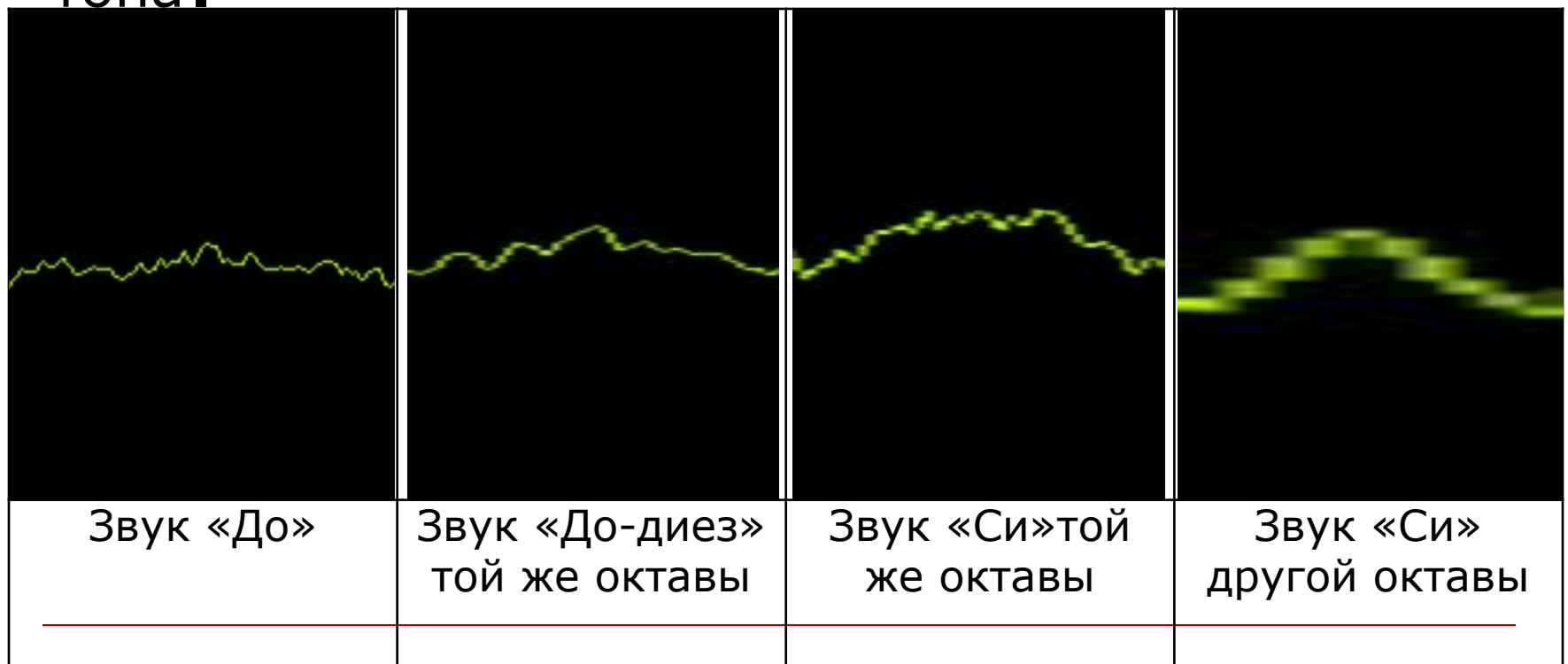


рис.5



Вывод: частота ранее записанного звука «Си» меньше чем записанного позже. Это говорит о том , что высота звука в первом случае ниже, чем высота звука во втором.

Эксперимент №3. Увеличим и сравним записи звуков «До», «До^{рис.9}-диез», «Си» одной октавы и «Си» другой (более высокий звук)(рис.9) на присутствие дополнительных тонов (обертонов). На развертках обертоны выглядят как отклонения от частоты основного тона.



Вывод:

Сравнивая визуальные картины звуков видно, что отклонений от основного тона у звука «До» больше чем у других звуков, т.е. большее количество обертонов- это говорит о том, что этот звук богаче, музыкальнее.

Список используемой литературы

1. Элементарный учебник физики под редакцией Г.С. Ландсберга том III. Колебания и волны. Оптика. Атомная и ядерная физика – Репринт 10 изд перпраб , 1995
 2. Физика Дж. Орир том 1, Москва 1981
 3. Учебник по физике для 9 класса средней школы Н.М. Шахмаева , С.Н. Шахмаева , Д.Ш. Шодиева , 1992
-