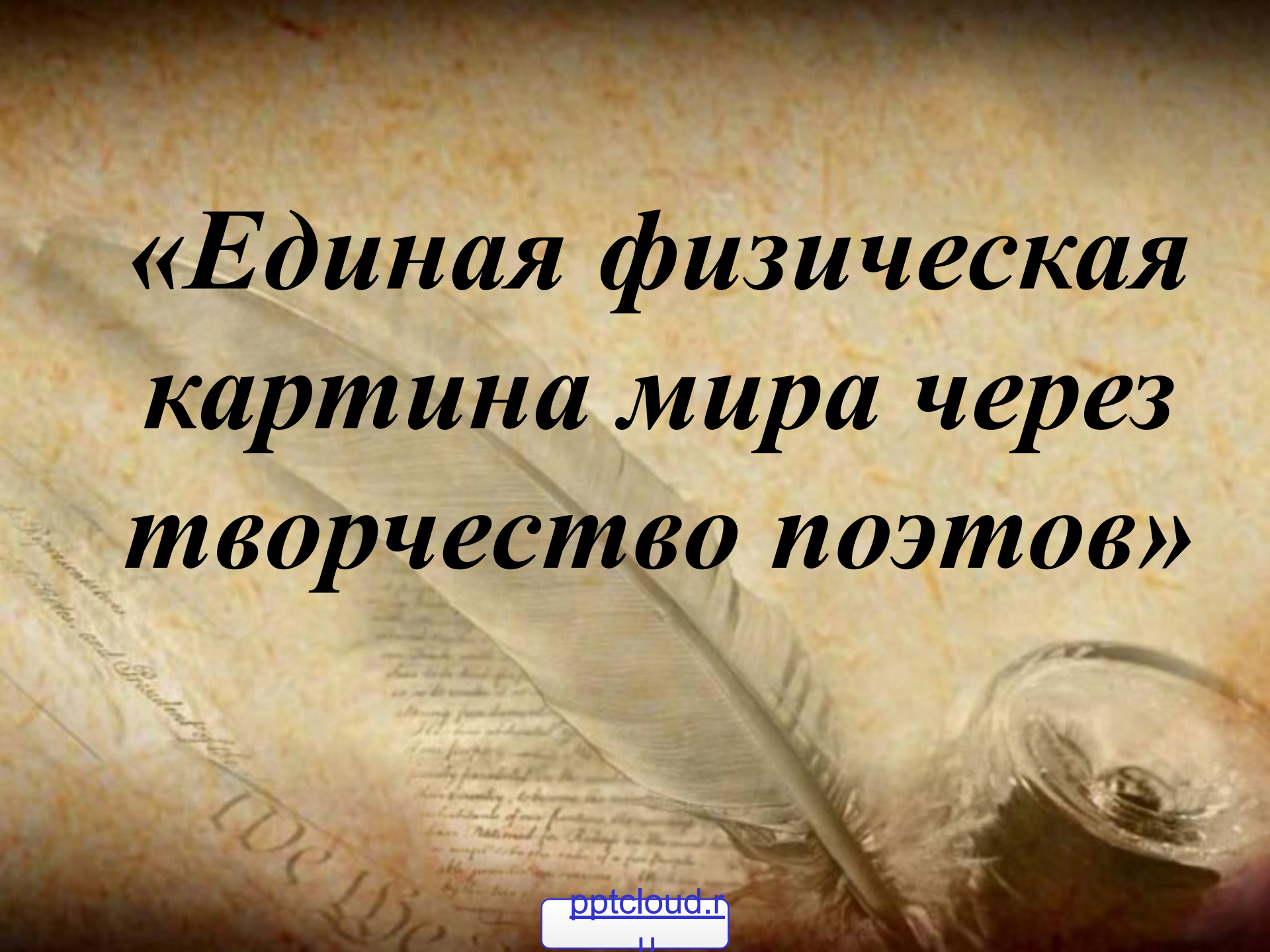
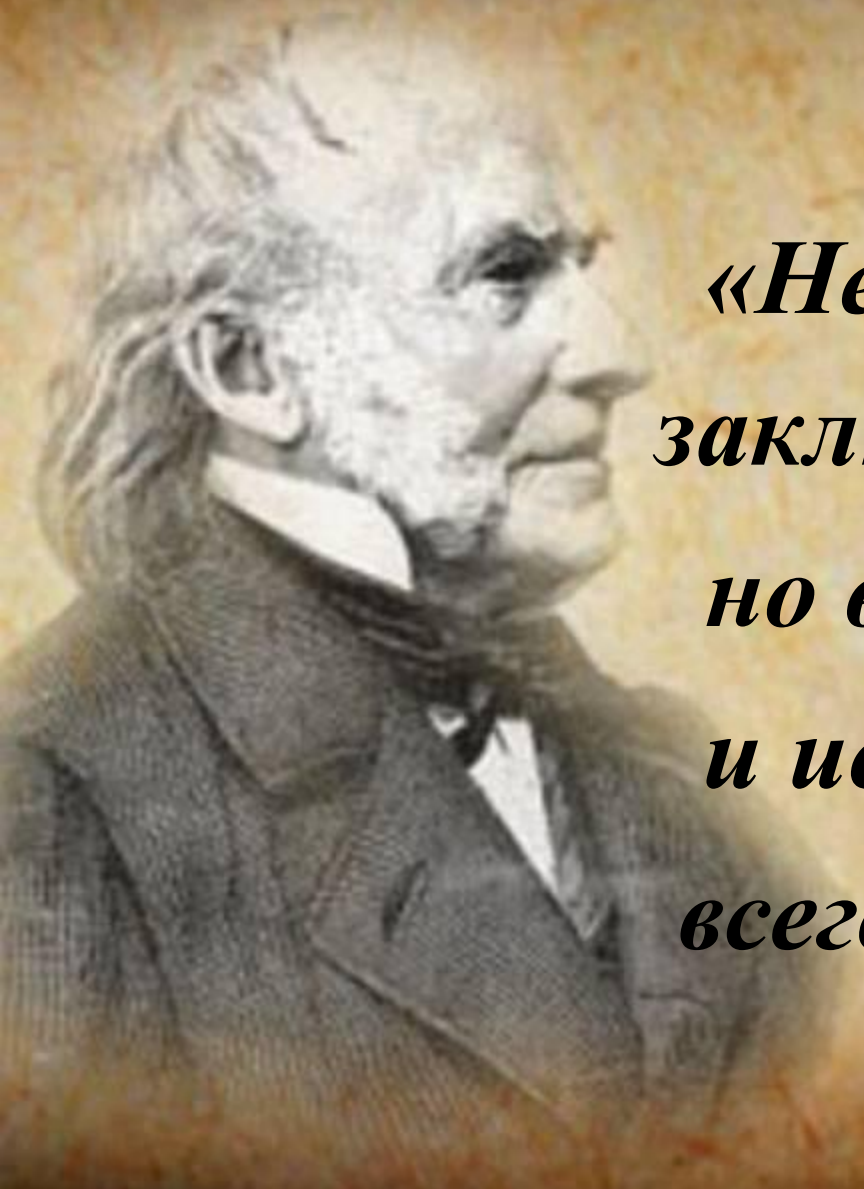


The background of the slide is a close-up photograph of a quill pen lying diagonally across an aged, yellowed page of handwritten text. The text on the page is in a cursive script, mostly illegible due to the age and focus. The quill is light-colored with fine, dark lines showing its texture. The overall lighting is warm and soft, creating a sense of history and tradition.

**«Единая физическая
картина мира через
творчество поэтов»**



Дистервег:

***«Не в количестве знаний
заключается образование,
но в полном понимании
и искусном применении
всего того, что знаешь».***



Вовенарг:
«Судить о людях
нужно не по
тому, чего они
не знают, а по
тому, что и как
знают»

Басня Крылова «Мартышка и очки».

*Мартышка к старости
слаба глазами стала;
А у людей она слыхала,
Что это зло ещё не
так большой руки:
Лишь стоит завести Очки,
Очков с полдюжины себе
она достала;
Вертит Очками так и сяк:*



*То к темю их прижмёт, то их на хвост
нанижет,*

То их понюхает, то их полижет;

Очки не действуют никак.

«Тьфу пропасть! – говорит она, – и тот дурак,

Кто слушает людских всех врак:

Всё про Очки лишь мне налгали;

А проку на волос нет в них».

Мартышка тут с досады и с печали

О камень такхватила их,

Что только брызги засверкали.

*К несчастью, то ж бывает у людей:
Как ни полезна вещь, – цены не зная
ей,
Невежда про неё свой толк всё к худу
клонит;
А ежели невежда познатней,
Так он её ещё и
гонит.*

С. Михалков «Азбука»

Что случилось? Что случилось?

С печки азбука свалилась.

Больно вывихнула ножку

Прописная буква М,

Г ударилось немножко,

Ж рассыпалось совсем!

Потеряла буква Ю

Перекладину свою!

Очутившись на полу,



Поломала хвостик У!

Ф, бедняжку, так раздуло –

Не прочесть ее никак!

Букву Р перевернуло -

Превратило в мягкий знак!

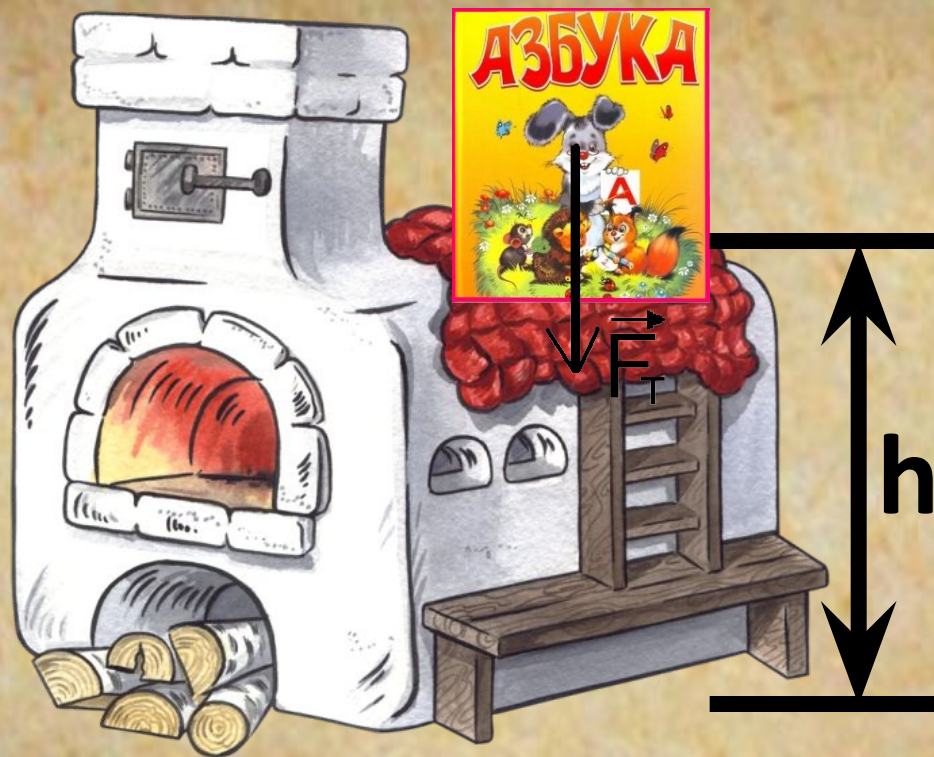
Буква С совсем сомкнулось -

Превратилось в букву О.

Буква А, когда очнулась,

Не узнала никого.





$$\vec{v}_0 = 0$$

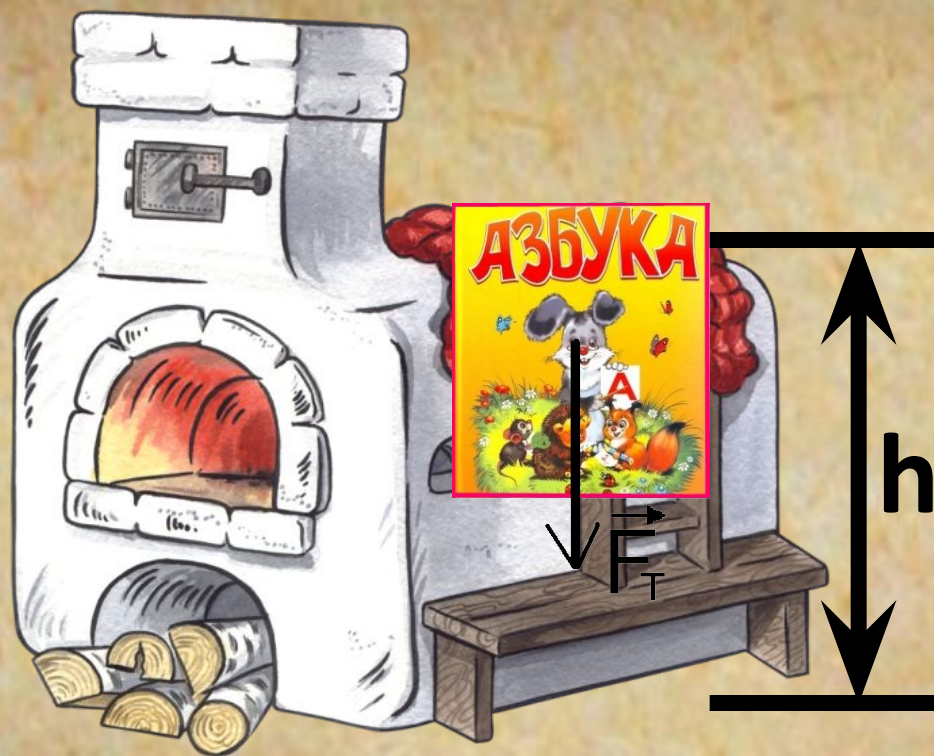
$$E_k = 0$$

$$E = E_{h_{max}} =$$

$$mgh_{max}$$

$$\vec{F}_p = 0$$

$$\vec{P} = 0$$



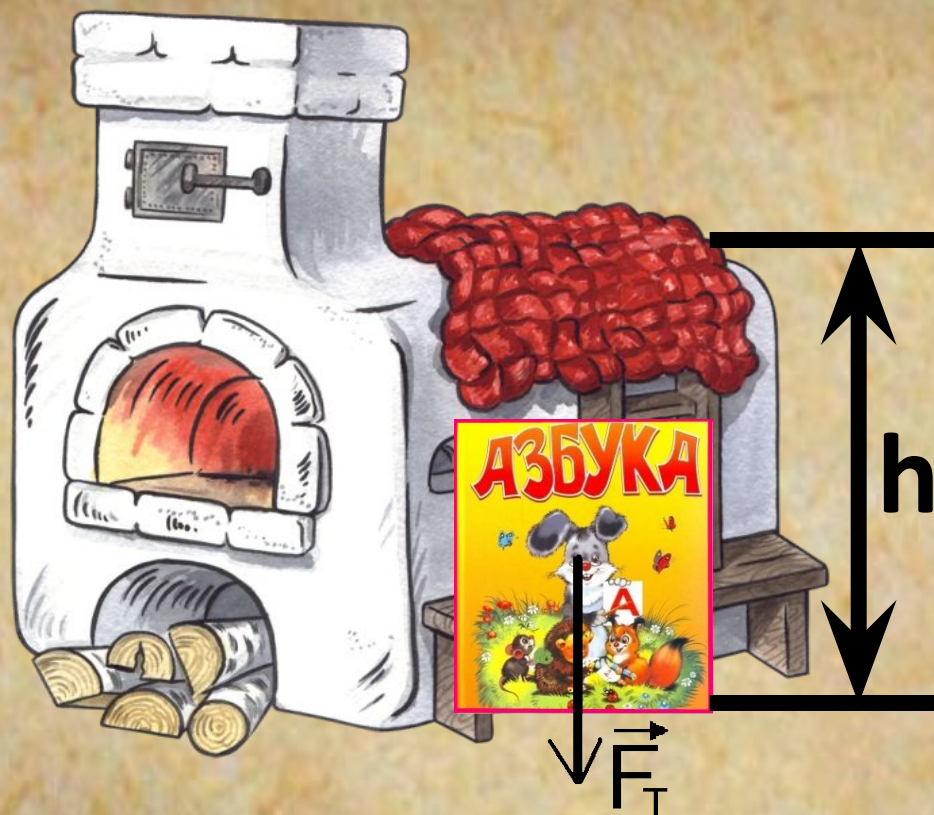
$$\vec{v} > 0$$

$$E = E_{\text{к}} + E_{\text{п}}$$

$$\vec{F}_p \neq 0$$

$$\vec{p} = m\vec{v}$$

$$\vec{a} = \vec{F}_p / m$$



$$\vec{v}_{max}$$

$$E_{\Pi} = 0$$

$$E = E_{K_{max}} = \\ = mv_{max}^2/2$$

$$\vec{F}_p = 0$$

$$\vec{P}_{max} = m\vec{v}_{max} \\ h=0$$

$$\vec{F}_1 = -\vec{F}_2$$

ВИДЫ ДЕФОРМАЦИЙ



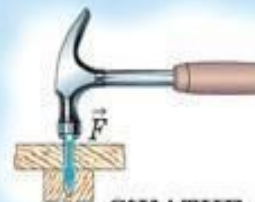
ИЗГИБ



РАСТЯЖЕНИЕ



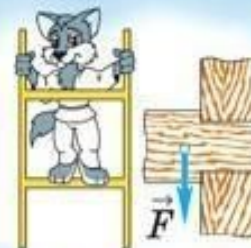
КРУЧЕНИЕ



СЖАТИЕ



СРЕЗ



СДВИГ

Алексей Прасолов

И в шуме наклонного дивня
И сомкнувшего землю и весь
И звелюча вспыхнула ольха,
Как будто гусанья мьсли
И пронесся по своду небес
Гром — страшная, грозная птица —
И спрятался в поле, за лес.

Пушкин А.С.

Последняя туча рассеянной бури!
Солнце гаснет над пустыней таинственной,
Орда черная надвигается на восток,
Где черныя недра земли обречены,
И молнии разорвут их в дым и прах,
И алчную землю пошла обжигать.

Тютчев Ф.И.

*Люблю грозу в начале мая,
Когда весенний, первый гром,
Как бы резвяся и играя,
Грохочет в небе голубом.
Гремят раскаты молодые,
Вот дождик брызнул, пыль летит,
Повисли перлы дождевые,
И солнце нити золотит.*

Владимир Маяковский

«Гейнеобразное»

Молнию! летела глазами:
ты — мой друг и мой враг —
я — твой друг и твой враг —
если — то — уже — страшен.

Н. Некрасов. «Кому на Руси

жить хорошо»

*Проснулось эхо гулкое,
Пошло гулять-погуливать,
Пошло кричать-покрикивать,
Как будто подзадоривать
Упрямых мужиков.*

*«Царю!» — направо слышится,
Налево отзывается:*

«Попу! Попу! Попу!»

*Весь лес переполошился,
С летающими птицами,
Зверями быстроногими*



И гадами ползущими,
Млестон, и рева, и гуля,
Кричат ребята малые,
Ему охоты вторым всем,
Честных людей поразить,
Никто его не выдывал,
А слышат всякий слышал,
Без языка — кричит оно,

Прав ли Некрасов может ли так происходить в действительности, что «Царю!» — направо слышится, налево отзывается: «Попу! Попу! Попу!» ?

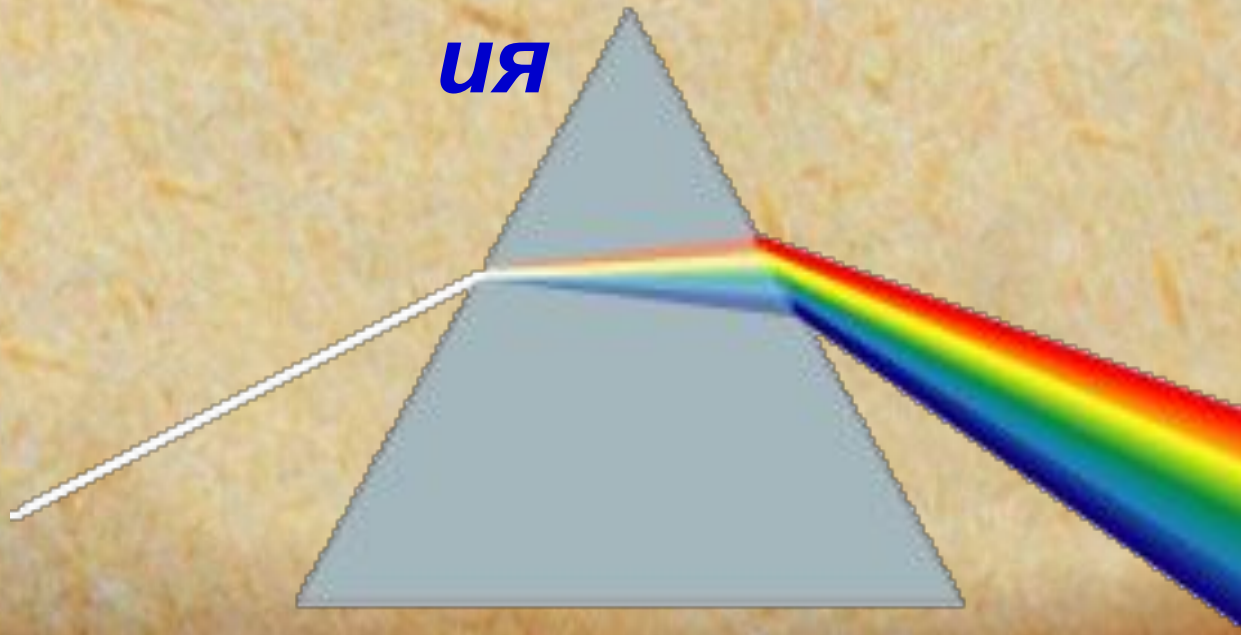
**«Царю!»
»**



**«Попу! Попу!
Попу!»**

***А какое физическое
явление часто можно
наблюдать после грозы?***

***Дисперс
ия***



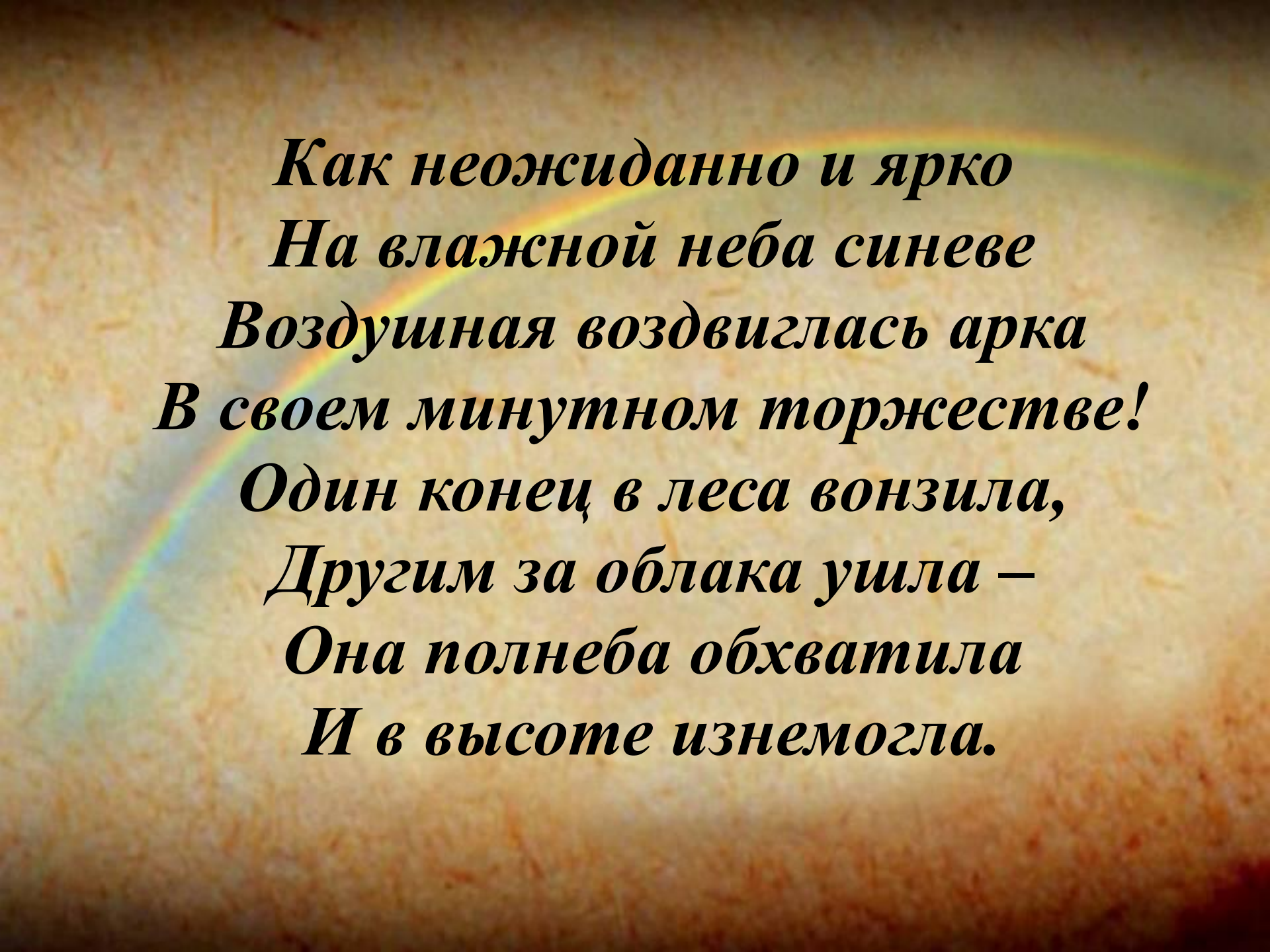
Вернёмся к стихотворению Тютчева

*Вот дождик брызнул, пыль летит,
Повисли перлы дождевые,
И солнце нити золотит.*

*Скажите, а разве нити только
золотистые?*

Как Однажды Жак-Звонарь
Головой/Городской Сломал Фонарь

Каждый Охотник Желает Знать
Где Сидит Фазан



*Как неожиданно и ярко
На влажной неба синеве
Воздушная воздвиглась арка
В своем минутном торжестве!
Один конец в леса вонзила,
Другим за облака ушла –
Она полнеба обхватила
И в высоте изнемогла.*

*О, в этом радужном виденье
Какая нега для очей!*

*Оно дано нам на мгновенье,
Лови его — лови скорей!*

*Смотри - оно уж побледнело,
Еще минута, две — и что ж?*

*Ушло, как то уйдет всецело,
Чем ты и дышишь и живешь.*

*Как по виду радуги определить
размеры капель дождя?*



*Звонит, смеется, как младенец,
И смотрит солнышку вослед
И меж домов, берез, поленниц
Горит, струясь, небесный свет.
Как над заплаканным младенцем,
Играя с нею, после гроз
Узорным чистым полотенцем
Свисает радуга с берез.
(Н. Рубцов. «Природа»)*

*Как видим восприятие
физических явлений через поэзию
привело нас к интересным
наблюдениям, что любые
природные явления не
изолированы друг от друга как это
имеет место при изучении
различных разделов физики.*