

НЕМЕЦКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ ФИЛОСОФИЯ КОНЦА XVIII – ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВВ.



Классический характер философии и его проявления

- Качественно новый этап развития культуры интеллекта связан с немецкой классической философией, представленной творчеством таких мыслителей, как **И. Кант (1724–1804)**, **И. Г. Фихте (1762–1814)**, **Г. В. Ф. Гегель (1770–1831)**, **Ф. В. Й. Шеллинг (1775–1854)**, **Л. Фейербах (1804–1872)**.
- Именно эту школу принято обозначать термином «**классическая**»

Классическая философия

- довела до высших, предельных состояний **все теоретические и методологические принципы, которые были сформированы в эпоху Возрождения и Нового времени;**
- завершила собой один из крупнейших этапов развития мировой философии;
- **критически переосмыслила ход предыдущей философской мысли и содержание основных концептуальных построений;**
- **создала грандиозные системы, максимально обобщающие знания о различных областях природы, общества, культуры, познания и самопознания;**
- аккумулировала все наиболее ценное и животворящее из общечеловеческого многовекового опыта философствования;
- обосновала активную и конструктивную роль субъекта в познании;

Классическая философия

- является собой эталон **научной рациональности**;
- отстаивала статус философии как высшего теоретического авторитета;
- идеологически **защитила прогрессивность постфеодальной цивилизации**;
- внесла весомый вклад в мировую философию, особенно в гносеологию, логику и методологию, разработав **диалектику как теорию саморазвития всего сущего на основе противоречивой природы его сущности**;
- не канула в Лету, а ее идеи продолжают жить, развиваясь и углубляясь, в рамках таких направлений философской мысли, как неокантианство, неохристианство, неогегельянство, нешеллингианство, философская антропология, марксизм.

// Комментарий про диалектику

- Диалектика — метод аргументации в философии, а также форма и способ рефлексивного теоретического мышления, **исследующего противоречия, обнаруживаемые в мыслимом содержании этого мышления**
- **Начиная с Гегеля, диалектика противопоставляется метафизике как способу мышления, который рассматривает вещи и явления как неизменные и независимые друг от друга**

// Комментарии про диалектику

- В истории философии основные мыслители определяли диалектику как:
- учение о совмещении противоположностей (Николай Кузанский, Джордано Бруно);
- способ разрушения иллюзий человеческого разума, который, стремясь к цельному и абсолютному знанию, неминуемо запутывается в противоречиях (Кант);
- всеобщий метод познания противоречий как внутренних движущих сил развития бытия, духа и истории (Гегель)

Философия И. Канта



И. Кант (1724-1804)

- Во время Семилетней войны с 1758 по 1762 год Кёнигсберг находился под юрисдикцией российского правительства, что нашло отражение в деловой переписке философа. В частности, прошение на должность ординарного профессора в 1758 году он адресует императрице Елизавете Петровне.
- Период оккупации был наименее продуктивным в творчестве Канта: за все годы господства Российской империи над Восточной Пруссией из-под пера философа вышли лишь несколько эссе, посвящённых землетрясениям; напротив, сразу же после её окончания Кант издал целую серию работ. (Впоследствии Кант заявлял: «Русские — наши главные враги».)

И. Кант (1724-1804)

- Будучи слаб здоровьем, Кант подчинил свою жизнь жёсткому режиму, что позволило ему пережить всех своих друзей. Его точность следования распорядку стала притчей во языцах даже среди пунктуальных немцев и вызвала к жизни немало поговорок и анекдотов. Женат он не был. Говорил, что когда он хотел иметь жену, не мог её содержать, а когда уже мог — то не хотел[4]. Впрочем, женоненавистником также не был, охотно беседовал с женщинами, был приятным светским собеседником.
- Кант писал: «Sapere aude! — имей мужество пользоваться собственным умом! — таков... девиз Просвещения».
- Кант был похоронен у восточного угла северной стороны Кафедрального собора Кёнигсберга в профессорском склепе, над его могилой была возведена часовня. В 1924 году, к 200-летию Канта, часовню заменили новым сооружением, в виде открытого колонного зала, разительно отличающимся по стилю от самого собора.

И. Кант

- Основоположник немецкой классической философии — **И. Кант**, в творчестве которого выделяют два периода;
докритический (1746–1770) — в лоне одного были написаны работы: «Мысли об истинной оценке живых сил», «Всеобщая естественная теория и история неба» в духе философии XVII–XVIII вв. —
- и **критический** (1770–1804), произведения которого — «Критика чистого разума», «Критика практического разума», «Критика способности суждения» и др.

Взгляды Канта

- Кант пытался преодолеть крайности материализма и идеализма, гносеологического оптимизма и пессимизма, сенсуализма и рационализма, и поэтому его упрекали со всех сторон, что он не принял какую-то одну точку зрения в качестве абсолютной истины.
- Кант активно выступает против догматизма как метафизического возвеличивания разума до состояния беспредельной возможности его познавательной ценности и против скептицизма, который вовсе отказывает разуму в способности обретения устойчивого знания.

Мышление и сознание

- Задача совмещения этих противоречий решается им на путях **определения границ мышления самим мышлением, ставшим объектом саморефлексии**, т. е. критически.
- До сих пор господствовало представление, что сознание пассивно и соотнобразуется с объектами, а **попробуем допустить обратное, что оно активно и регулирует объекты** постольку, поскольку они входят в наш субъективный мир, ибо вряд ли мы можем знать, что они такое сами по себе независимо от нас.

Объект или субъект??

- Т. е. **познание — это деятельность и у нее есть свои специфические законы, своя внутренняя логика.** И ведущим фактором познания является не объект (внешний предмет), а субъект, который в известной мере конструирует предмет знания, накладывая на него свой неизгладимый отпечаток. Прежде чем уповать наивно на постижение мира, следует предварительно изучить саму способность познавать реальность, тот инструмент, посредством которого мы связаны с действительностью.

«Критика чистого разума»

- В «Критике чистого разума» рассматривается вопрос о том, **что мы можем знать. Наш опыт формируется под влиянием двух встречных факторов.** С одной стороны действуют **объективно существующие предметы внешнего мира — «вещи в себе» (ноумены),** а с другой — **наше Я как чувствующая и мыслящая реальность.**
- **Вещь в себе** — это вещь как она есть на самом деле в своей натуральности и невозмущенности. Она является источником и побудительной причиной наших знаний, которые, однако, первоначально как поток ощущений пассивны, смутны и бессвязны. **Сознание же вносит порядок в хаос впечатлений, дает «русло» этому течению, устанавливает единство, отсутствующее в самих ощущениях.** Сознание активно, оно синтезирует, оформляет, структурирует, организует ощущения в целостный образ. Каким же способом осуществляется этот процесс? Активность субъекта дифференцирована на четыре уровня.

Четыре уровня

- **Первый уровень — созерцание.** Как только под влиянием внешних предметов в человеческой душе **возникают первые ощущения**, вступает в «работу» наша чувственность.
- **Внешнее чувство** соединяет, координирует и сопоставляет ощущения, придавая им пространственное измерение. Пока этого не произойдет, мы не воспримем объекты вообще, ибо они тогда — сплошная неопределенность.
- **Внутреннее чувство** располагает ощущения в ряды последовательных событий, т. е. во времени.

Чувственный этап

- **Пространство и время**, стало быть, не объективные свойства материи, **не результаты опыта**, как утверждают сенсуалисты, а условия, без которых человек неспособен воспринимать реальность; способы интеграции ощущений в определенные структуры; **априорные (доопытные) формы**, в которые укладывается, «упаковывается» вся информация, стекающая с вещей в себе.
- Пространство и время неуничтожимы и необходимы, от них нельзя избавиться. Такова наша природа. Они — неотъемлемая часть нашего сознания. Субъекты с иным — нечеловеческим сознанием, возможно, не воспринимали бы объекты в пространственно-временных аспектах бытия. **Но на этом чувственном этапе еще не образуется полноценное знание.**

Мышление

- Второй уровень — **рассудок**. **Положительное знание формируется рассудком — мышлением** — способностью составлять суждения из понятий, в которых фиксируются постоянные, необходимые **связи и законы явлений**. Откуда у нас уверенность, что за каждым действием лежит причина, или субстанция за свойством?
- Потому, что наш интеллектуальный механизм устроен так, что **воспринимает из внешнего мира все, приспособляя его к формам субстанции и причинности**. Эти понятия и законы, опять-таки, не вне сознания, а коренятся в самой мыслящей способности человека; они предписывают миру (а не природа нам) свой код, свой план, свою организованность. **Знание возможно только в пределах опыта в согласии априорных форм созерцания и рассудка.**

«Трансцендентальная» логика

- Категории рассудка, подобно пространству и времени, доопытны. Кант пытался создать **«трансцендентальную» логику**, изучающую **синтетические суждения**, такие суждения, которые обладают всеобщностью и необходимостью, столь важными для математики и любой теоретической науки.
- Он выводил их не из лона чувств, а из априорности самого мышления. Кант обнаруживает в рассудке следующую «гамму» понятий: **категории количества** — единство, множество, целостность; **категории качества** — реальность, отрицание, ограничение; **категории отношения** — субстанция, акциденция, причина, действие, взаимодействие; **категории модальности** — возможность, невозможность, действительность, недействительность, случайность, необходимость.

Трансцендентальное единство апперцепций

- И хотя категории Канта неизменны и являются лишь формальными средствами познания, все же и **здесь пробивает себе дорогу диалектическое видение их соотношения как противоположных моментов теоретического освоения мира.** Итак, рассудок конструирует объекты в соответствии с априорными формами мышления — категориями, что обеспечивает **общезначимость** знания. **Предметы согласуются с нашим сознанием, ибо созданы им!**
- Третий уровень — **трансцендентальное единство апперцепций**. **Это единство и самотождественность сознания субъекта**, которые определяют норму, меру адекватного восприятия реальности, сообразно общеродовой (видовой) сущности человека. Оно призвано «отсечь» всякую аномалию и патологию в чувственности и мышлении индивида.

Апперцепции

- Апперцепция (лат. ad — к и лат. perceptio — восприятие) — это процесс, в результате которого элементы сознания становятся ясными и отчетливыми.
- Одно из фундаментальных свойств психики человека, выражающееся в **обусловленности восприятия предметов и явлений внешнего мира** и осознания этого восприятия особенностями общего содержания психической жизни как целого, запасом знаний и **конкретным состоянием личности.**

Апперцепции у Канта

- Термин этот употребляется в узком и широком смысле. Прежде всего впечатления сводятся к одному общему представлению о предмете, и таким образом из впечатлений вырабатываются основные и простейшие понятия.
- В этом значении Кант говорит **о синтезе апперцепции**, причем старается доказать, что формы этого синтеза, роды сочетания впечатлений, понятия пространства и времени и основные формы понятий о категориях составляют **прирождённое достояние человеческого духа, не вытекающее из наблюдения.**

Апперцепции у Канта

- С помощью этого синтеза новое впечатление посредством сравнения, сопоставления и т. д. вводится в круг уже выработанных понятий, впечатлений, наблюдений, удержанных в памяти, и получает между ними своё место.
- Этот процесс усвоения и слияния понятий, который постоянно все более и более обогащает наше сознание, представляет апперцепцию в широком смысле этого слова.
- **Апперцепция есть деятельность чистого интеллекта, посредством которой он, с помощью существующих в нём форм мышления, из воспринятого материала впечатлений может создать весь объём своих понятий и представлений.**

Уровень разума

- Четвертый уровень — **разум**. Если рассудок — сфера обусловленного и относительного и он **эффективен в рамках конечного опыта**, то разум пытается выйти за его пределы и **познать сверхопытным путем вещи в себе**.
- Он стремится охватить явления в их целостности и подвижности, восходя от закона к закону к первичным принципам и предельным, безусловным значениям, что в отличие от положительного знания обычно определяется термином «метафизика». **Идеи разума — целеуказания, ориентиры, стимулы для рассудка**.
- Так, абсолютное условие всего, что происходит в нас, есть **душа**, вне нас — объективный **мир вещей**, а высшее условие существования и материального, и идеального, и души, и материи — **Бог**. Именно данные три принципа и «дерзает» постичь разум. Но возможна ли метафизика как наука? Способно ли теоретическое знание познать душу, мир, Бога?

АНТИНОМИИ

Кант выделяет четыре **антиномии** как противоречащие себе **суждения, с которыми неизбежно встречается человеческий разум:**

- 1) ограничен ли мир в пространстве и времени? Есть два прямо противоположных ответа.
- 2) делим ли мир на составные части до бесконечности. Есть аргументы и за и против.
- 3) существует случайность, свобода, спонтанность (тезис); существует только физический и механический детерминизм (антитезис)!
- 4) есть безусловное, абсолютное бытие (тезис); имеет место только условное и относительное бытие (антитезис).

Диалектичность разума

- Противоречия разума неискоренимы, и в этом смысле он — **диалектичен**, но данная ситуация, по Канту, свидетельствует не о преимуществе разума, а о его принципиальной невозможности «достучаться» до вещей в себе.
- Что же я, человек, могу знать? Только **вещи для нас** (феномены), т. е. явления их нам в неизменном «обрамлении» **субъективных форм созерцания и мышления**. Мы, люди, всегда и всему **придаем свое человеческое измерение и отделить объект от субъекта не представляется возможным**, так как наше сознание — неустраняемая призма, преломляющая (по природе собственного строения) свет внешних излучений...

//Важность мышления

- Важность мышления для философствования подчеркнуто выделял И. Кант. Он видел его в **упражнении, тренировке разума, его таланта в толковании, употреблении философских категорий, общих принципов**, используя при этом уже «известные существующие примеры». Без философствования, отмечал он, нельзя получить навыки философских обобщений. «Философствованию же можно научиться **лишь благодаря упражнениям и самостоятельному применению разума**». Для этого нужно прежде всего рассматривать «все системы философии» «лишь как историю применения разума и как объект для упражнения своего философского таланта», т. е. подходить к исследованиям философов больше как к выражению способностей ума, чем к открытиям каких-либо истин.

// Классификация учения Канта

- **гносеологический пессимизм (агностицизм):**
люди никогда не смогут обрести знания о вещах внешнего мира как они есть на самом деле потому, что всему и всегда, они придают человеческое измерение и преломляют объективную информацию через призму структур и форм собственной субъективности, внося в нее неискоренимые искажения (Кант, Юм);
- **дуализм вещей в себе и вещей для нас**

Что я, человек, должен делать в этой жизни?

- Таков второй фундаментальный вопрос, поставленный философом.
- Мы как элементы бытия, живые биологические особи **подвержены действию причинно-следственных отношений, детерминированы жесткими законами выживания**. Но как существа чувствующие и мыслящие мы не подвластны им. **Мы свободны в своей нравственной жизни, доброй или дурной.**
- Мир вещей в себе, закрытый для теоретического познания, все же свидетельствует о себе и открывается **практическому разуму, воле человека, духовно-нравственному сознанию.**

Нравственный категорический императив

- Воля автономна, так как **обусловлена только собой, самостоятельно принимая как закон нравственного развития стремление творить добро**, и, тем самым, относиться к другим людям не как к средству, а как к цели. Этот мир целевых причин умопостигаем и воспринимаем как призыв, требование, задание, он «формулирует» ***нравственный категорический императив***: «Поступай так, чтобы максима твоей воли могла в то же время иметь силу принципа всеобщего законодательства».
- **Человек, следовательно, есть высшая ценность.** «Во всем сотворенном мире все что угодно и для чего угодно может быть употреблено всего лишь как средство; только человек... ***есть цель сама по себе***».

На что я, человек, могу надеяться?

- Третий вопрос, поставленный Кантом. Критикуя логические аргументы в пользу признания существования Бога, **он показал, что таким образом нельзя доказать его бытие, как и небытие.**
- Это — дело веры, а посему меня укрепляет, окрыляет не только мой разум и воля, но и связь — духовная связь с абсолютной, безусловной, вечной и совершенной субстанцией.
- Большое внимание Кант уделял **искусству как посреднику между теоретическим и практическим разумом.** Если предметом науки является истина, морали — добро, то искусства — красота. **Эстетическое чувство бескорыстно и наряду с философскими исканиями способствует развитию сознания свободы личности.**

Социально-политические проблемы и взгляды Канта

- Кант не был чужд и социально-политическим проблемам. На основе своих этических и правовых представлений им разработана концепция перспективного развития социума — **«Проект вечного мира»**.
- **Главные принципы документа:**
- отказ от завоевания и порабощения государств и народов;
- роспуск постоянных армий;
- запрет всякого вооруженного вмешательства во внутренние дела государства;
- установление республиканской формы государственного правления как наиболее обеспечивающей права и свободы граждан;
- максимальное соответствие международного права ценностям конфедеративного устройства государств и союза народов.

Кант о культуре

- Если в образе цивилизации акцент делается на социально-политическом, внешнем устройстве жизни, то культура олицетворяла собой внутренний, духовно-нравственный строй человеческого бытия. Стало быть, выявилось принципиальное различие между культурой и цивилизацией. У Канта культура связывалась со свободой и ответственностью, с требованием и умением сочетать цель и средства не любым доступным способом, а лишь таким, чтобы последние не исказили и не заняли место первой. Иначе — произвол эгоизма и «все дозволено».

Кант о культуре

- «Мы чересчур цивилизованы в смысле всякой учтивости и вежливости в общении друг с другом. Но нам еще многое недостает, чтобы считать нас нравственно совершенными.
- В самом деле, идея моральности относится к культуре; однако применение этой идеи, которая **сводится только к подобию** нравственного в любви к чести и во внешней пристойности, составляет лишь цивилизацию».

Значение Канта

- Философы-классики рассматривали «бытие» как предельно широкое (человеческое) понятие о мире и в то же время считали бытие совершенно независимым от человека. **Исключением было учение Канта. В нем философы XX века особенно высоко оценили ту идею, согласно которой мир мы видим исключительно сквозь призму человеческого сознания. Вещи мира, сам мир существуют в себе, совершенно независимо от сознания, но «в себе» они нам, людям, не явлены. **Поскольку же мир, вещи и процессы мира являются людям, постольку результаты его осознания уже неотделимы от человека.** В центр ставится человек, его активность, возможности свободы, открываемые его бытием.**

После Канта

После Канта немецкая философия развивалась в трех основных направлениях:

- 1) **субъективный идеализм** И. Г. Фихте;
- 2) **объективный идеализм**
Г. В. Ф. Гегеля и Ф. В. Й. Шеллинга;
- 3) **материализм** Л. Фейербаха.

Философия Фихте



- Главные труды: «Основа общего наукоучения», «Назначение человека», «Способ достижения счастливой жизни», «Размышления о французской революции».
- Продолжая линию Канта, Фихте пытается подчинить сущее должному, действительность идее, идеалу. Каким образом? **Посредством абсолютизации Я, которое рассматривается как самоутверждающая деятельность и бесконечное самопознание.** Термин «Я» трактуется неоднозначно: то как индивидуализированное, эмпирическое и, следовательно, ограниченное сознание, то как некое всеобъемлющее сознание, которое должно проявиться во всей полноте, бесконечности и всеобщности. Эти «я» то разъединяются, то сближаются, имея целью гармонизирующее совпадение, которое, однако, недостижимо в принципе, что не исключает тенденцию к объединению.

Сравнение Канта и Фихте

- Если, по Канту, Я — законодатель мира, то у Фихте **Я — создатель бытия**. Если Кант признавал объективное существование вещей в себе, то **для Фихте существуют только вещи для меня — человека**.
- Т. е. материя — лишь бессознательная часть моего Я, которую Я, постепенно развивая, привожу к ясному сознанию. Он исключает различия между природой, где царит необходимость, и **человеком как самоопределяющимся свободным существом**.
- Фихте пропел гимн человеку, его свободе и безграничным возможностям, и, несмотря на **волюнтаристические устремления (главное – воля, а не необходимость) и абстрактность проповедуемого гуманизма**, его идеи найдут отклик в каждом живом сердце, особенно в сердце молодых людей.

Философия Гегеля

- **Философия Гегеля** — вершина немецкой классической философии.
- Основу философских воззрений Гегеля можно представить следующим образом. Весь мир — это грандиозный исторический процесс развертывания и реализации возможностей некоего мирового разума, духа.
- **Мировой Дух** есть совершенно объективное, безличное, идеальное начало, выступающее основой и субъектом развития, творцом мира в целом.



Философия Гегеля

- Общая схема творческой деятельности этого безличного идеального начала носит у Гегеля название **Абсолютной Идеи**. Все, что существует на свете, — лишь ее бледное отражение, следствие и результат ее активности. Процесс развертывания богатств мирового духа (или абсолютной идеи) включает три стадии:
- **Логика** — безличное, «чистое», т. е. непредметное мышление, конструирующее само из себя систему логических категорий. Концепция развития этого «мирового разума», существующего изначально до возникновения субъекта и объекта, базируется на соотношении противоположностей как **источника самораскрытия его внутреннего содержания и включает в себя учение о бытии, сущности и понятии.**

Философия Гегеля

- **Природа** — понимаемая как **внешняя материальная оболочка идеи, ее противоположность, «инобытие»**; на этой ступени появляется и человек (как часть и завершение природы), **преодолевающий, в конечном счете, материальность природы своей духовной деятельностью**.
- **Дух** — история собственно человеческой духовной жизни, в которой **продолжается развитие абсолютной идеи, доходящее в итоге до философии**, открывающей таинственный источник мирового развития, т. е. абсолютную идею. Последняя как бы возвращается в философии к себе самой, познает самое себя. В этом, — по Гегелю, и заключается смысл и цель всех приключений мирового духа, разума — в самопознании. **Он внутри себя эволюционирует от состояния субъективного духа к объективному, а от него к абсолютному, который движется дальше к полноте истины** от искусства и религии до философии.

Абсолютный идеализм и панлогизм Гегеля

- Таким образом, действительность предстает в гегелевской философии воплощением духа, разума, всеобщего идеального начала.
- Он, будучи объективным идеалистом, представлял процесс познавательного освоения объектов человеческим сознанием как их онтологическое порождение и эволюцию.
- А так как деятельность мирового разума строго упорядочена, то данная философская система есть **абсолютный идеализм** и **панлогизм**.

Количество, качество, мера, скачок

- Гегель отрицал абсолютность качеств и считал, в отличие от Аристотеля, что **всякое новое качество есть лишь результат накопившихся количественных изменений**. В подтверждение своего тезиса Гегель приводил изменения агрегатного состояния вещества: плавление, кипение и т. п. — где появление нового качества, например текучести, есть результат количественных изменений, например, увеличения температуры.
- Как любые диалектические противоположности, они одновременно взаимоисключают и обуславливают друг друга. **Качественная определенность вещи не существует без количественной и наоборот.**

Количество, качество, мера, скачок

- Мера это единство качества и количества, тот количественный интервал, внутри которого сохраняется данное качество.
- Таким образом, категория меры дает ключ к пониманию механизма действия закона взаимного перехода количественных изменений и изменений качественных и механизма развития в целом.
- Процесс развития предмета осуществляется в виде количественных и качественных изменений; количественные изменения, достигнув предела меры, нарушают ее, вызывая коренные, качественные изменения. Старое качество исчезает, и на смену ему приходит новый предмет со своей особой, качественной и количественной определенностью. Закон этот носит всеобщий характер, действуя в природе, обществе и мышлении.

Количество, качество, мера, скачок

- Переход количественных изменений в качественные сопровождается и обратным процессом: новое качество порождает новые количественные изменения. Сам переход от старого качества к новому в отличие от количественных изменений (непрерывности) осуществляется всегда в виде **скачка, перерыва постепенности**. Характер скачка может быть разным в зависимости от природы явления и условий, в которых он протекает.
- *При всем многообразии скачков, как правило, выделяют два их вида.*
- 1. Первый вид это резкие скачки, при которых происходит превращение старого качества в новое **практически одномоментно** (реакции превращения элементарных частиц).
- 2. Второй вид скачка скачки в форме **постепенного качественного перехода** отдельных сторон предмета в новое состояние. (возникновение жизни на Земле, образование геологических пород, изменение клетки).

Связь формы и содержания

- Гегель связывал с понятием формы определенность предмета, из каких бы составляющих она ни складывалась. Категории формы и содержания предназначались у Гегеля для постижения многообразия бытия. Он обосновал неразрывную диалектическую связь формы и содержания. Мысли Гегеля о диалектическом единстве, взаимодействии формы и содержания, о гибкости, относительности этих понятий вошли и в учение материалистической диалектики.
- Дать четкие определения понятий "содержание" и "форма" нелегко. Понятия эти древние, многозначные, с несколько размытыми значениями. Под содержанием понимают совокупность различных элементов и их взаимодействий, определяющих основной тип, характер того или иного предмета, явления, процесса.

Связь формы и содержания

- Например, **содержание того или иного производства** — изготовление определенной продукции, содержание кинофильма — его сюжет (события, характеры, поступки, переживания героев, решаемые проблемы). **Форма — принцип упорядоченности, способ существования того или иного содержания.** Для производства это может быть организация труда, для художественного произведения — его композиция, разные приемы, "техника" выражения чувств, мыслей, идеи.
- "Содержание" и "форма" — понятия диалектические. Они выражают разные, но неразрывно связанные аспекты одного и того же предмета: **содержание оформлено, а форма содержательна, как пояснял Гегель.**

Влияние Гегеля на дальнейшие философские теории

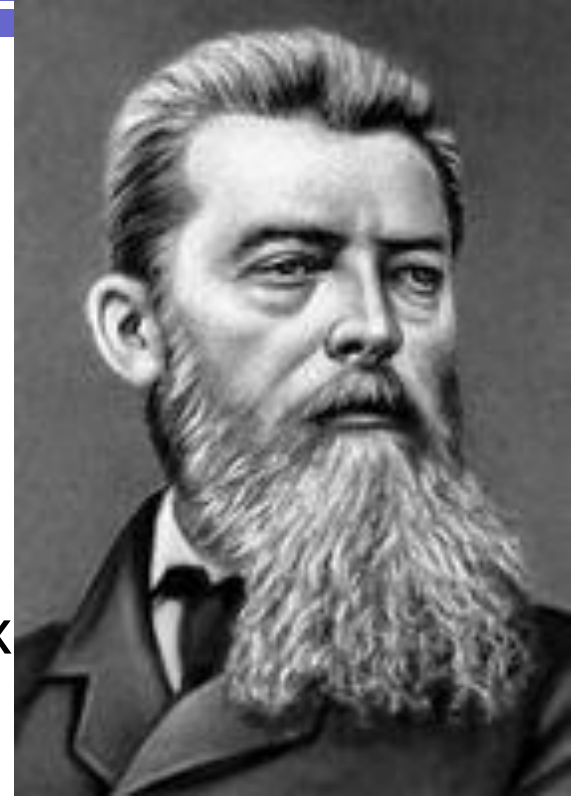
- Маркс и Энгельс вслед за Гегелем **мыслили форму не просто как что-то внешнее, поверхностное, но и как фактор внутренней организации того или иного явления, процесса.** Форма закрепляет определенную ступень в развитии явления, тем самым обеспечивая накопление изменений и возможность дальнейшего развития. Энгельс пояснял, например, что условием, обеспечившим прогресс первых живых существ, явилось то, что они приобрели определенную, передающуюся по наследству структуру. Еще один момент: многообразие мира находит свое выражение в многообразии форм предметов и процессов. Эти довольно общие философские идеи можно конкретизировать на разнообразном материале. Так, идеи обновления{советского}общества требуют — для их реализации — законодательного, организационного закрепления, воплощения их в хозяйственные, социальные "механизмы".

Философия Фейербаха.

Материализм

- **Природа — вечная, самодостаточная и единственная реальность, породившая человека.** Пространство и время — коренные условия ее существования. Критикуя Гегеля, он подчеркивал: «Не было бы природы, никогда логика, эта непорочная дева, не произвела бы ее из себя».

- **Бог-отец до сотворения мира есть чисто логическое понятие**, проходящее в чистых категориях бытия; Бог-сын — открытие Бога миру, откровение или овнешнение его самого; Бог-дух — снятие овнешнения, возврат к себе с помощью человеческого духа в формах искусства, религии и философии.



Философия Фейербаха.

Материализм

- Фейербах — атеист, считает религию продуктом **отчуждения** человеческой сущности. «Всякая религия есть иллюзия; человек приписывает свои собственные свойства существу, которое признает отдельным от своего сознания. Бог есть просто идеализованный человек, человек, каким он должен быть и каким он когда-нибудь будет».
- Признавая познаваемость мира он твердо стоит на позициях **сенсуализма**. «Мое ощущение субъективно, но его основа или причина объективна». Как и французские материалисты, Фейербах, отмечая идеализм, **отверг вместе с ним и диалектические воззрения, что уменьшило теоретическую ценность его концепции.**

Специфика философии Фейербаха

- материализм у Фейербаха **антропологический**, ибо **человек является исходный и центральным пунктом исследования**. «Новая философия превращает **человека, включая и природу**, в единственный, универсальный и высший предмет философии, превращая, следовательно, **антропологию, в том числе и физиологию, в универсальную науку**»;
- человек им рассматривается не как социальное, а как биологическое, **телесное существо, наделенное неизменными, данными природой, потребностями и желаниями**;
- отрицая религию, Фейербах все же **ее считал движущей силой истории и будущее человечества связывал с формированием новой формы гуманистической религии**, основанной на любовном отношении Я и Ты, когда человек человеку Бог.

**СПАСИБО
ЗА ВНИМАНИЕ!**