



Мастер-класс

по теме

**«Развитие критического мышления
через чтение и письмо при работе с
художественным текстом».**

**Ямалиева Далиля Шамиловна, учитель
русского языка и литературы.**

«Результат обучения оценивается не количеством сообщённой информации, а качеством усвоения и развития способностей к обучению и самообразованию».

Кудрявцев Д.



- ✦ ✦ • Как научить учащихся самостоятельно находить знания?
- Как научить отделять главное от существенного в тексте или в речи и уметь акцентировать на первом?
- Как развить базовые качества личности, как рефлексивность, коммуникативность, креативность, мобильность, самостоятельность?

Развитие критического мышления через чтение и письмо (РКМЧП).

- Что я знаю?
- Что я узнал нового?
- Как изменились мои знания?
- Что я буду с этим делать?

Это американская технология, в России она начала развиваться с 1997 года.

Она основана на обобщении мирового опыта и на достижениях российской педагогики и психологии (идеи Л. С. Выгодского, П. Я. Гальперина, В. В. Давыдова, Д. Б. Эльконина, Л.В.Занкова).

Технология «Развитие критического мышления» - это целостная система, которая развивает продуктивное творческое мышление, формирует интеллектуальные умения, навыки работы с информацией, учит учиться.

Это интерактивная технология, то есть учебный процесс организован на основе взаимодействия учащихся друг с другом, с педагогом.



Мастер-класс по теме «Развитие критического мышления через чтение и письмо при работе с художественным текстом».



Этапы урока.

1. ВЫЗОВ

- актуализировать и проанализировать имеющиеся знания и представления по изучаемой теме;
- пробудить интерес, активизировать обучаемого;
- структурировать последующий процесс изучения материала

2. ОСМЫСЛЕНИЕ

- получение новой информации;
- ее осмысление
- соотнесение новой информации с собственными знаниями;
- поддержание активности, интереса

3. РЕФЛЕКСИЯ

- выражение новых идей и информации собственными словами;
- целостное осмысление и обобщение полученной информации на основе обмена мнениями между обучаемыми друг с другом и преподавателем

Стадия вызова.

- 1. Ассоциативная карта**—подбор слов, по данному слову, предложению.
- 2. Приём «Аквариум»** - из класса выходят 3-4 человека, которые будут «золотыми рыбками» в аквариуме. Садятся в круг. Их задача ответить на вопросы, предложенные учителем.
- 3. Стратегия «Ключевые слова»** - по опорным словам составить небольшой рассказ.
- 4. Стратегия «Интервью»** - ученик «берёт интервью» у других учащихся по определённой теме, при этом составляет вопросы сам.



Стадия осмысления.

- 1. Чтение с остановками.**
- 2. Групповое прогнозирование.**
- 3. Цветовые ассоциации**—дети с помощью цвета, показывают ассоциацию к данному слову, предложению.
- 4. Приём «Авторское кресло»** - ребёнок выступает в роли автора и придумывает продолжение рассказа, сидя на стуле.
- 5. ДДЗ (дневник двойной записи)** - записывается фраза, которая удивила, привлекла внимание и т.д. в виде таблицы.

Стадия рефлексии.

1. Приём «Написание эссе»—это свободное письмо на заданную тему.

2. Приём «Толстые и тонкие вопросы» – демонстрация понимания пройденного. Тонкие вопросы требуют для ответа 1 слово или предложение (где? Как? Когда? Как звали? ...), а толстые вопросы—2-3 предложения (Почему? Как ты думаешь? Что если...? Объясни...).

3. Приём «Дерево предсказаний»- этот прием помогает строить предположения по поводу развития сюжетной линии в рассказе, повести.

4. Ассоциативная карта.

**Урок литературы в 6 классе
по рассказу И.А.Бунина «Лапти».**

Тема урока: «Смерть ради жизни».



Иллюстрация Е.Абаренковой к рассказу И.А.Бунина «Лапти»