



Медитативно-
философская лирика
Ф. И. Тютчева.

**«Пусть в глубине наших сердец
гнездятся мысли мудрого
поэта...».**

**« В недрах русской земли
скрывается много
естественных богатств. В
небольшой области русской
литературы тоже существуют
сокровища. Самым
драгоценным из этих кладов я
считаю лирическую поэзию
Тютчева. Этого несравненного
поэта».**

В. С. Соловьев

- Слово «медитация» (от лат. meditatio — размышление, обдумывание) - умственный процесс. До XX века этот термин обозначал просто глубокое размышление, а также форму философской лирики.
- Медитативная лирика – жанр лирической поэзии, передающей раздумья о жизни и смерти, о природе, любви, дружбе, о загадочности человеческой судьбы.
- Философская лирика – жанр лирической поэзии, в основе которой лежит смысл жизни, вечные человеческие ценности.

Предмет философского познания (философско-лирического также) –

это универсальная триада: ЧЕЛОВЕК - БОГ - МИР

Поэты в медитативной лирике больше смотрят вглубь, внутрь, чем наружу; время рассматривается как категория духовная, история души.

В философской лирике сознание человека разрастается до масштабов мироздания, время воспринимается как вечность.

Традиционная трехчастная схема классификационного разделения философской лирики

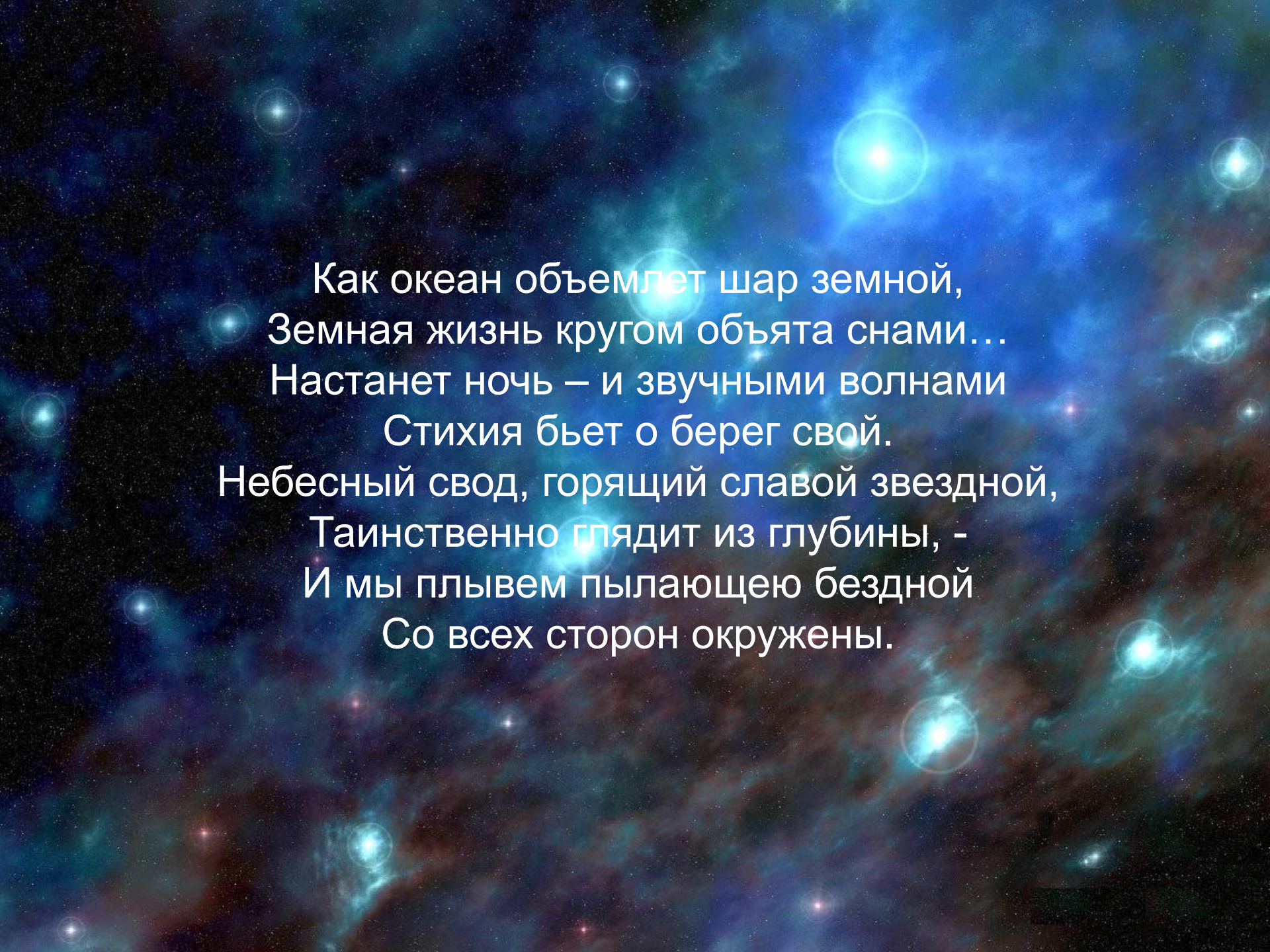
Социально-философская
(проблемная
доминанта)
**"ЧЕЛОВЕК - ЛЮДИ
(СОЦИУМ / НАЦИЯ)"**

Морально-философская
(проблемная
доминанта)
**"ЧЕЛОВЕК - его
нравственность,
духовность,
внутренняя
сущность»**

Натурфилософская
(проблемная доминанта)
"ЧЕЛОВЕК - ПРИРОДА"

Пятичастная схема классификационного разделения философской лирики

Натурфилософская лирика: проблемная доминанта "ЧЕЛОВЕК - ПРИРОДА" (приоритет проблематике философии природы).	Религиозофская (теософская) лирика: проблемная доминанта "ЧЕЛОВЕК – БОГ,, (приоритет проблематике философии религии).	Культурософская (артфилософская также) лирика: проблемная доминанта "ЧЕЛОВЕК - КУЛЬТУРА (ИСКУССТВО также)" (приоритет проблематике философии искусства).	Антропософская и морально-философская лирика: проблемная доминанта "ЧЕЛОВЕК - ЧЕЛОВЕК" приоритет этико-антропологической и экзистенциальной проблематике.	Социософская и нациософская лирика: проблемная доминанта "ЧЕЛОВЕК - ЛЮДИ (СОЦИУМ / НАЦИЯ)" (приоритет проблематике философии общественно-национального бытия).
--	--	---	--	---



Как океан объемлет шар земной,
Земная жизнь кругом объята снами...
Настанет ночь – и звучными волнами
 Стихия бьет о берег свой.
Небесный свод, горящий славой звездной,
 Таинственно глядит из глубины, -
И мы плывем пылающею бездной
 Со всех сторон окружены.

В ней есть душа, в ней есть свобода,
В ней есть любовь, в ней есть язык...

Не то, что мните вы, природа -
Не слепок, не бездушный лик:

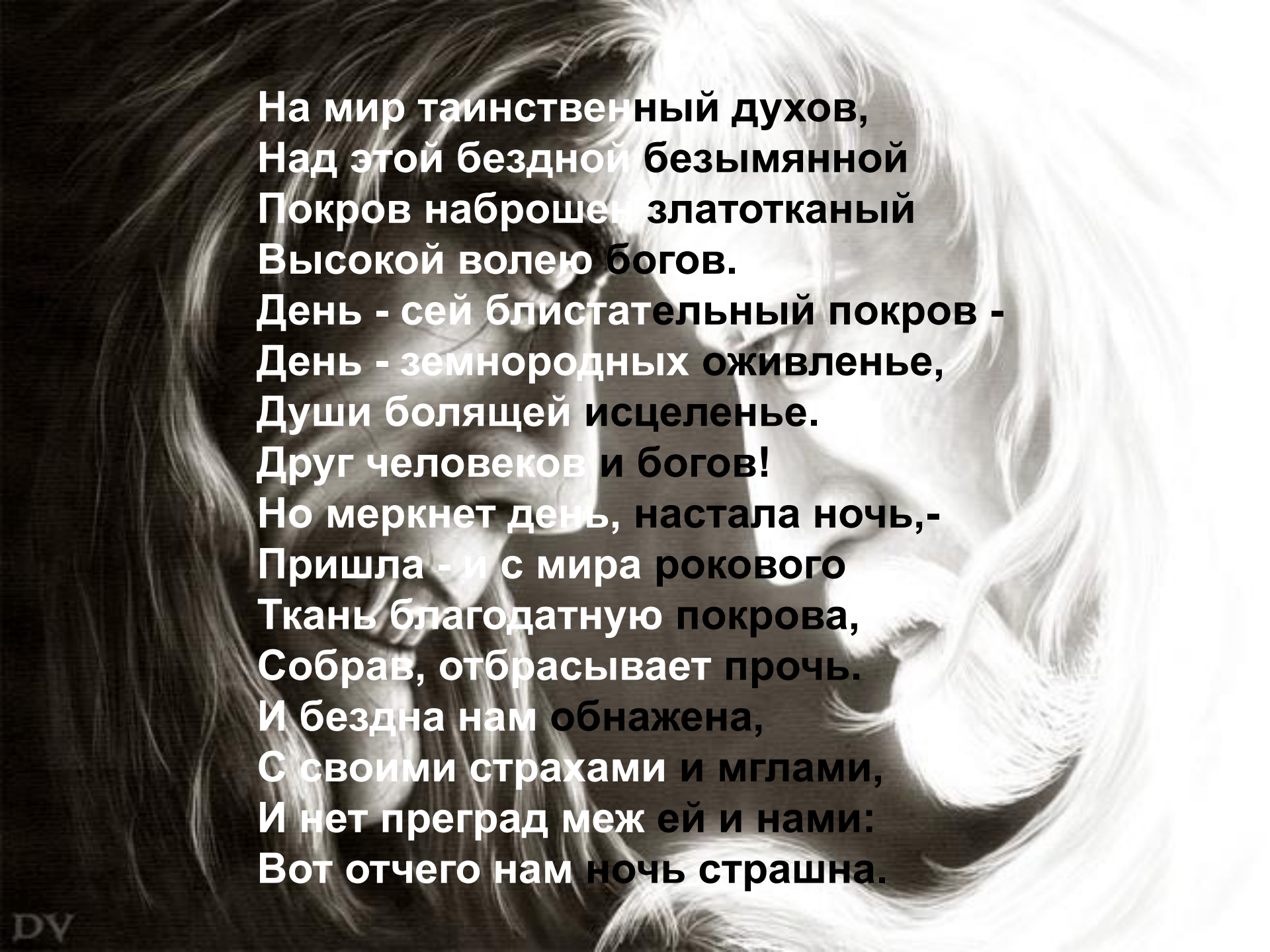


Они не видят и не слышат,
Живут в сем мире, как
впотьмах,
Для них и солнца, зная, не
дышат,
И жизни нет в морских волнах,
Лучи к ним в душу не сходили,
Весна в груди их не цвела,
При них леса не говорили,
И ночь в звездах нема была;
И языками неземными
Волнуя реки и леса,
В ночи не совещалась с ними
В беседе дружеской гроза.



**Если вселенная имеет смысл, то двух
противоречащих друг другу истин –
поэтической и научной так же не
может быть, как и двух
исключающих друг друга "высших
благ" или целей существования.**

В. С. Соловьев



На мир таинственный духов,
Над этой бездной безымянной
Покров наброшен златотканый
Высокой волею богов.

День - сей блистательный покров -
День - земнородных оживленье,
Души болящей исцеленье.

Друг человеков и богов!

Но меркнет день, настала ночь,-

Пришла - и с мира рокового

Ткань благодатную покрова,

Собрав, отбрасывает прочь.

И бездна нам обнажена,

С своими страхами и мглами,

И нет преград меж ей и нами:

Вот отчего нам ночь страшна.

**Не плоть, а дух растлился в наши
дни,
И человек отчаянно тоскует...
Он к свету рвется из ночной тени
И, свет обретши, ропщет и бунтует
Безверием палим и иссушен.
Невыносимое он днесь выносит...
И сознает свою погибель он,
И жаждет веры...но о ней не просит.**





**О, как убийственно мы любим...
Как в буйной слепоте страстей
Мы то всего вернее губим,
Что сердцу нашему милей.**

**Любовь, любовь,- гласит
преданье,-
Союз души с душой родной,
Их съединенье, сочетанье,
И роковое их слиянье,
И поединок роковой.
И чем одно из них нежнее
В борьбе неравной двух
сердец,
Тем неизбежней и вернее,
Любя, страдая, грустно
млея,
Оно изнает наконец.**

**Во тьму веков та ночь уж
отступила,
Когда, устав от злобы и тревог,
Земля в объятьях неба опочила
И в тишине родился с-нами-Бог.**

**Он здесь, теперь, - средь суеты
случайной,
В потоке мутном жизненных
тревог.
Владеешь ты всерадостною
тайной:
Бессильно зло; мы вечны; с нами
Бог!
В. Соловьев.**

**С РОЖДЕСТВОМ
ХРИСТОВЫМ!**



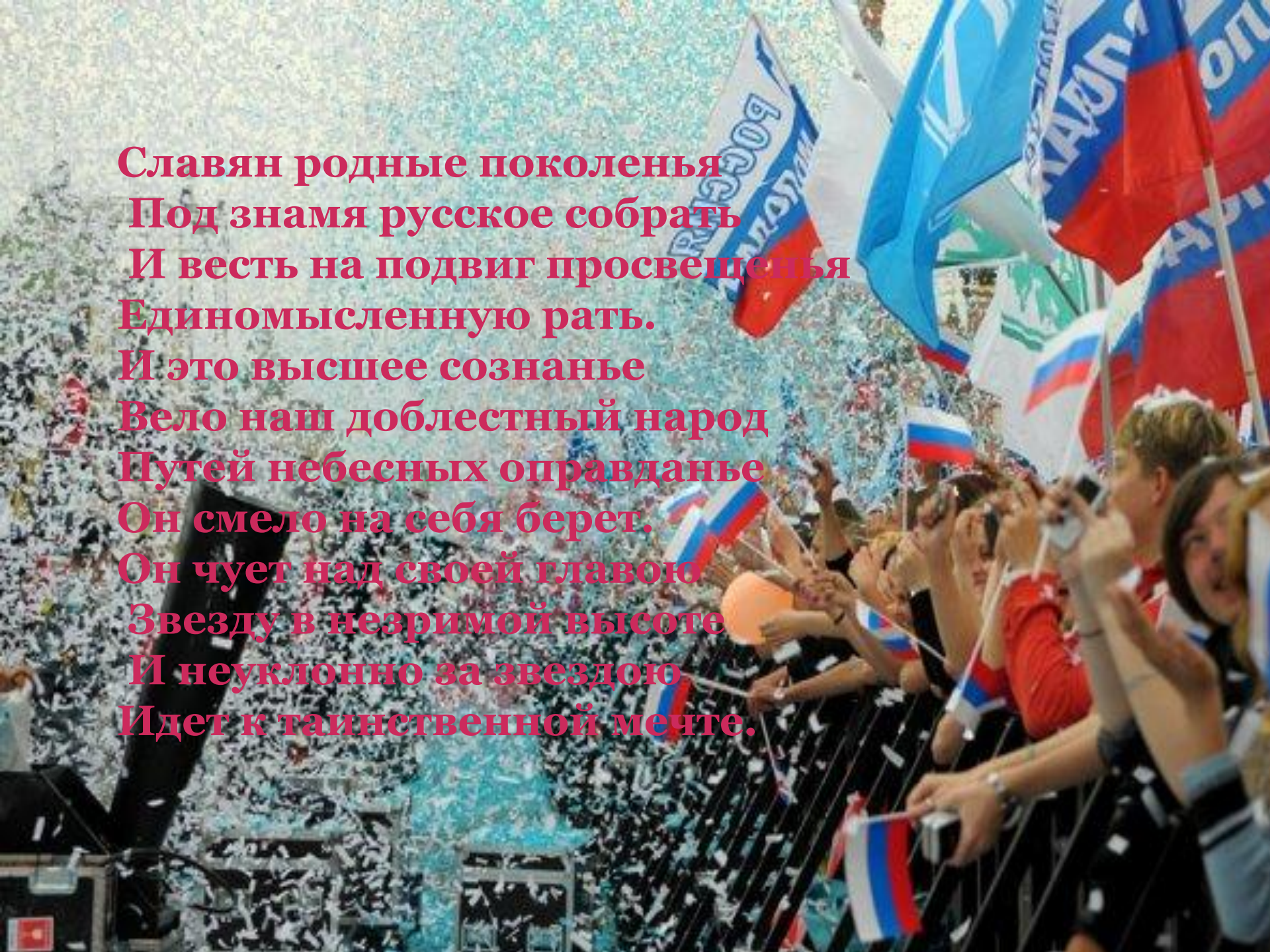
О, вещая душа моя,
О, сердце, полное тревоги,
О, как ты бьешься на пороге
Как бы двойного бытия!..
Так, ты жилище двух миров,
Твой день - болезненный и страстный,
Твой сон - пророчески-неясный,
Как откровение духов...
Пускай страдальческую грудь
Волнуют страсти роковые,-
Душа готова, как Мария,
К ногам Христа навек прильнуть.



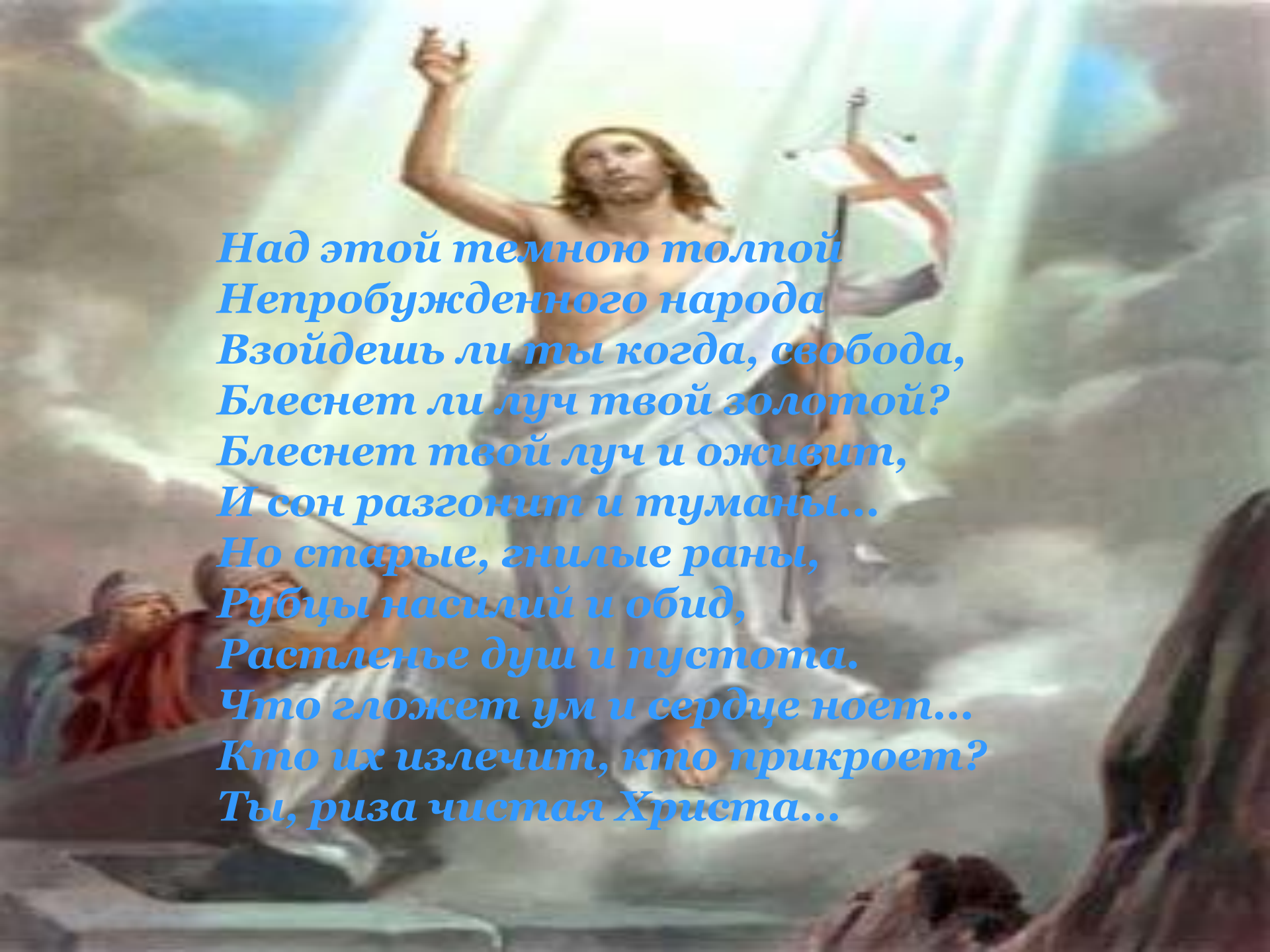
A photograph of a serene landscape. In the foreground, several birch trees with characteristic white bark and dark lenticels stand on a grassy bank. The trees lean slightly towards the right. In the background, a calm lake reflects the surrounding greenery. The water is a light greenish-blue, and the far bank is covered in dense trees and bushes. The sky is not clearly visible, appearing as a bright, overcast area at the top of the frame.

Умом Россию не понять,
Аршином общим не измерить:
У ней особенная стать -
В Россию можно только верить.

Всю тебя, земля родная,
В рабском виде Царь Небесный
Исходил благословляя.

A large crowd of people is gathered for a patriotic rally. Many individuals are waving Russian tricolor flags. The air is filled with a thick cloud of white and blue confetti, suggesting a celebratory event. In the foreground, a person in a dark uniform is partially visible on the left. The overall atmosphere is one of high energy and national pride.

Славян родные поколения
Под знамя русское собратъ
И вестъ на подвиг просвещенья
Единомысленную рать.
И это высшее сознание
Вело наш доблестный народ
Путей небесных оправданье
Он смело на себя берет.
Он чует над своей главою
Звезду в незримой высоте
И неуклонно за звездою
Идет к таинственной мечте.



*Над этой темною толпой
Непробужденного народа
Взойдешь ли ты когда, свобода,
Блеснет ли луч твой золотой?
Блеснет твой луч и оживит,
И сон разгонит и туманы...
Но старые, гнилые раны,
Рубцы насилий и обид,
Растленье души и пустота.
Что гложет ум и сердце ноет...
Кто их излечит, кто прикроет?
Ты, риза чистая Христа...*





Россия - душа человечества.
Воплотился ли уже в ней свет
истины Христовой; спаяла ли
она единство всех своих людей
любовью?

Сам поэт признает, что она еще
не покрыта ризою Христа.
Значит,- можно сказать поэту,-
судьба России зависит от
исхода внутренней
нравственной борьбы светлого
и темного начала в ней самой.
Условие для исполнения ее
всемирного призвания есть
внутренняя победа добра над
злом в ней.

**«Пусть Россия в настоящих
своих пределах
станет христианским царством
в полном смысле этого слова
– царством правды и
милости,- и тогда все
остальное,- приложится ей».**

***« В недрах русской земли
скрывается много
естественных богатств. В
небольшой области русской
литературы тоже существуют
сокровища. Самым
драгоценным из этих кладов я
считаю лирическую поэзию
Тютчева. Этого несравненного
поэта».***

В. С. Соловьев

Традиционная трехчастная схема классификационного разделения философской лирики

Социально-философская (проблемная доминанта) "ЧЕЛОВЕК - ЛЮДИ (СОЦИУМ / НАЦИЯ)"	Морально-философская (проблемная доминанта) "ЧЕЛОВЕК - его нравственность, духовность, внутренняя сущность»	Натурфилософская (проблемная доминанта) "ЧЕЛОВЕК - ПРИРОДА"
«Умом Россию не понять...», «Славян родные поколенья...», «Над этой темною толпой...»	«О, как убийственно мы любим...», «Предопределение» (Любовь, любовь,- гласит преданье), «О, вещая душа моя...»	«Не то, что мните вы, природа...», «Они не видят и не слышат...», «День и ночь»

Пятичастная схема классификационного разделения философской лирики

Натурфилософская лирика: проблемная доминанта "ЧЕЛОВЕК - ПРИРОДА" (приоритет проблематике философии природы).	Религиозофская (теософская) лирика: проблемная доминанта "ЧЕЛОВЕК – БОГ,, (приоритет проблематике философии религии).	Культурософская (артфилософская также) лирика: проблемная доминанта "ЧЕЛОВЕК - КУЛЬТУРА (ИСКУССТВО также)" (приоритет проблематике философии искусства).	Антропософская и морально-философская лирика: проблемная доминанта "ЧЕЛОВЕК - ЧЕЛОВЕК" приоритет этико-антропологической и экзистенциальной проблематике.	Социософская и нациософская лирика: проблемная доминанта "ЧЕЛОВЕК - ЛЮДИ (СОЦИУМ / НАЦИЯ)" (приоритет проблематике философии общественно-национального бытия).
«Не то, что мните вы, природа...», «Они не видят и не слышат...»	«День и ночь», «О, вещая душа моя...», «Над этой темною толпой...»		«О, как убийственно мы любим...», «Предопределение» (Любовь, любовь,- гласит преданье)	«Умом Россию не понять...», «Славян родные поколения...»

. Домашнее задание

1. Выучить наизусть 1-2 стихотворения, прозвучавшие на уроке (по выбору студентов).
2. Продолжить заполнение схем (распределить все стихотворения, рассмотренные на уроках и самостоятельно).