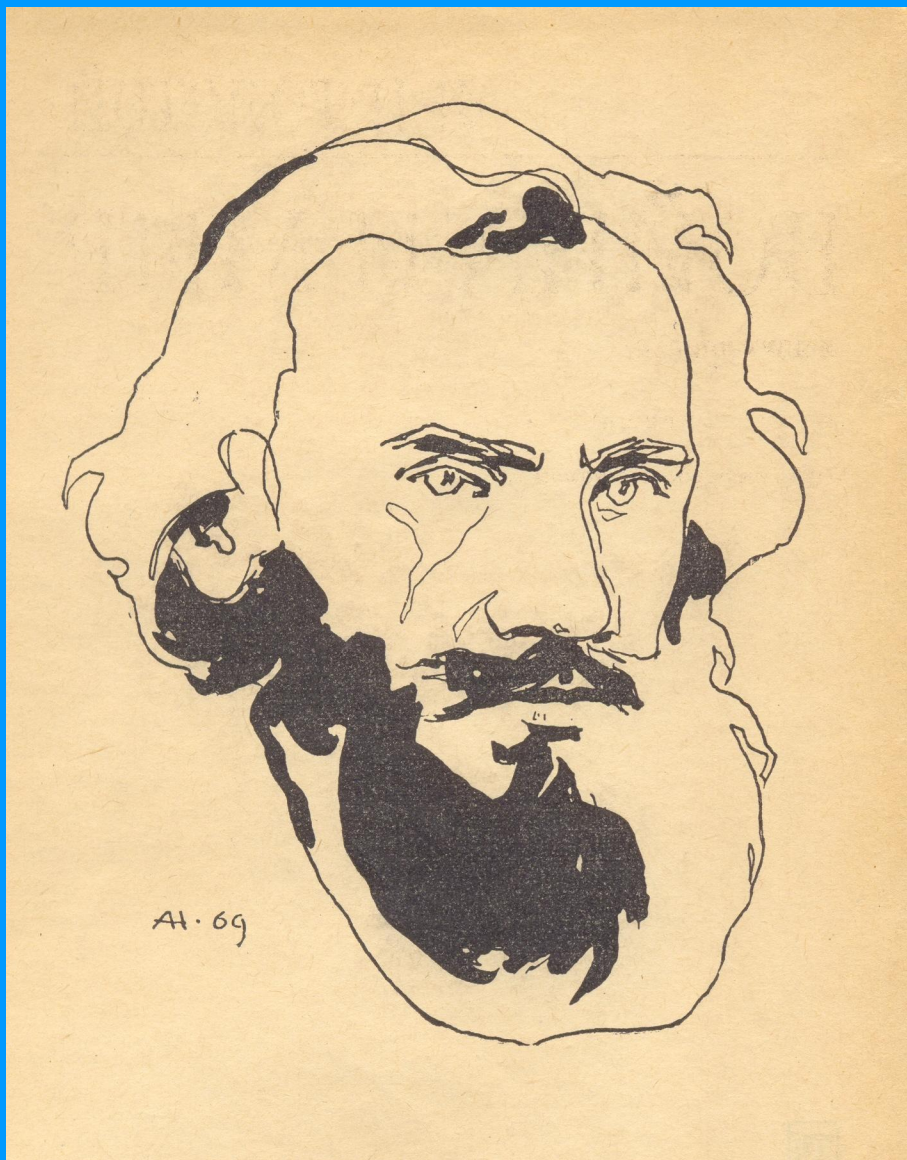


ФИЛОСОФСКИЕ ВЗГЛЯДЫ Л.Н. Толстого

Что открывается в процессе изучения
романа «Война и мир».

По материалам статьи Натальи Тралковой.



РУССО

ШОПЕНГАУЭР

Философского
образования
Толстой не
получил, его
концепция мира
и человека суть
интуитивное
прозрение
гениального
разума.

Семантическое поле исследования текста романа задается высказываниями писателя.

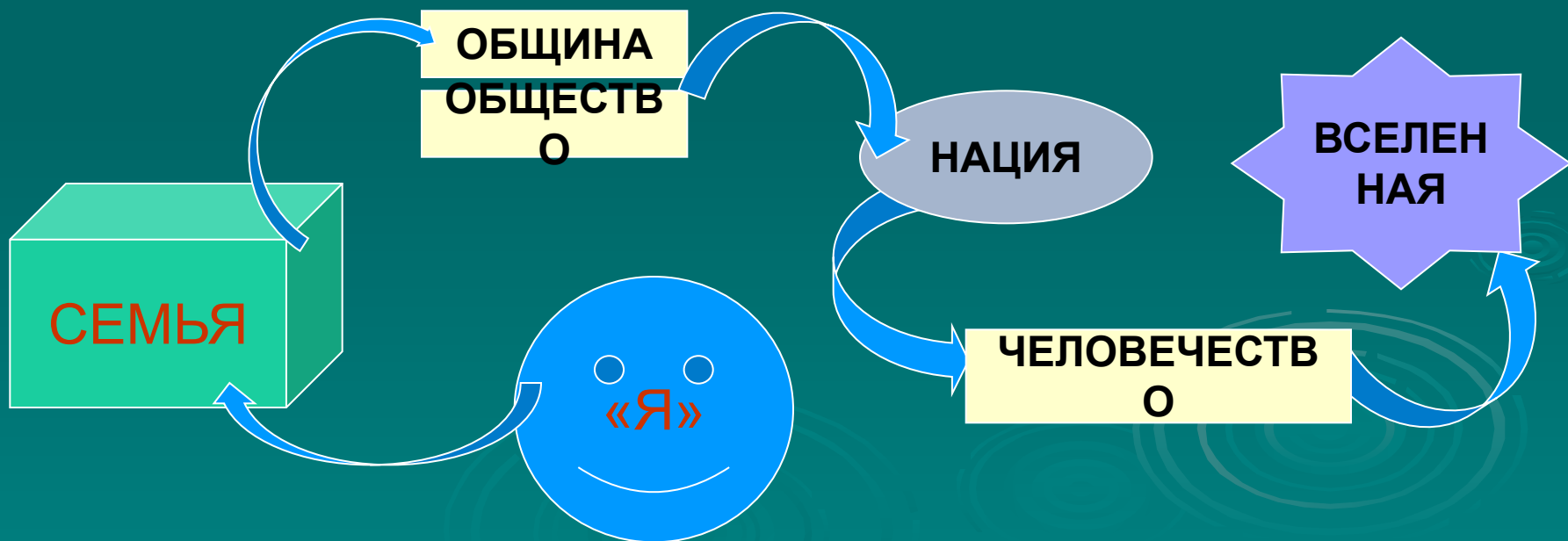
ПОЛОЖЕНИЯ:

1. Вера и семейный уклад как истоки духовности.
 2. Неразрывность, слиянность «добра» и «пользы», поиск *безусловного*.
 3. Необходимость согласия естества и существа человека.
 4. Отрицание смерти как предела жизни.
 5. Стремление к равновесию, законченности формы, даже к симметрии.
- Толстой – устроитель жизни, хаос не его стихия.*
6. Изменения состояния сознания героев определяют внутреннюю логику их пути, но не «к народу» как социально-этническому объединению, а своего пути-вектора в бытии-небытии.

Гипотеза

Антитеза ВОЙНА – МИР пронизывает весь роман (макро- и микроструктуры) и задает полюса в движении героев по линии воплощения «Я», преломляясь в каждом из социумов (микроструктуре) синонимичными противопоставлениями.

Вектор испытания героев, возможной реализации «Я»:





Я – личность.
Я – маска.

ГАРМОНИЯ И ДИСГАРМОНИЯ

«...НЕ ОТРЕЧЬСЯ ОТ ЛИЧНОСТИ ДОЛЖНО
ЧЕЛОВЕКУ, А ОТРЕЧЬСЯ ОТ БЛАГА ЛИЧНОСТИ»

(В.В.

Зеньковский)

Толстой ставит своих героев перед выбором сохранения «самости» или уподобления другим.

«любимые»
герои

- * Войну с самим собой ведет князь Андрей, интеллектуально голодающий, а значит, и менее чувственный.
- * Кризис души и плоти переживает Наташа.
- * Пьер мечется в диапазоне мыслей – от высоких до низких, порочных.

Эти два героя **самодостаточны**. Нет борьбы внутри «Я». Есть процесс узнавания мира. Они гармоничны.

Николай
Ростов

Марья
Болконская

МАСКИ

Курагины, Друбецкие, Берги – **лишь маски**, фигурки на шахматной доске, они живут по правилам игры.



СЕМЬЯ

(Возможность реализации
«Я», оставить себя
отраженным в другом)

«...цель жизни есть бесконечное просветление
и единение существ мира»...а единение не есть
слияние, оно не допускает исчезновения
личного начала» (В.В.Зеньковский)

Антитеза в названии романа преломляется
как РАЗЛАД - ЛАД

РАЗЛАД.

Нет понимания,
принятия
другого, нет
любви –
нет воплощения
(умножения,
увеличения
«Я»)

Договор между
членами семьи,
ограничение
возможности
самореализации –
Болконские, Берги,
Друбецкие.

Отсутствие семьи при
родственных отноше-
ниях. Жизнь интимная
подменена жизнью в
свете, стала публич-
ной, не сокровенной.



**Ростов
ы**

ЛАД.

Любовь,
понимание,
принятие.
Отражение в
Другом –
гарантия
личностного
движения,
по Толстому.



Наташа – Пьер



Николай - Марья





ОБЩЕСТВО – ОБЩИНА

Борьба - согласие

«Удивительно, - пишет Толстой в дневнике, - как мы привыкли к иллюзии своей особенности, отделенности от мира. Но когда поймешь эту иллюзию, то удивишься, как можно не видеть того, что мы – не часть целого, а лишь временное и пространственное проявление чего-то невременного и непространственного.»

Не найдя себя в семье или исчерпав ее возможности, герои Толстого ищут поле деятельности вне семьи.

В ОБЩЕСТВЕ

В микросоциуме (обществе) реализуются не востребуемые в характере щедрость, альтруизм Пьера (в масонстве); деловитость, рациональность князя Андрея – на войне, потом в Богучарове (хозяйство, реформы); доброта, сострадательность Марьи Болконской – в общении с божьими людьми; изобретательность Курагиных – в светской жизни (салоны, кутежи, аферы).

Светское общество как организацию, как стиль жизни Толстой отрицает. Здесь предел «светских» героев, далее для них мир непознаваем.

Согласие между людьми, доверие и внимание друг к другу
позволяют говорить об этом социуме как о братстве

ОБЩИНА

Антитеза – общинный дух организации: идеальное представление Пьера о масонстве (всемирность) в противоположность формализму ритуалов;
жизнь князя Андрея в Богучарове в одном ритме с крестьянами;
«семейность» полковой жизни Николая Ростова;
жизнь Пьера в плену.



НАЦИЯ

(Этническое сообщество
на основе духовной
традиции, проявляющейся
и в МИРЕ и в ВОЙНЕ.)

«...СОПРЯГАТЬ НАДО...» (Пьер)

«Самость» нации проявляется в сценах
«вочеловечивания»

Наташа
отдает
подводы
раненым

сцены

Пьер
спасает
девочку
и защищает
женщину в
Москве

Образ
Тихона Щербатого



Воплощение

М
немирного
начала
стал у
Толстого

Наполеон

Партия
фигуру

Наполеона,
Толстой как бы
превосходит
войну,
утверждая
образом

Кутузова идею
мира



ЧЕЛОВЕЧЕСТВО

«Муравьиное братство» -
единичность человека.

Человеческое в человеке – высшая ценность
по Толстому, суть сути.

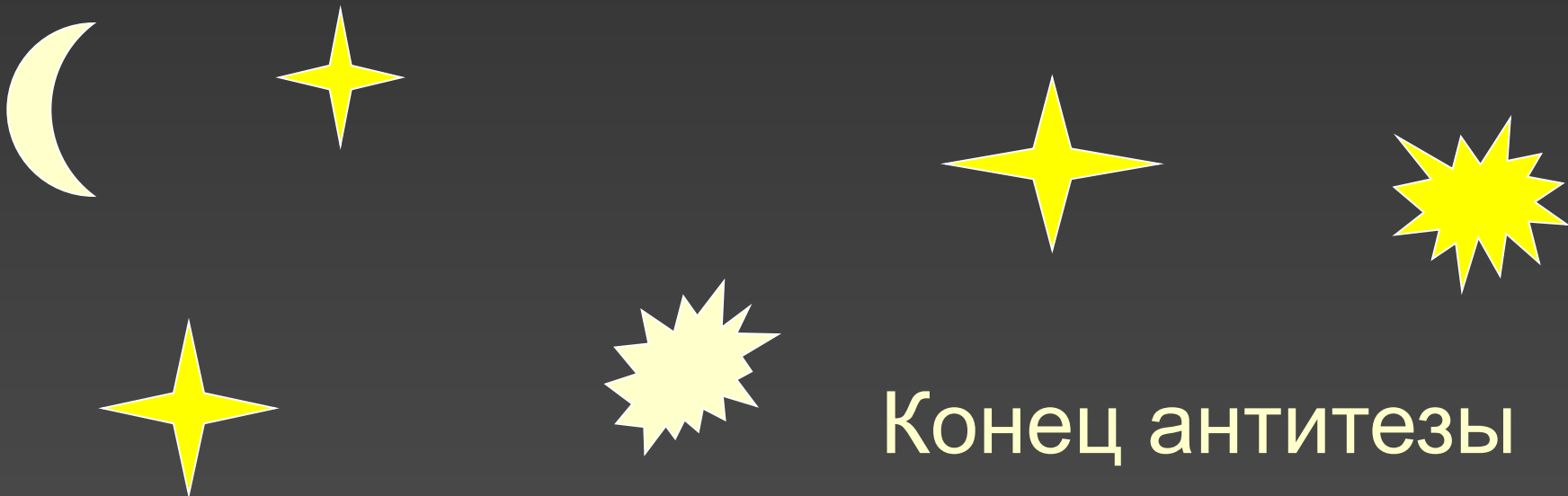
Немногих своих героев автор поднял
на эту ступень – умирающий, прощающий
всем все князь Андрей, Денисов (спасение
барабанщика), Пьер, Кутузов (о французах –
«тоже люди!»), Платон Каратаев.

6

ВСЕЛЕННАЯ

(Неведомая сила, судия,
неизвестное непостижимое,
тайна, точка отсчета и
возврата.)

«Сущность жизни не есть...отдельное существо,
а Бог, заключенный в человеке,
...смысл жизни открывается тогда, когда человек
признает собою свою божественную сущность».
(В.В.Зеньковский)



Конец антitezы



Вселенную дано либо
ощущать, либо нет.
Небо отзывается
духовным резонансом
в душах героев, с ним
связаны

ОТКРОВЕНИЕ –
ПРОЗРЕНИЕ –
ОЧИЩЕНИЕ –
ОПРОЩЕНИЕ.



Небо Аустерлица

Князь Андрей:

Каждая встреча с Небом — новая эпоха, новый шаг в осознании себя. Он не земной и не горний. Он не мог и не может стать проще. «Проще» его делает только смерть: Небо вбирает в себя князя Андрея.



Шенграбенское сражение

Николай Ростов:

«Тот, кто там, в этом небе,
спаси, прости и защити
меня!» - страх незащищен -
ности, признание высоты
неба, высшей силы.

Пьер чувствует себя
«частью этой огромной
невидимой цепи, которой
начало скрывается в
небесах».



Пьер Безухов:

«Я чувствую, что надо мной
живут духи и что в этом мире
есть правда», - говорит он, а
в плену «прозревает» свою
«бессмертную душу».

Вселенная участвует в судьбе героев

Спасение Французов
Рамбаля и Мореля
«санкционировано»
небом: звезды
«хлопотали о чем-то
радостном, но
таинственном,
перешептывались
между собой.»

НЕБО
для Пети
живое, он
слышит перед
атакой «музыку
сфер».



Все соприкосновение героев с небом (Вселенной) синтезируется в сне Николеньки (эпилог), пожалуй, самой интересной фигуры в романе. В сне сливаются образы Бога и Отца, освещенные неведомым светом и освещенные памятью.

В Отрадном
происходит
диалог души
Наташи с
небом

КОНЕЦ

