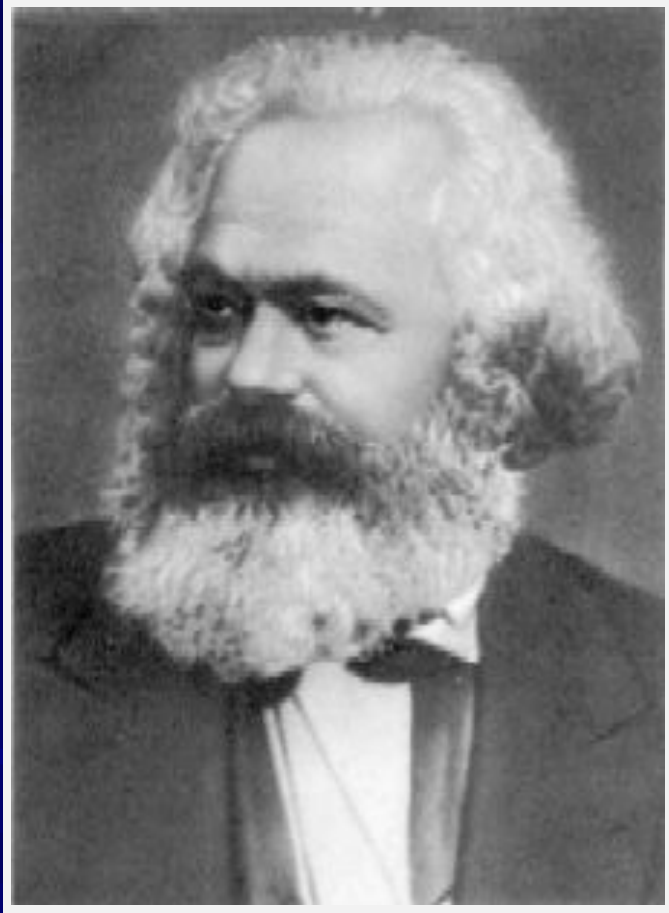


эстетика романтизма

Марксизм

Карл Маркс (1818 – 1883)



- “Философы лишь различным образом объясняли мир, но дело заключается в том, чтобы изменить его”.

Боннский
университет



Теоретические предпосылки марксистской философии

- Марксистская философия сформировалась под влиянием всей предшествующей западноевропейской философской мысли, но наибольшее влияние оказала немецкая классическая философия.
- Непосредственными теоретическими предпосылками выступила **диалектика Гегеля и материализм Фейербаха**.

Отношение к философии этих мыслителей Маркс и Энгельс выразили в работах

«Критика гегелевской философии права», «Тезисы о Фейербахе» и др.

В работе «Тезисы о Фейербахе» К. Маркс писал:

“Главный недостаток всего предшествующего материализма –
включая и фейербаховский
– заключается в том, что предмет, действительность,
чувственность берется только в форме объекта, или в форме
созерцания,
а не как человеческая чувственная деятельность, практика,
не субъективно”

(см. Маркс К., Энгельс Ф., соч. том 21. С. 286).

То есть, вне поля зрения Фейербаха, оказался тот факт, что
познавательная деятельность людей есть одна из сторон их
«чувствительной» практической деятельности, в процессе
которой они преобразуют мир в соответствии со **своими**
интересами.

Философия, в рамках которой понятия рассматриваются как отражения реальных вещей, их многообразных связей и отношений – это материалистическая диалектика.

Такое соединение диалектики и материализма положило начало созданию философии – диалектического материализма.

Первичным признается диалектически развивающаяся объективная материальная действительность, отражение которой выступают категории и законы мыслительной деятельности людей.

Диалектический материализм как философия марксизма исходит из представления об объективном единстве материи, пространства и времени.

Пространство и время истолковываются как свойства материальных явлений, как формы их существования.

Такая точка зрения опирается на достижения математики и естествознания.

Математик Н.И.Лобачевский (1792-1856) доказал, что свойства пространства и времени не только связаны со свойствами материальных образований, но и прямо **зависят от них.**

Альберт Эйнштейн (1879-1955) утверждал, что если бы каким-то чудом исчезли все тела, то исчезло бы **пространство и время.**

ЭСТЕТИКА РОМАНТИЗМА

Романтизм – широкое направление мысли, охватившее в конце XVIII- начале XIX в., многие сферы культурной и социальной жизни.

Романтизм – это особое мироощущение, особый способ отношения к миру.

В искусстве – художник передает **оригинальное, собственное** видение мира и передача самой действительности.

Полотно

Эжена Делакруа

«Свобода, ведущая
народ»

Является символом
для изучения
явления
“романтизм”.

(См. “Краткая история
искусств. М., 1993).



В обширном направлении **романтизма**, присутствует самая главная особенность – это **индивидуализм**

- **Истоки романтизма** в гуманизме эпохи Возрождения.
- Призыв к идеалам справедливости (свободы, равенства и др). Пробуждение человека и возвышение его до Бога.
- Реформация. Поощрение **индивидуализма**. Человек сам в состоянии понять, что хорошо, а что плохо.
 - Реализация идеалов гуманизма была предпринята в **Французской буржуазной революции**.

Национальная особенность романтизма

Каждому времени свой *романтизм*

- В французском и немецком романтизме главное место занимает – **индивидуализм**.
- Французский романтизм связан с идеями Возрождения (хвала человеческим способностям и др.).
- Немецкий романтизм связан с идеями Просвещения и немецкой классической философией.
- В российском романтизме в большей степени присутствует **личность**.

Немецкий романтик
Иоганн Пауль Фридрих Рихтер (1763 – 1825)

- Преклоняясь перед Ж.Ж.Руссо взял псевдоним Жан-Поль.
- Характеризуя гения, отмечает многообразие его сил.
- Данный Богом дар, не может быть односторонним.
- Рассудок, является своеобразной гарантией многосторонности гения.
- Рассудочность бывает обыденной и божественной, различия только в соотношении сознания и самосознания.
- Обладающие обыденной рассудочностью – сознание сильнее самосознания, так как ориентируются на внешний мир.
- Преобладание самосознания над сознанием, говорит о божественной рассудочности, так как гений видит себя, как бы в двух зеркалах. В одном повернувшись к себе в другом отвернувшись. Божественная рассудительность – это чередование внутренних сил. (Ж-Поль. Приготовительная школа

Фридрих Шлегель(1772 – 1829)

- Завершенность произведения исключается (**влияние философии Фихте**).

“Классическое сочинение не должно быть таким, чтобы его когда-либо можно было понять до конца. Но тот, кто развит и развивает себя, должен стремиться черпать из него все больше и больше”.

- Утверждал, что философия это подлинная **ирония**, которую можно назвать **логической красотой**.
- Есть ирония риторическая и сократовская.

(См. Шлегель Ф. Эстетика. Философия. Критика, Т.1. М., 1983. С. 282 – 283).