



Презентация *А.С. Пушкин* в живописи



•
Ксавье де Местр.
Пушкин - ребенок. 1801-1802 гг.
Металлическая овальная пластина



Саша Пушкин, лицеист.
Художник Ю.В.Иванов.



Пушкин в Царском Селе.
картина Ильи Репина, 1911.



А.С.Пушкин - один из немногих поэтов, к личности которого так часто и так охотно обращались художники и скульпторы.



Пушкин в живописи представлен в разных формах и жанрах: здесь и гравюры, и художественные портреты, и литографии, и ксилографии.

Пушкин со своей Натали.



**«Себя как в зеркало я вижу, но это
зеркало мне льстит.»**



О.А. Кипренский.

‘Портрет Пушкина’. 1827 г.
Холст, масло.

О поразительном сходстве
портрета с Пушкиным
говорили его
современники. Так,
например, Н.А. Муханов
сказал: ‘С Пушкина списал
Кипренский портрет
необычайно похожий.’

Произведения, выполненные художниками при жизни поэта, относятся в основном к портретной живописи.



В.А. Тропинин.
'Портрет Пушкина'.
1827 г. Холст, масло.
Портрет Тропинину
заказал сам Пушкин и
подарил его своему
другу С.А.
Соболевскому.

Посмертные же произведения относятся к жанровой живописи и носят в большинстве случаев биографический характер.



Б.В. Щербаков. 'Пушкин в Петербурге'. 1949 г.
Холст, масло. Этот парадный портрет явно не
удался, Пушкин в жизни выглядел по-другому.





На одной из академических выставок в Санкт-Петербурге в 1836 встретились два художника - художник пера - Александр Сергеевич Пушкин и художник кисти - Иван Константинович Айвазовский.

•

Пушкин с большим одобрением отзывался о работах талантливого студента Академии художеств. Айвазовский всю жизнь преклонялся перед талантом величайшего русского поэта, посвятив ему позже в 1880-х годах целый цикл картин. В них он соединил поэзию моря с образом поэта. Самой знаменитой из этих картин цикла стало, пожалуй, «Прощание Пушкина с морем», над которой Айвазовский работал в содружестве с Репиным. Репин писал в этой картине фигуру Пушкина, Айвазовский - пейзажный фон.

"С тех пор и без того любимый мною поэт сделался предметом моих дум, вдохновения и длинных бесед и рассказов о нем", - вспоминал художник.

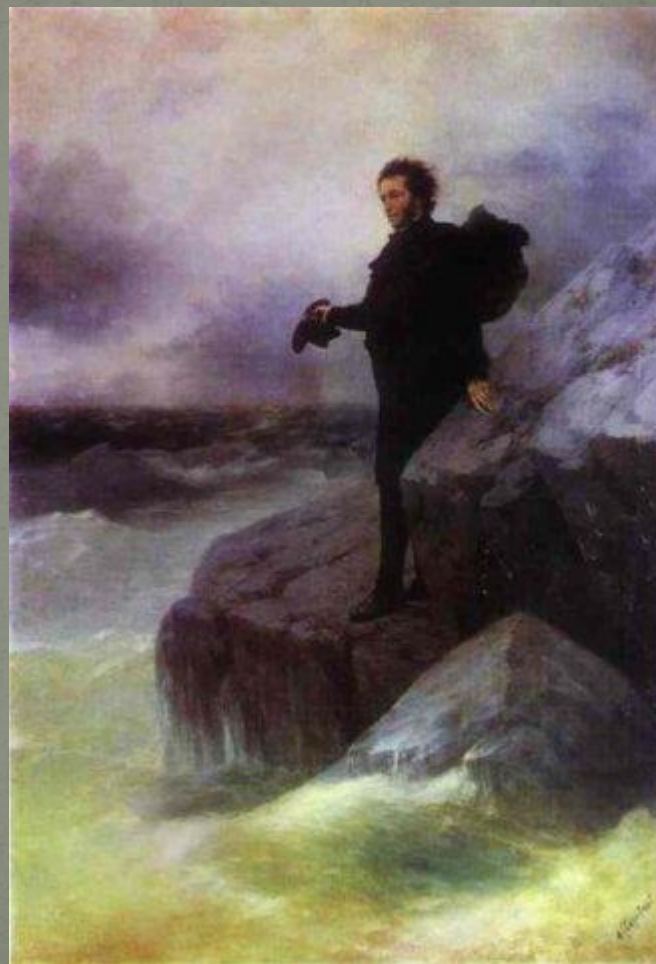
И.К. Айвазовский,

И.Е. Репин.

'Прощание Пушкина с морем.' ('Прощай, свободная стихия...').

1887 г. Холст, масло.

Айвазовский знал свою слабость в портрете и сам пригласил Репина написать Пушкина



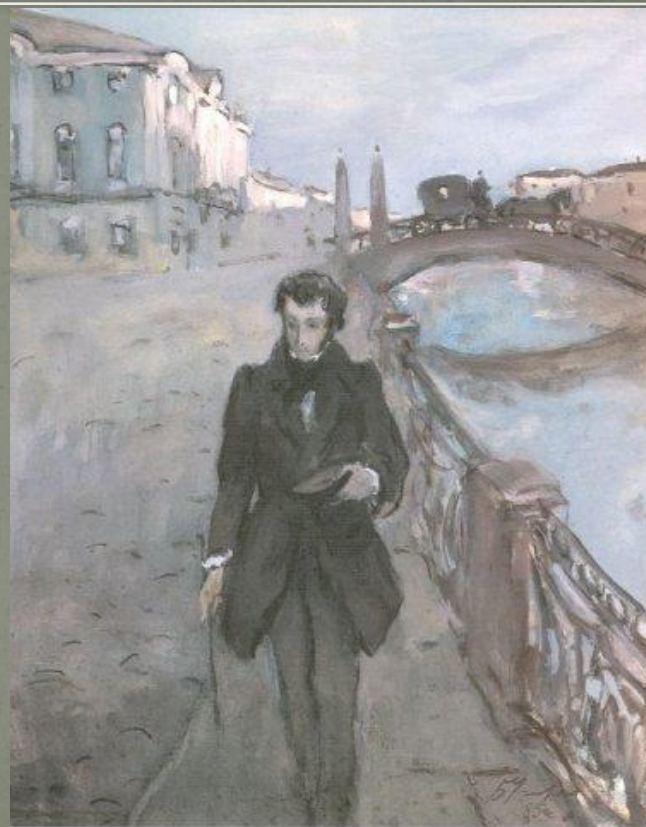
Пушкин в селе Михайловском (Пушкин у
Пушкина). Художник Н.Н. Ге. 1875 г.



- Б.М. Кустодиев. Портрет А.С. Пушкина. 1915 г. Бумага, итальянский карандаш.



На набережной



Тригорское (около Михайловского),
'Скамья Онегина'.

