



Юрий Иосифович Коваль (1938 – 1995)

Детство

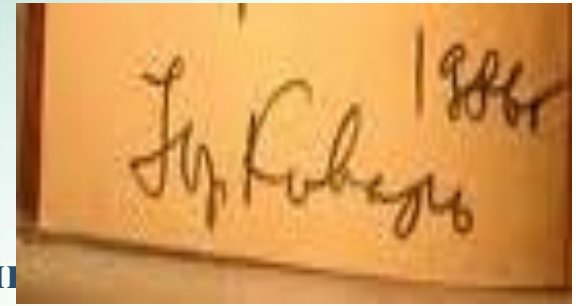


« ...Я родился 9 февраля 38-го года в семье работника милиции Иосифа Яковлевича Коваля. Он был из крупных чинов милиции. И когда я родился, он был начальником уголовного розыска города Курска, впоследствии он работал в уголовном розыске Москвы, во время войны уже, в отделе по борьбе с бандитизмом, на Петровке. И потом был назначен начальником уголовного розыска Московской области во время войны же. Отец всю войну прошел в Москве, тем не менее был многократно ранен и прострелен.

Моя мама — врач-психиатр, она ученица одного из крупнейших — кажется, даже самого Ганнушкина. Ей было уже к моменту моего рождения тридцать лет. То есть я был для нее поздний ребенок, уже был Боря¹ рождения 30-го года. Мама была главным врачом психиатрической больницы в Поливанове. Это неподалеку, небольшая психиатрическая больница под Москвой. И в детстве (мое детство довоенное) год, два, три я провел именно в Поливанове.

...Там была комната, в которой мы жили. Потом мне ее показывали, я уже в более взрослом состоянии туда приехал как-то с Борей, и моя тетя Саша вспоминала, что я всегда жаловался, и, когда говорили: Поедем в Поливаново, — я плакал ужасно и говорил: Не поеду в Поливаново, там холодно и тараканы... Вот это семья...
Дальше началась война...»

(Из воспоминаний Ю.Коваля)



«...1945 -й год — школа. 657-я школа на улице Чаплыгина

На меня, конечно, огромное влияние оказал Владимир Николаевич Протопопов, как мне кажется — величайший из учителей, умеющий находить совершенно неординарные подходы к делу, к любой теме. ...

... Неординарность мышления, неординарный подход к делу, огромная ласка по отношению ко мне (все-таки я понимал, что это величина, а не просто так), особая, как мне кажется, любовь ко мне, но это, может быть, и другие так понимали... И главное, ты знаешь что — утверждение того, что я личность. Обычно все говорили: Коваль — двоечник... А этот никогда так не говорил, я был для него один из выдающихся... людей... мира...»

(Из воспоминаний Ю.Коваля)





На всех уроках будущий писатель и его ближайшие друзья писали стихи, а классе в восьмом они даже образовали тайный союз поэтов, чем изрядно взволновали родителей.

Учёба в МГПИ им. Ленина

В 1955 году Юрий Коваль поступил в Педагогический институт, где с первых дней учёбы прослыл незаурядной личностью. Круг его интересов был удивительно широк: он занимался прозой Зощенко, рисовал в изостудии, пел и играл на пианино, банджо, гитаре, сочинял стихи и прозу для институтской газеты, играл в настольный теннис и ходил в походы... Всякое было в те годы: и прогулы лекций, и споры до хрипоты, и разработанная Ковалём остроумная система подготовки к экзаменам по литературе: он приглашал девушек в кино и театр на постановки произведений, которые не успел прочесть.





Годы учения в институте можно смело назвать лицейскими, решающими в формировании будущего писателя. Это был золотой век Пединститута, преподавательский состав в те годы сложился блестящий и студенты ему соответствовали: с Юрием Ковалём учились ставшие известными всей стране барды Юрий Визбор, Юлий Ким и Ада Якушева, поэт Юрий Ряшенцев, театральный режиссёр Пётр Фоменко и многие другие. Большую часть времени они проводили в институте, дневали и ночевали там порой в прямом смысле слова, а частые туристические походы помогали не расставаться.



Первые рассказы Коваля *"Зайцы"* и *"Дождь"* были опубликованы в институтской газете *"Ленинец"* в 1956 году, причём за них автору даже была присуждена премия в размере 50 рублей.



Начало литературной деятельности

«... Сразу после института я был послан в село Емельяново Татарской АССР по распределению... Это, значит, село Емельяново Лаишевского района...

... Там я работал в школе и был преподавателем самых разных предметов. Самых разных — география, история, русский, литература, пение и все такое.

...Там было несколько учителей, но учителей пятого-шестого-седьмого классов не хватало. Я зарабатывал бог знает сколько по тем временам. Здорово зарабатывал, надо сказать

...Первыми моими рассказами были тексты диктантов ...:

На полу сидела мышь.

Вдруг вбегает грозный муж

И, схватив огромный нож,

К мыши он ползет, как уж.

... Это на правописание шипящих был диктант. Но это все были такие шутки и чепуха, это нельзя считать ничем серьезным, я никогда к этому серьезно и не относился. Это было просто легкое хулиганство по поводу правописания шипящих. Вот и все...

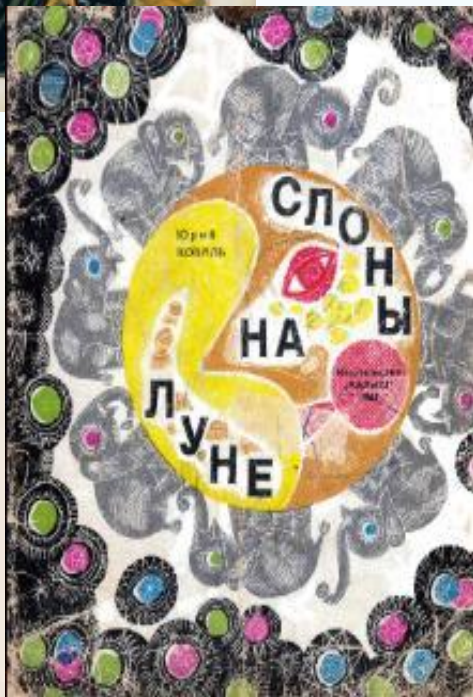
По возвращении из Татарии я написал несколько рассказов. И уже там написал.

... Я отработал там срок и вернулся в Москву.»

(Из воспоминаний Ю.Ковалю)



 Село Емельяново Лайшевского района. 1962 год.



Вернувшись из Татарии, Юрий Коваль несколько лет работал учителем в школе рабочей молодежи №114, литсотрудником в журнале *«Детская литература»*, иногда печатаясь вместе с однокурсником Леонидом Мезиновым под псевдонимом *Фим и Ам Курилкины*, а в 1966 году навсегда ушёл «на вольные хлеба».

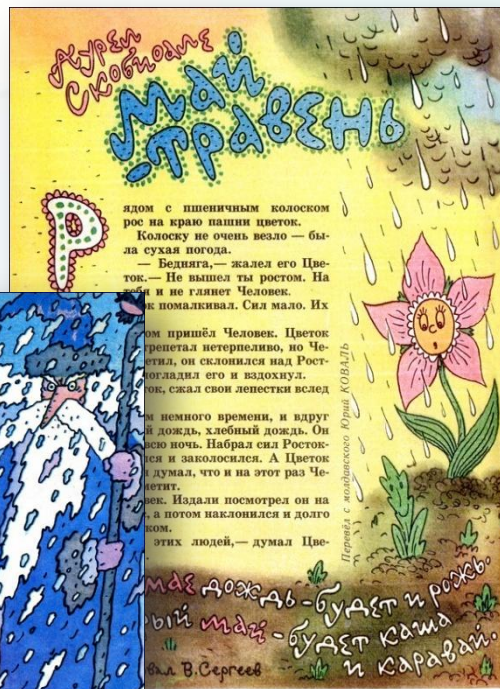
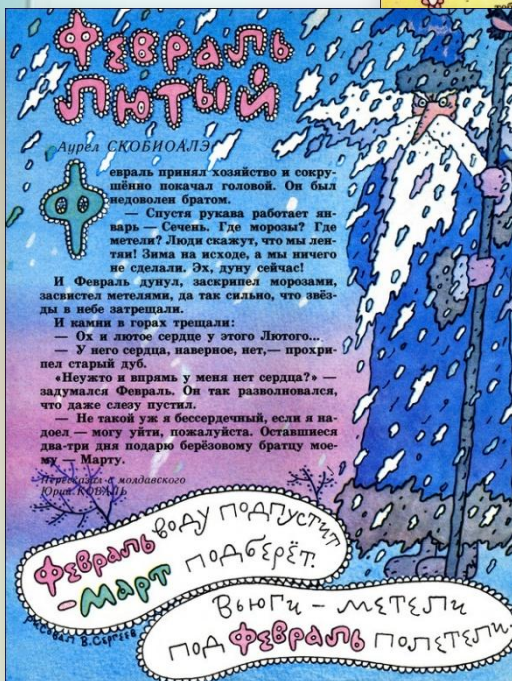
В те годы в издательстве *«Малыш»* были опубликованы первые книжки Коваля: сборники стихов *«Станция Лось»* (1967) и *«Слоны на Луне»* (1969).



В 1968 году Коваль получил от журнала «Мурзилка» командировку к пограничникам, впечатления от которой легли в основу повести «Алый» и рассказов «Козырёк», «Особое задание», «Елец» и «Белая лошадь». Как вспоминал сам писатель, во время написания «Алого» он «поймал прозу за хвост»: «Я наконец написал такую вещь, когда я определился и можно было сказать — это написал писатель Коваль».



Юрий Коваль долго и плодотворно сотрудничал с детским журналом «Мурзилка» (в качестве автора и переводчика).



При жизни Коваля было опубликовано около тридцати его книг, в основном детских. Наиболее известные из них :

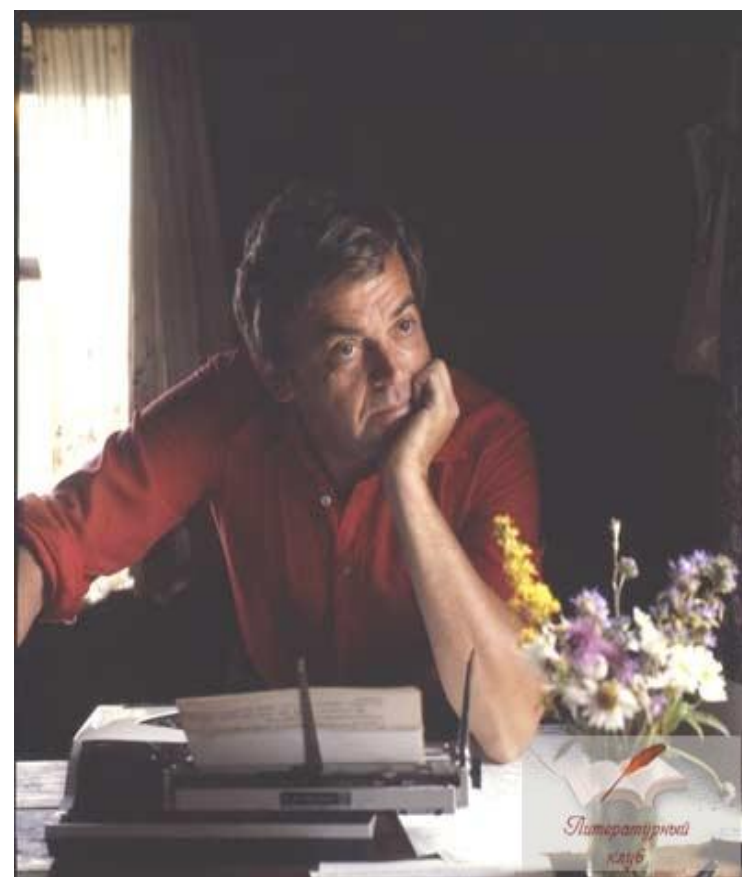
«Приключения Васи Куролесова» (1971),

«Кепка с карасями» (1974),

«Недопесок» (1975),

«Пять похищенных монахов» (1977),

«Полынные сказки» (1987).





Ю.И.Коваль был удостоен

следующих наград:

- диплома А. Гайдара (1983),**
- почетного диплома IBBY –**
Международного совета по детской и
юношеской литературе (1986, за книгу
«Самая легкая лодка в мире»),
- дважды был лауреатом Всесоюзного**
конкурса на лучшее произведение для
детей (1972, 1987г.),
- премии «Странник» Международного**
конгресса писателей-фантастов (за
роман « Суер-Выер» посмертно).



Юрий Коваль умер в своём доме в Москве от обширного инфаркта. 2 августа 1995 года . Похоронен в Москве на Лианозовском кладбище рядом с родителями.

В 2008 году редакция журнала «Мурзилка» учредила ежегодную премию имени Юрия Коваля за лучшее литературное произведение для детей (её итоги подводятся в день рождения писателя).

Произведения Коваля переведены на английский, немецкий, французский, итальянский, польский, венгерский, голландский, шведский, финский, болгарский, норвежский, датский, японский и китайский языки.



«Коваль любил петь, и он пел как фавн, его пение поражало всех, но Коваль не был певцом, он был художником-изобретателем: живопись, графика, керамика по металлу, — он делал невероятно красивые религиозные росписи горячей эмалью, он любил лепить. Но его узкой специальностью, которую он любил менее всего, была литература, и она была самая талантливая. Так кто же он был — певец, скульптор, художник, писатель? Он был гений...»

(Владимир Лемпорт)



«Место встречи изменить нельзя»



«Чайник»

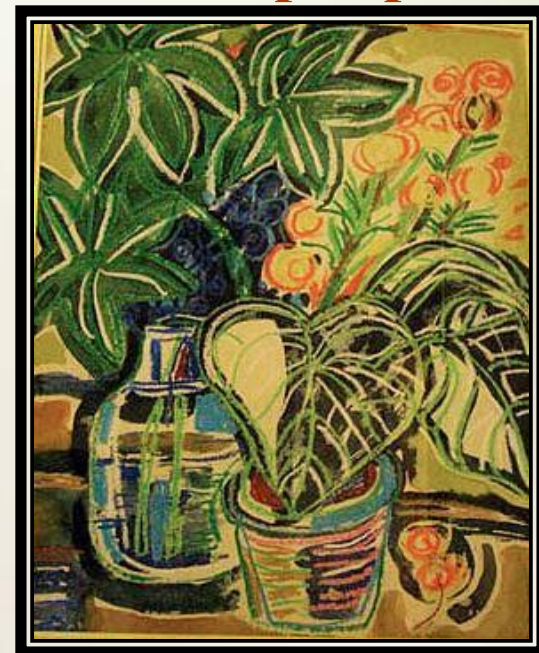
«Зима в Серебряническом
переулке»

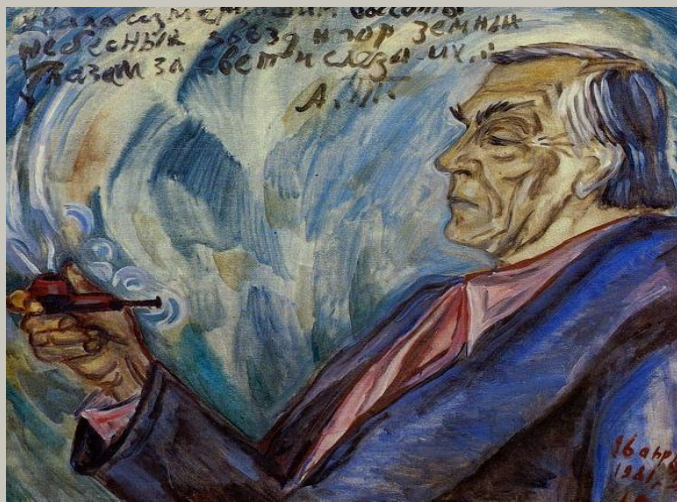


«Крутицкий переулок»



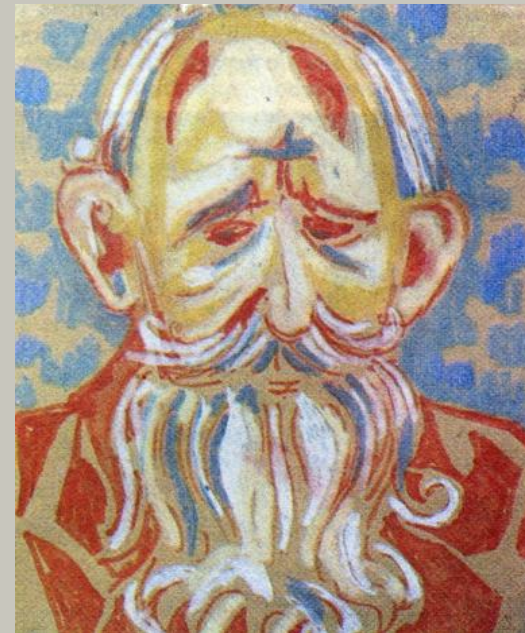
«Натюрморт»





«А. А. Тарковский»

«Б. В. Шергин»

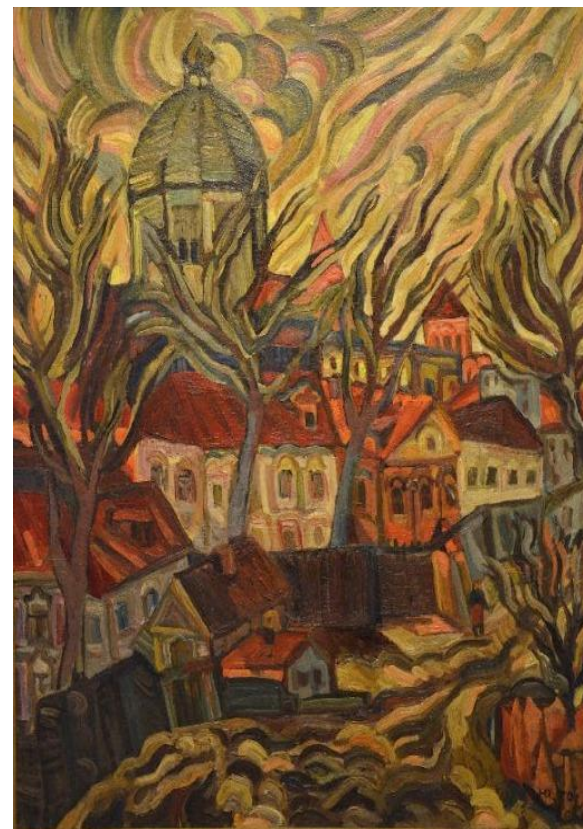
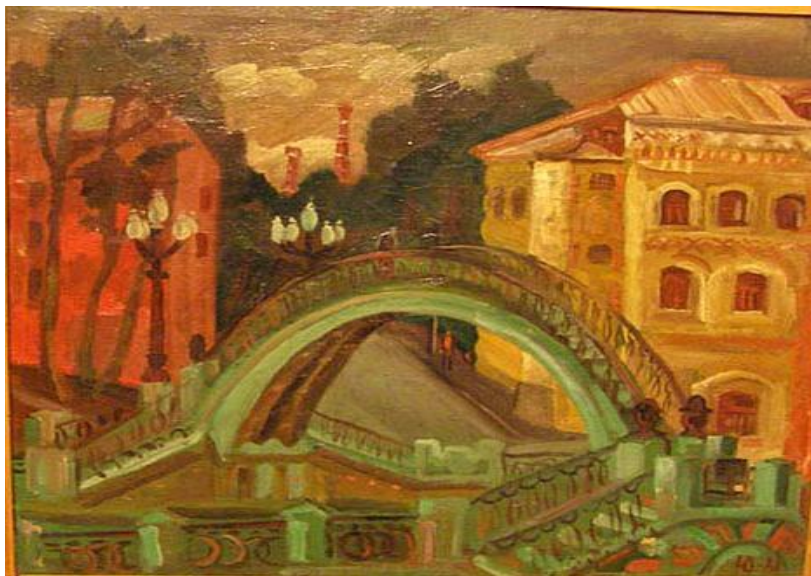


«Птичий рынок»





«Гаражи в Марьиной роще»



« Москва» 1970г.



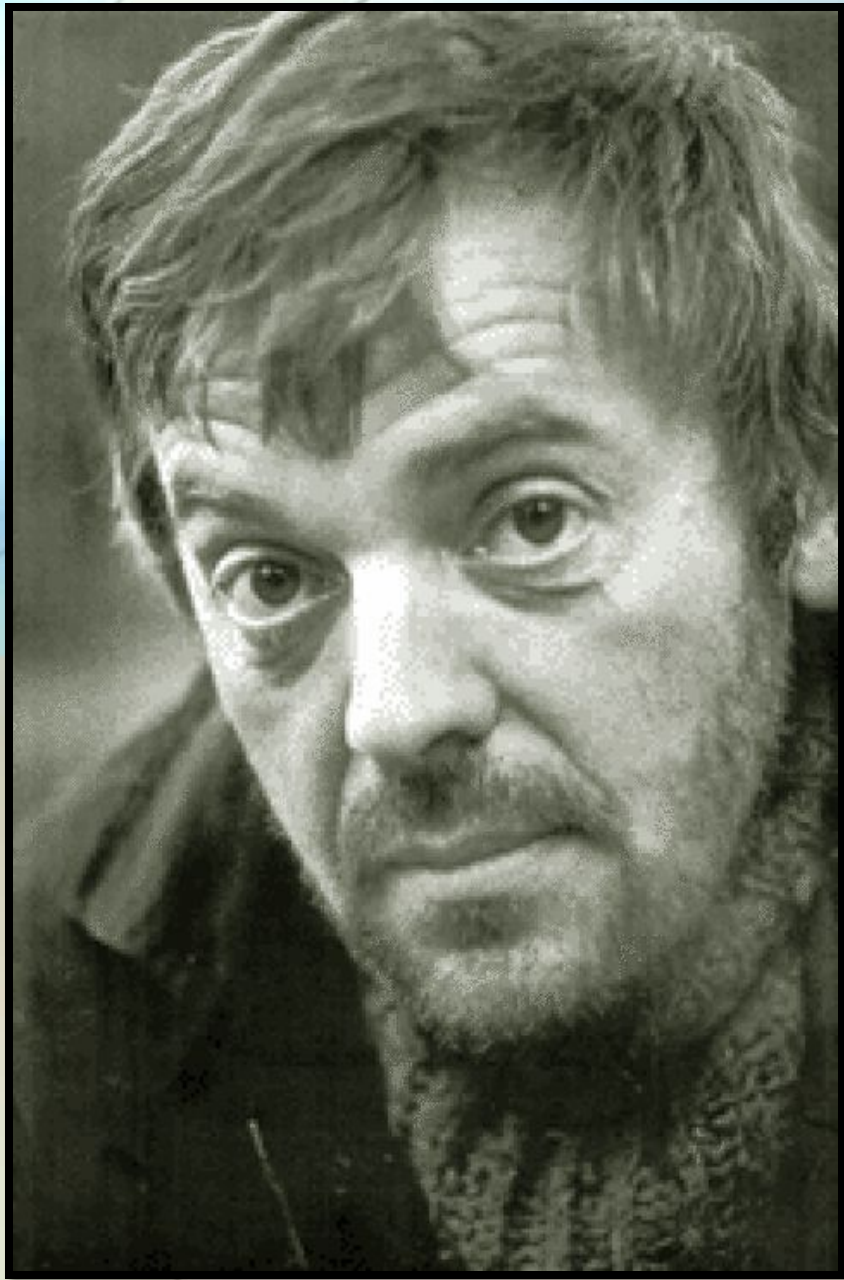
**«Тетеринские бани»
(дерево, позолота,
обратный рельеф)**



**Манускрипты
Ю. Коваля.**



**Портрет писателя
Б. Шергина
(дерево, масло)**



*«Я думаю, что лучшими
людьми, которых я
встречал, были, конечно,
художники... Иисус говорил,
праведники — соль земли. Я,
конечно, не смею
поправлять Матфея,
великого автора великого
произведения, но так от
себя бы добавил: художники
и праведники — это соль
земли».*

Ю. Коваль