

Волшебная кисточка

Подготовила учитель начальных классов
Макеевской общеобразовательной школы № 39
Дермелёва Наталья Валериевна

Каждый ребенок талантлив! Нужно помочь ему это понять



Дети очень любят рисовать

Но у современных детей очень мало усидчивости. Им нужно «просто», «быстро» и «интересно».

Следующие техники рисования удовлетворяют все эти детские требования.

МОНОТИПИЯ

Отпечатки осени



Монотипия – один отпечаток.

В данном случае нам понадобятся:

- Клеёнка на парту;
- Гуашь;
- Стаканчик для воды;
- Кисточка среднего размера;
- Листья разного размера и формы;
- Ножницы.

Сначала дети вспоминают, что им сегодня рассказала Осень, продумывают композицию и располагают листья на бумаге. Если нет листочка нужной формы, то зовем на помощь ножницы.

Теперь начинается самое интересное: разукрашиваем листочки по одному гуашью и аккуратно, чтобы не сдвинуть и не размазать отпечаток, плотно прижимаем окрашенной стороной к бумаге. Так же осторожно убираем листочек.

Чтобы отпечаток получился красивым – краску нужно наносить быстро и равномерно, не экономим, но и не много.

МОНОТИПИЯ по сухому



Этот вид монотипии особенно нравится малышам.

Нам понадобится:

- 2 ксероксных листа А4;
- Файл;
- Краски, кисточка, стаканчик для воды;
- Клеёнка на парту.

Заранее нарисуйте контуры простого рисунка, желательно без мелких деталей, вставьте его в файл.

Дети начинают разукрашивать рисунок на файле. Нужно меньше брать воды и больше краски. Капельки убегают, собираются в лужицы, а дети старательно пытаются вернуть их на место. Кому-то весело, а кто-то негодует от такого непослушания. Следите, чтобы эта игра не затянулась, потому что краска подсыхает и рисунок получится не качественным.

Берем чистый лист бумаги и аккуратно, не ёрзая им, накрываем наш рисунок. Можно слегка придавить сверху, но не растирать! Так же осторожно снимаем этот лист ровно вверх и произведение искусства готово.

Художественный

МУСОР



Почему мусор? Красиво ведь! Да потому что бумага мятая!

Такая техника хороша для рисования пейзажей. Кажется, что мы видим рябь на воде, движение воздуха и травы.

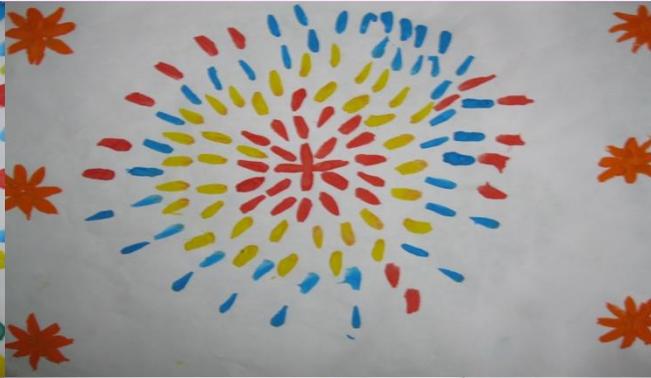
Для работы нам понадобится:

- Лист А4;
- Акварель;
- Кисточки разного размера;
- Стаканчик для воды;
- Клеёнка на парту.

Сначала нужно сделать наброски рисунка простым карандашом и после этого сильно скомкать лист. Распрямляем очень аккуратно, чтобы не порвать. Располагаем его на столе и начинаем разглаживать подушечками пальцев от центра к краям (как фольгу от шоколада). Одновременно происходит массаж пальцев рук, который носит успокаивающий эффект!

Разукрашиваем. Часть краски может стекать в «ямки». Не нужно тщательно её оттуда выбирать. Именно это дает красоту и глубину рисунка.

Торцевание





Торцевание незаменимо при рисовании «пушистиков» и «лохматиков».

Для работы нам необходимы:

- гуашь;
- Кисточки разной толщины;
- Стаканчик для воды;
- Лист А4;
- Клеёнка на парту.

Для малышей готовим контур рисунка.

Чтобы «лохматость» выглядела более естественно, начинаем закрашивание от края к центру.

Кисточку полностью окунаем в краску, излишек немножко снимаем. Прижимаем кисточку к бумаге и получается отпечаток. Если краски на кисточке достаточно, можно сделать несколько оттисков.

ТОЧКОГРАФІЯ



Точкография (в различных источниках встречаются названия «пуантивизм», «пуантилизм»).

Работу можно выполнять красками, фломастерами, гелевыми ручками. Если рисовать карандашами, то рисунок будет бледным, похож на фоновый.

Задача проста. Ставим точки нужного цвета. И тут начинаются сложности.

На самом деле работа трудоёмкая. Нетренированная рука может быстро уставать. Дело в том, что точки нужно ставить легко, слегка касаясь бумаги, приблизительно на одинаковом расстоянии друг от друга.

Интересные работы получаются, если смешивать цвета не путём смешения красок, а расположением точек разных цветов на одном участке. Вблизи видно каждую точку отдельно, а на расстоянии – интересный оттенок или новый цвет.

Шаблонография



Шаблонография – маленькая головоломка.

Выбираем один единственный предмет: ключ, монетку, и т.д.

Нужно нарисовать картину с помощью этого предмета. Можно обводить его полностью, можно только часть, боковую сторону, но... Только его.

Рисуем карандашами, фломастерами, гелевыми ручками...

Иногда получаются настоящие картины-шедевры.

Вдохновения

и

творческих

успехов