Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №132» имени Н.М. Малахова
(МАОУ «СОШ №132» им. Н.М. Малахова)

Виды и способы лепки в детском саду

Актуальность проекта:

- Техника лепки – самая безыскусная, но при этом самая развивающая. В лепке синхронно работают две руки, и координируется работа двух полушарий.
  Лепка – это не только забавные игрушки и радость совместного общения (хотя это тоже), это и:
  - координация движений обеих рук и развитие мелкой моторики;
  - разнообразие сенсорного опыта (чувство пластики, формы, материала, веса);
  - возможность создания объемных поделок;
  - умение планировать работу и доводить ее до конца;
  - богатое воображение.

- Поэтому развитие интеллектуальных и мыслительных процессов необходимо начинать с развития движения рук, а в частности с развития движений в пальцах кисти. Чтобы развивался ребенок и его мозг, необходимо тренировать руки. Именно это в дальнейшем даст ребёнку возможность легко обучаться новому, будь то иностранный язык, письмо или математика.

Знакомство с различными видами пластилина.

- ***Обычный пластилин*** изготавливают из очищенной глины с добавлением жира, воска и других веществ, которые не дают ему высыхать и поддерживают его пластичность и мягкость. Обычный пластилин бывает разных цветов, но следует отметить, что, чем больше в нем глины, тем менее ярки его цвета.

Восково-глиняный, восково-жировой и восково-серно-смоляной

- пластилин лучше всего подходят для занятий лепкой. Отечественный пластилин, в отличие от зарубежного, не имеет ярких насыщенных красок. В настоящее время можно найти самый разнообразный пластилин – перламутровый, с блестками, ярких флуоресцентных цветов, с ароматом и т. п. Главное, чтобы он отвечал требованиям «хорошего пластилина».

Шариковый пластилин

состоит из очень легких мелких шариков, которые соединяются друг с другом практически невидимым клеящим веществом. Этот пластилин не липнет к рукам и одежде, имеет самые разные цвета – от сочных флуоресцентных до нежных пастельных оттенков. Поделки из шарикового пластилина долговечны, так как он застывает на воздухе в течение нескольких часов. Как и в обычном пластилине, цвета можно смешивать между собой, получая каждый раз все новые и новые оттенки, что дает огромный простор для фантазии и творческих замыслов. Шариковый пластилин обычно упаковывается в пластиковые контейнеры, что очень удобно при его хранении.

Затвердевающий пластилин

Отличается яркими цветами, пластичностью и легкостью. Он затвердевает в течение суток, и вылепленная из него фигурка превращается в игрушку или статуэтку. Такой пластилин подходит для создания собственной коллекции автомобилей или бижутерии, а также для декоративного оформления различных предметов – рамок для фотографий, шкатулок. При работе с затвердевающим пластилином следует учитывать, что если отдельные детали фигурки уже подсохли, то они могут плохо приклеиваться друг к другу, в этом случае их крепят с помощью кусочков проволоки или спичек. С некоторыми видами затвердевающего пластилина работать детям самостоятельно не стоит, так как может понадобиться прокипятить в воде фигурку или запечь ее в духовке при определенной температуре.

Моделирующая масса

это великолепный материал для настоящих профессионалов и любителей. Масса отличается от пластилина своей легкостью и пластичностью, легко принимает нужные формы. Моделирующая масса, как правило, формируется в отдельные брикеты и имеет один определенный цвет – белый, розовый, зеленый и т. д.

Вылепленную из такой массы фигурку оставляют на воздухе до полного затвердевания, а затем ее можно разукрасить красками по своему вкусу. Масса для моделирования дает большой простор для фантазии, позволяя создавать замечательные поделки, а затем еще и декорировать их.

Необходимые инструменты

Стек

- Стек – это резец, используемый при лепке. Стеки понадобятся в процессе лепки, чтобы отрезать куски от основного бруска, делать надрезы, разрезы, вырезать фигурки и пр. Стеком удобно удалять прилипший к поверхности пластилин.

Зубочистка

- Для проработки мелких элементов пластилиновой фигуры, таких как, прожилки на листьях, глаза и иное стек может оказаться слишком большим, тогда лучше всего воспользоваться зубочисткой или остро заточенным карандашом.

Формочки для лепки

- Отдельно или в наборе можно приобрести специальные формочки из пластмассы или металла, которые, как правило, выполнены в виде фигурок животных или фруктов, листьев и пр. Готовые формочки очень удобно использовать при выполнении пластилиновых аппликаций или барельефов.

СПОСОБЫ ЛЕПКИ

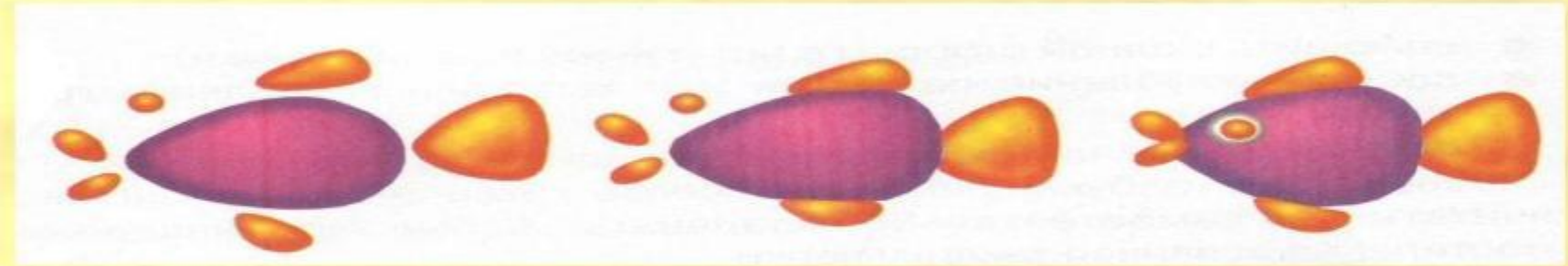
Конструктивный

Скульптурный

Комбинированный

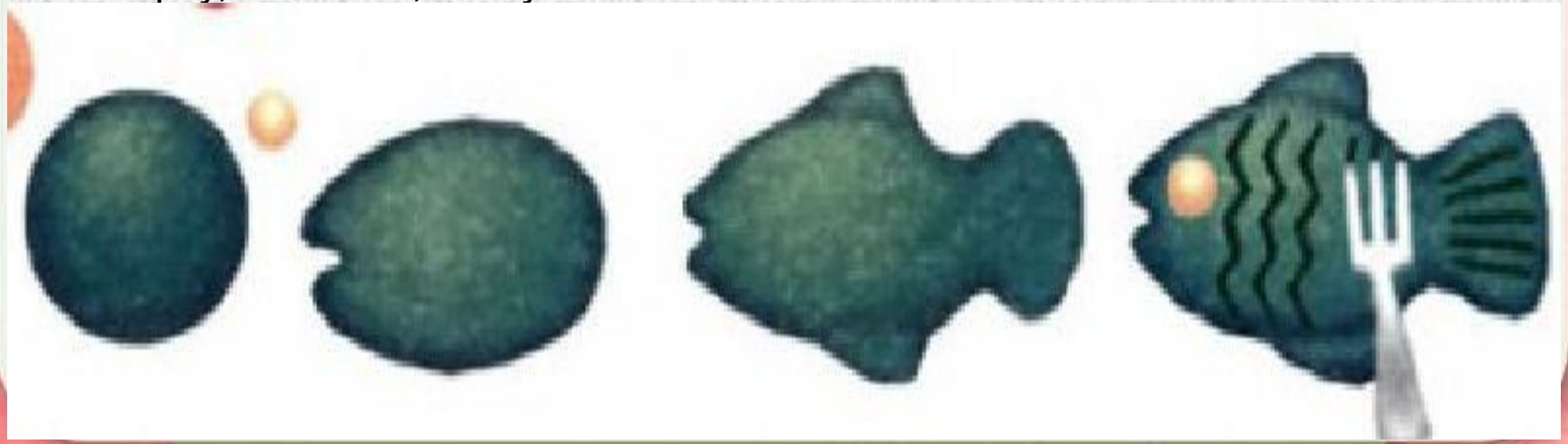
Конструктивный способ

При этом способе лепки образ создаётся из отдельных частей, как из деталей конструктора (отсюда и название). Ребёнок задумывает образ, мысленно представляет, из каких частей он состоит, и начинает лепить. Конструктивным способом все дети начинают лепить очень рано



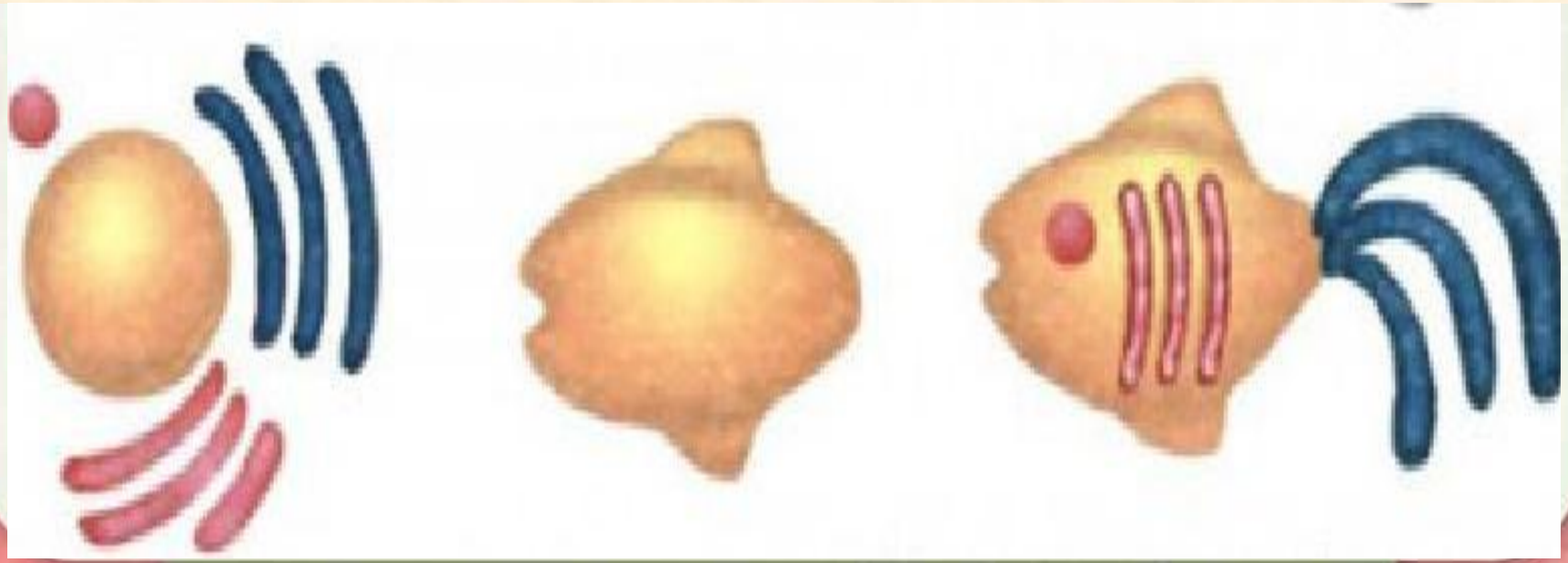
Скульптурный способ

- Этот способ иногда ещё называют пластическим или лепкой из целого куска. Ребёнок представляет задуманный образ, берёт подходящий по цвету и размеру кусок пластилина или глины, разминает его. Вспоминает самые общие очертания образа и старается придать материалу такую же форму. Это может быть форма вытянутого яйца, если задумано какое-то животное или хочется вылепить пришельца из космоса; лепёшка, если лепится светильник, и т.д. На этой общей основе ребёнок создаёт образ, вытягивая отдельные, более мелкие, части (но не отрывая их) и стараясь передать характерные особенности (длинную шею, гриву, извивающиеся щупальца, свисающие или, наоборот, торчащие уши). Он моделирует форму-основу разнообразными движениями: оттягивает, загибает, скручивает, сминает, придавливает, прищипывает и т.д. там, где нужно, - сверху, по бокам, снизу.



Комбинированный способ

Этот способ объединяет два способа: конструктивный и скульптурный. Он позволяет сочетать особенности лепки из целого куска и из отдельных частей. Как правило, крупные детали выполняются скульптурным способом, а мелкие создаются отдельно и присоединяются к скульптурной форме.



основные приемы лепки из пластилина.

Скатывание.

Положить кусочек **пластилина между ладонями**, немножко прижать и выполнять кругообразные движения, чтобы получился шарик. Шарик нужно периодически поворачивать, чтобы он стал круглым.

Раскатывание.

Позволяет превратить **пластилиновый** шар в яйцо или цилиндр. Скатать шарик и прямолинейными движениями рук преобразовать в цилиндр. Яйцо получиться, если руки поставить наклонно относительно друг друга и выполнить раскатывание.

Сплющивание.

Чтобы получить лепешку или диск, сначала скатывают шарик, потом его сильно сдавливают между ладошками, или прижимают ладошкой к столу.

Прищипывание.

Придает определенную фактуру поверхности изделия, что необходимо при выполнении мелких деталей на крупной модели. Для этого соединенными пальцами захватывают немного **пластилина и выделяют его**, придавая ему нужную форму

Вытягивание

Похоже на предыдущий прием, но после захвата **пластилина** его оттягивают и формуют новый элемент или деталь.

Разрезание.

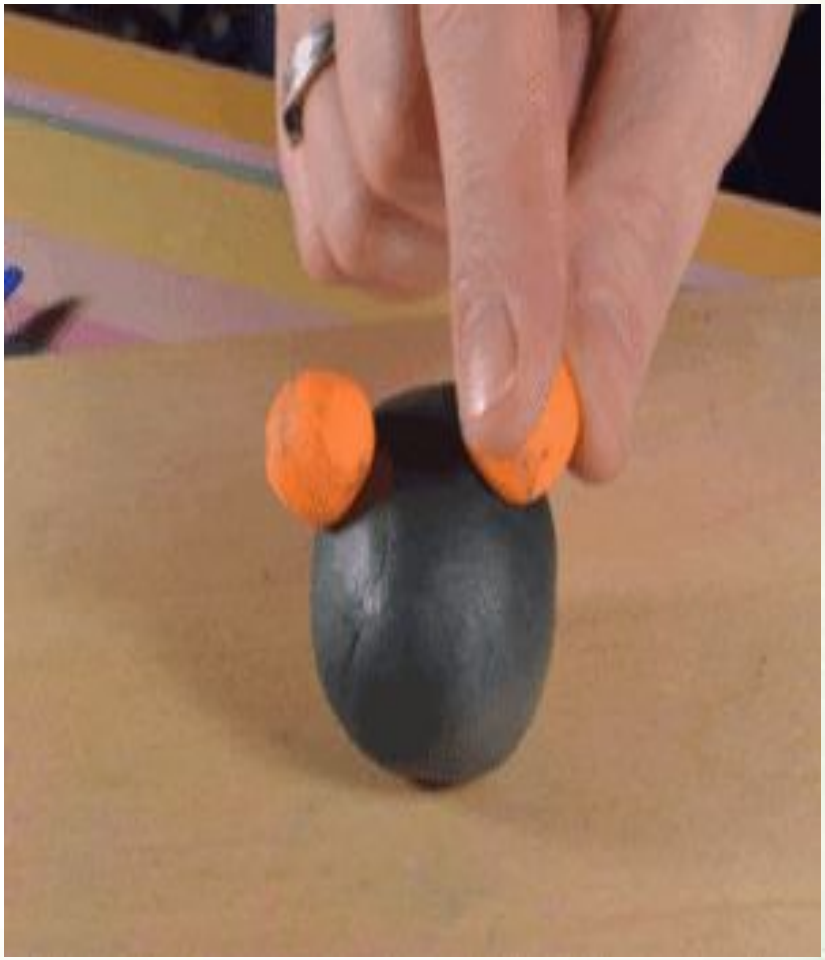
Разделение бруска стеком или резачком на отдельные куски.

Примазывание

Применяется для создания плавного перехода от одной детали к другой при соединении и для закругления. Выполняется пальцами или стеком. Одновременно можно удалить излишек **пластилина**.

Соединение.

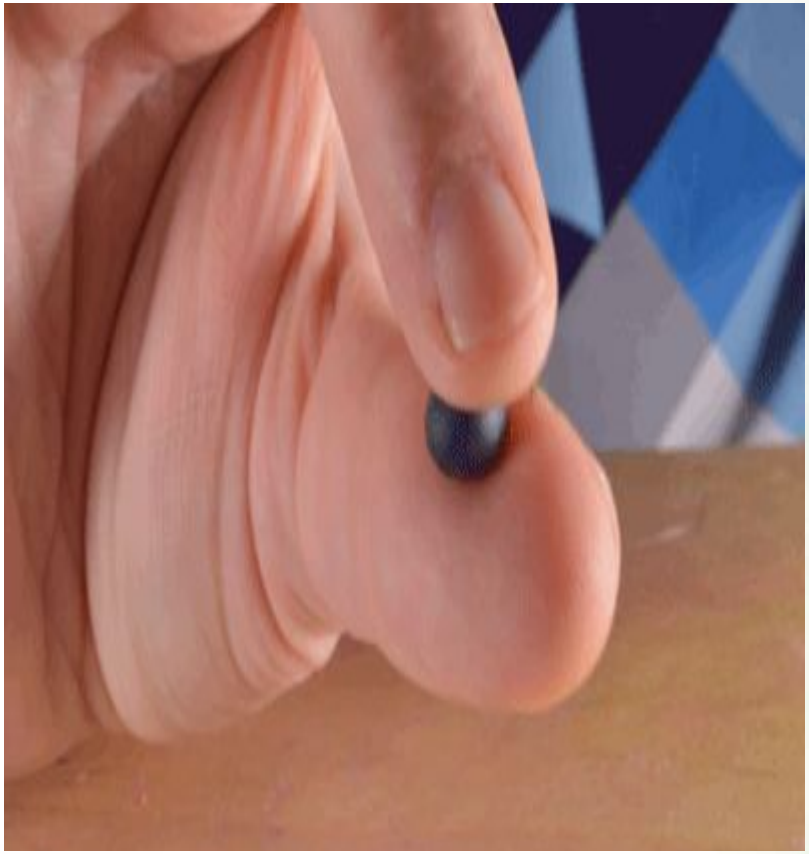
Прикладывание и несильное прижимание деталей друг к другу. При этом нужно соизмерять силу и не допускать деформации деталей.



Основные элементы лепки

Шар

Шар лучше всего катать руками. Нужно взять кусок **пластилина**, немного помять его в руках, чтобы он стал **пластичным**. Подготовленный комочек скатать ладонями в шар. Умение скатывать ровные по форме и размерам шарики, затем пригодиться для выполнения различных более сложных поделок – цветов, фигурок людей и животных.



Конус

- Выполнение конуса зависит от размера взятого вами куска **пластилина**. Если он маленький, то возьмите его между
- указательным и большим пальцами. Затем, надавив на один конец заготовки, раскатайте его вперед-назад. Если кусок **пластилина большой**, то на один край заготовки надавите боковой стороной кисти, раскатайте вперед-назад. Чтобы выровнять конус, поставьте его округлым основанием на доску для **лепки**, прижмите. Конусы в дальнейшем пригодятся для **лепки**, к примеру, колпака клоуна, крыши домика и т. д.

Лепешка

Чтобы слепить лепешку, нужно обратить внимание на размер шара, из которого вы собираетесь ее делать. Если шар маленький, то положите его между большим и указательным пальцем и расплющите. Затем выровняйте края. Если шар большой, то сожмите его между ладонями, затем отдельно пальцами расплющите края получившейся лепешки.

- Очень важно не перестараться, иначе лепешка будет слишком тонкой и начнет рваться. Кроме того, следите, чтобы форма лепешки была красивой. Для этого можете выровнять края, обрезав лишнее стеком-ножиком.

Жгут

Жгут или жгутик – необходимая часть большого числа игрушек. Для того чтобы выполнить этот элемент, положите кусок **пластилина на одну ладонь**. Если кусок большой, то раскатывайте его другой ладонью вперед-назад. Если маленький, то раскатывайте кончиками пальцев. Помните: чем сильнее вы давите на жгут при раскатывании, тем тоньше он получится. Следите, чтобы жгут со всех сторон был ровным по толщине.

Полоска

Для изготовления этого элемента просто расплющите жгут. Старайтесь, чтобы ширина полоски оставалась одинаковой по всей ее длине.

Цилиндр

Для выполнения этого элемента возьмите кусок **пластилина** между указательным и большим пальцами, раскатайте вперед-назад до формы толстого жгута. Продолжая держать заготовку, указательным и большим пальцами другой руки надавите на оба конца жгута, чтобы выровнять. Если вы хотите, чтобы основание было более ровным, раскатанный жгут обоими концами слегка прижмите к доске для **лепки**.

Не забудьте: если вы взяли изначально большой кусок **пластилина**, то раскатайте его до состояния жгута между ладонями, а концы выравниваете сразу двумя-тремя пальцами.

Кубик

- Кубик можно слепить двумя способами: простым и сложным. Если вам нужен прямой ровный куб, то гораздо легче сделать его с помощью стека-ножа. Возьмите кусок **пластилина и обрежьте лишнее**.

- И все же при **лепке из пластилина**, глины, соленого теста один из самых важных моментов – развитие мелкой моторики рук. Возьмите цилиндр и попеременным нажатием пальцев выравнивайте поверхность элемента с четырех сторон: сверху, снизу, и еще с двух сторон. После проделанной работы можете дополнительно выровнять поверхности, прижав каждую из сторон к доске для **лепки**.

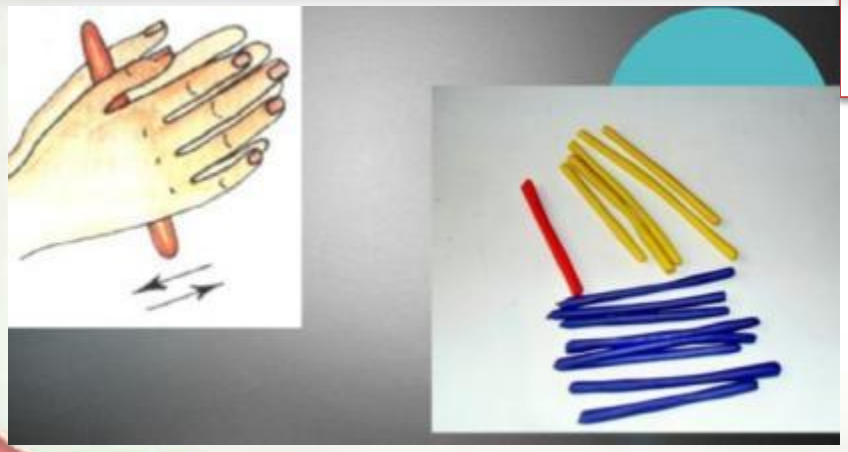
Различные виды техники работы с пластилином.

Отпечатки на пластилине.

Это одно из самых увлекательных занятий. Раскатываем лепешку из пластилина, а затем наносим на нее отпечатки различными ножичками для пластилина, колпачком от фломастера, карандашом,

Жгутик

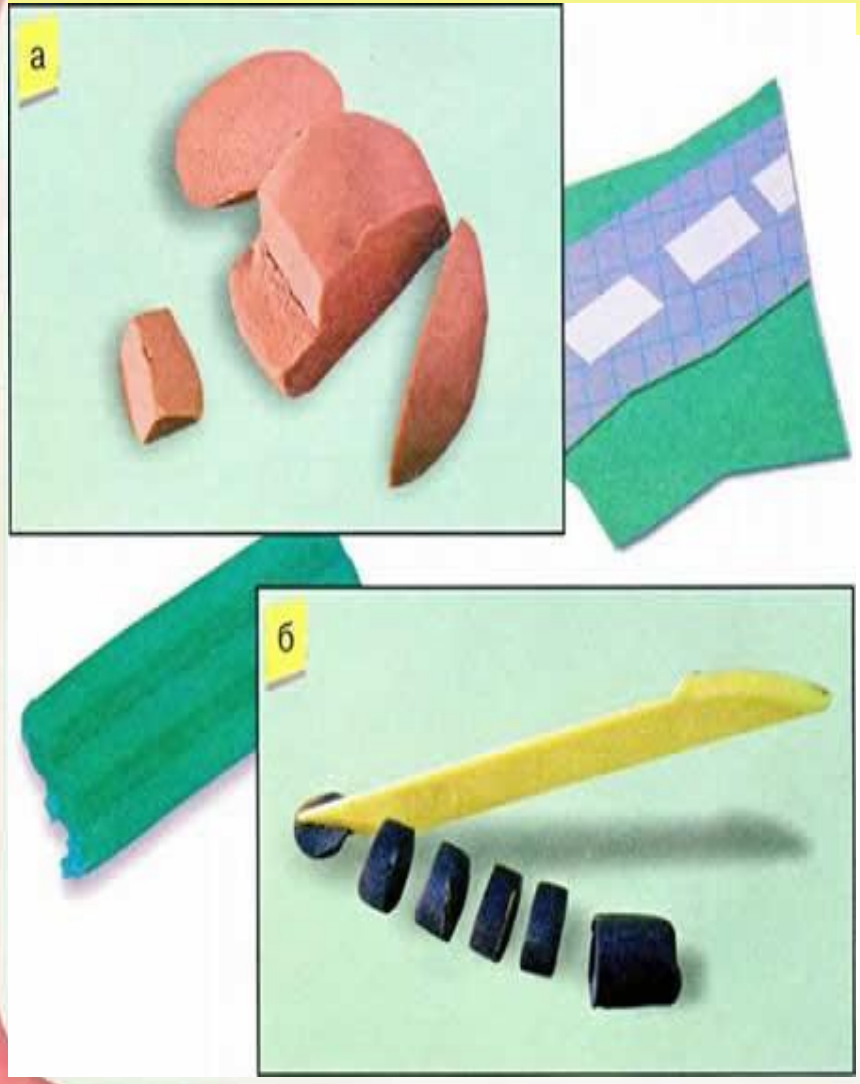
- можно получить двумя способами. Для этого можно использовать обычный медицинский шприц (на 5-10мл). Предварительно носик у шприца отрезать ножом, так выдавливать будет легче. Для каждого цвета нужно использовать свой шприц, чтобы не было наслоения цвета. Перед тем как поместить пластилин в шприц, его нужно хорошо согреть в руках. Если выдавливается туго, дополнительно разогреть (положить шприц на батарею или в горячую воду). При втором способе просто раскатываете жгутик руками.



Лепка вытягиванием

- Чтобы слепить кошку, сначала нужно скатать шар среднего размера и придать ему продолговатую форму, затем постепенно сформировать пальцами голову, оттягивая пластилин вверх, потом вытянуть ушки. Стекой или зубочисткой надо прорисовать на теле кошки сложенные лапы, хвост и мордочку. Эти выступающие части тела можно налепить по-верх прорисованных линий и аккуратно разгладить пальцами, придав телу животного округлые формы

Обрубовка.



Ножик или стека как бы обрубают лишний пластилин, отделяя его от общей массы, куска и выравнивая края изделия.

Лепка из шара.

Круглую форму чаши можно сделать из шара, вдавливая в него большой палец другой руки, при этом палец углубляется и одновременно расширяются стенки. Следует распределять пластилин так, чтоб толщина стенок была одинаковой.

1. От куска пластилина отделить небольшую часть для ручки чашки.

2. Из большей части пластилина скатать шар. Меньшую часть пластилина раскатать в валик.

3. Пальцем сделать в шаре углубление.

4. Расплющить стенки чашки пальцами, придавая ей определенную форму.

5. Один конец валика прикрепить к верхней части чашки, как ручку половника, примазать.

6. Согнуть валик и второй конец примазать ко дну чашки.

Путем кругового налепа полосками.

Этим способом стенки сосуда получаются более толстыми, следовательно, можно изготовить более крупные формы. Отдельно подготавливается основание, на котором насечкой обозначается место присоединения первой полоски. Кусочки (полоски) желательно использовать одинакового размера, укладывать последовательно, сглаживая внутренние швы стекой.

Картина из пластилина

имеет ровную поверхность и напоминает масляную живопись, а в барельефном исполнении составляющие фигуры могут слегка выступать

Процарапывание, многослойное процарапывание.

Процарапывание

- **Процарапывание на пластилине** (сграффито) близко к понятиям контррельеф и граттаж. На картон наносится слой пластилина, намечается будущий рисунок, затем процарапывается.

MyShared

Лепка в сочетании с природным материалом

Как сохранить изделие из пластилина

Покрыть изделие лаком

Покрыть изделия водоэмульсионной краской

Опустить в таз с холодной водой

«Законсервировать» изделие: опустить в банку с водой, добавив в воду 1ст. л. глицерина и пол-ложки спирта