

**ПРЕЗЕНТАЦИЯ НА ТЕМУ:
«СИЛУЭТ И БИЛУЭТ»**

Выполнила

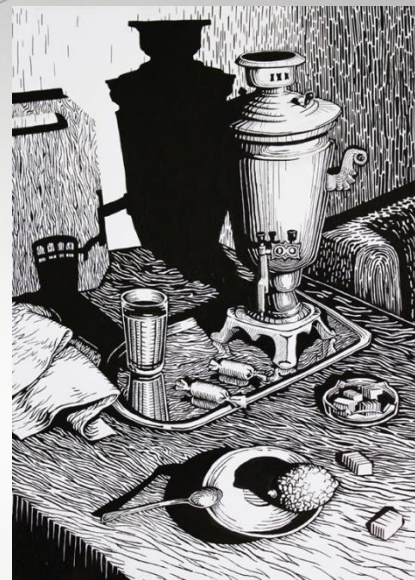
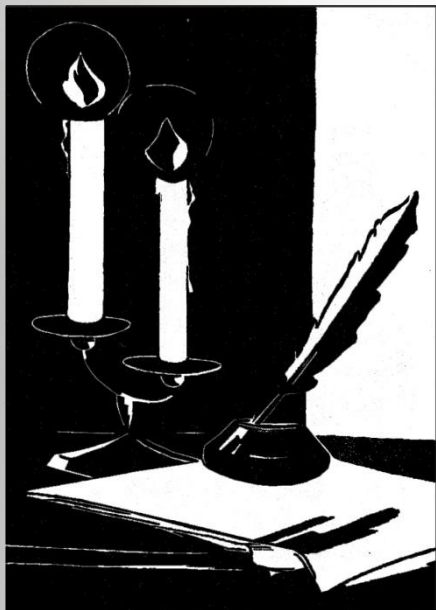
Круглова Галина

В Европе как
самостоятельный вид
графики искусство
силуэта
сформировалось
в первой половине *XVIII*
в. во Франции. Термин
"силуэт" появился не
случайно и происходит
от фамилии Этьенна де
Силуэтта (*E. de Silhouette*,
1709—1767), контролера
финансов
французского короля
Людовика *XV*.



Этьен де Силуэт (1709—1767)

**Все
предметы
против**



**Имеют
форму
силуэта.**

Билуэт-аналогичное изображение на темном



роне





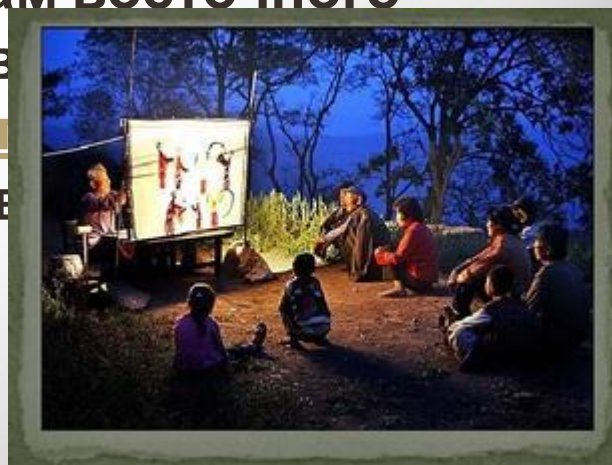
Силуэт доминирует в первобытном искусстве, в произведениях

Месопотамии и Древнего Египта,

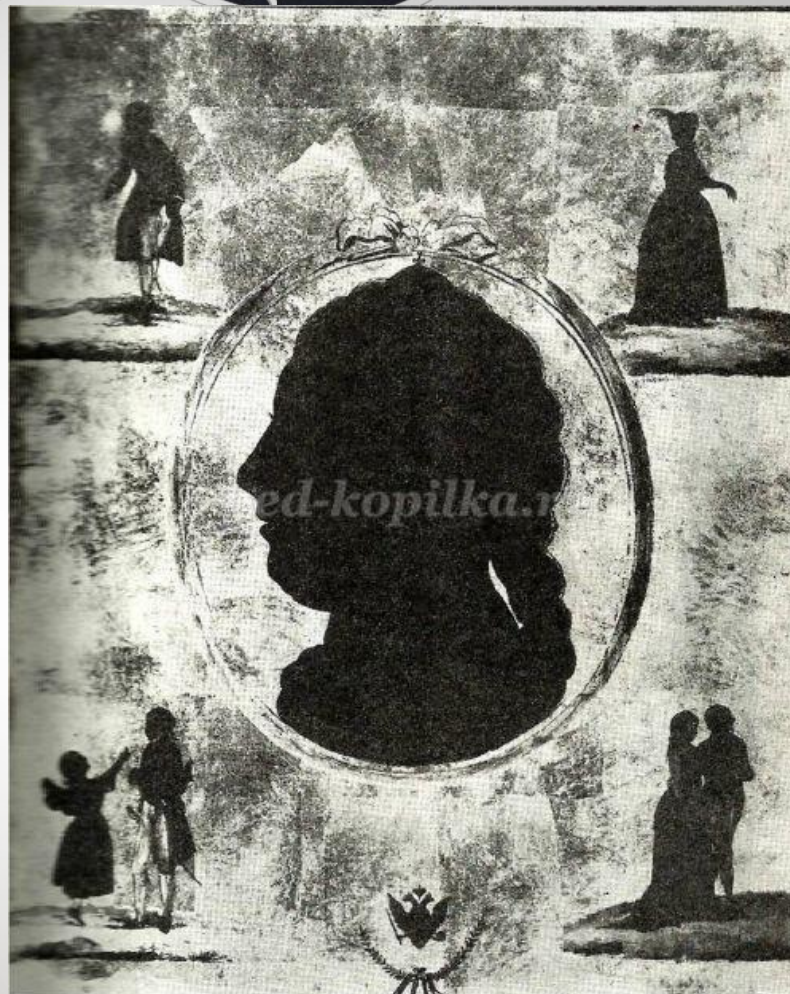
древнеамериканском искусстве. Силуэтными являются чернофигурный и краснофигурный стили древнегреческой вазописи.

История искусства силуэта восходит к петроглифам - наскальным рисункам, росписям древнегреческих ваз, куклам восточного

тенев
архит
дерев



В России
один из
первых
силуэтов
выполнил
черной
тушью по
золотой
фольге
скульптор
Ф. И. Шубин
(1740—1805).





**Ф. Толстой.
Александр Первый
верхом.**

**В первой половине 19 века
'силуэтную' эстафету
подхватывает русский мастер -
Федор Петрович Толстой.
Скульптор, медальер,
рисовал**





**Е. Бем. Сцены из
деревенской жизни.**

Но в временем настоящего возрождения искусства силуэта стало начало 20-века. Оглянуться в прошлое ~~это было~~ понять настоящее



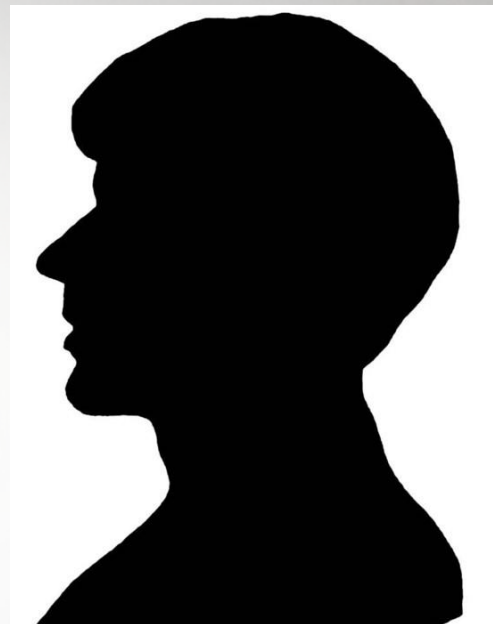
Н. Симонович.
Цикламена.

совершенно в духе идей Серебряного века. 20 век принес новые имена. Нина Симонович - Ефимова, Георгий Нарбут и, конечно, Елизавета Кругликова.



**Г.Нарбут. Автопортрет с
семьей.**

"...Художница обычно набрасывает контур силуэта на белой стороне черного листа бумаги и затем действует ножницами, достигая изумительной виртуозности в сложных композициях, требующих внимательного учета перспективных сокращений. Кругликова создала целую галерею силуэтов писателей, художников, артистов и



**Е. Кругликова.
Силуэтный
портрет
С. Есенина.**



**Е.Кругликова.
Силуэтный портрет
А. Ахматовой.**



**Е. Кругликова.
Силуэтный портрет
А. Блока**



**Б Кустодиев.
Иллюстрация к
повести А.С.
Пушкина
"Дубровский"**

**Возродившись,
искусство
силуэта уже не
умирало. Его
широко
использовали и
как**

**самостоятельный
жанр, и как
прикладной.
Большую
известность
получили,
например,
"силуэтные"**



**В.Гельмерсен.
Иллюсация к
роману А.С.
Пушкина
"Евгений Онегин"**



**А это настоящее и
будущее жанра –
работы В. Жукова и А.
Гусева**



**Спасибо за
внимание!**