



Портфолио

Ларионова Наталья Владимировна

Воспитатель

первой квалификационной категории
муниципального бюджетного дошкольного
образовательного учреждения
Усть-Баргузин
Детский сад «Солнышко»



Содержание портфолио

1. Визитная карточка

2. Документы

3. Методическая деятельность

4. Педагогическая деятельность

5. Результаты педагогической деятельности

6. Поощрения, награды, отзывы

7. Общественные достижения.

8. Фотогалерея

Повышение квалификации

10.04.02г. Повышение квалификации. Бурятский институт повышения квалификации и переподготовки работников образования. №1563

2002г. Рейтинговые курсы.

2005г. Аттестация 1 категория.

13.04.07. Повышение квалификации. Бурятский Республиканский педагогический колледж. №907

20.05.09. Повышение квалификации. АОУ ДПО РБ РИКУиО. Кафедра дошкольного и начального образования. №37-а

2010г. Подтверждение 1 категории.

Самоанализ педагогической деятельности

1. Формирование целостной картины мира, расширение кругозора детей.
2. Развитие детского творчества.
3. Развитие познавательно- исследовательской и продуктивной деятельности.
4. Формирование начальных представлений о здоровом образе жизни.
5. Сенсорное развитие. Развитие мелкой моторики.
6. Развитие музыкально-художественной деятельности.
7. Приобщение родителей воспитанников к творческой жизни детского сада.

«Почему я работаю в детском саду?»

«... Быть может, труд наш с виду неприметен,
но лишь одно я знаю – малыши,
спешат к нам в сад, с утра торопят маму -
давай быстрее, мама, побежим!
Наверное – это вот и есть ответ –
ценнее нашего труда на свете нет!»

Я, Ларионова Наталья Владимировна родилась 16 января 1969 года в Иркутской обл, Усольского района в п. Тайтурка. Ангарское педагогическое училище закончила в 1988 году. Педагог во втором поколении. Бабушка Галина Ричардовна была учителем начальных классов. С детства мечтала стать воспитателем и выбрала для себя эту профессию. Вспоминаю время учёбы с радостью и гордостью за своих педагогов, которые вкладывали в нас не только знания, прививали любовь к детям, но и обучали очень эффективным методикам по рисованию, лепке, аппликации, художественному слову, театру, музыке и т.д. Получая знания, переносила их в практическую работу с детьми, где на время мы оказывались в роли актёра, врача, шофёра, продавца.

Работая с детьми стараюсь создавать для них эмоциональный комфорт и так планировать день ребёнка, чтобы у него появилось желание прийти сюда и завтра, и послезавтра...

Все дети с очень разными характерами, поэтому без индивидуального подхода здесь не обойтись, кого-то надо приласкать и пожалеть, а кого-то и поругать не помешает, ведь воспитатель-это вторая мама, у неё должен быть ключик к каждому ребёнку. В своей работе использую современные технологии: проектный метод, модульный принцип организации занятий, интегрированные занятия, провожу исследовательскую работу. Для того чтобы малышу было в детском саду уютно и интересно, при разработке НОД и режимных моментов, использую информационно-коммуникативные технологии: различные презентации, музыкальные записи, видеофильмы, дидактические электронные игры. На мой взгляд, художественно-эстетическое развитие имеет неограниченное значение для всестороннего развития детей, раскрытия и обогащения его творческих способностей.

Продукты детского творчества используются для оформления и обогащения предметно-развивающей среды группы (проект: «Детский дизайн», изготовление поздравительных плакатов и открыток к праздничным датам, сувениров и т. п. где дети познают искусство и осваивают изобразительную деятельность посредством знакомства с русским народным творчеством (Семеновские матрешки, русские костюмы, глиняная посуда и т. п.)

Интересными для детей являются нетрадиционные виды и техники рисования, освоенные детьми: рисование ладошкой, пальцами, ватными палочками, оттиск различными предметами и материалами (поролон, салфеткой, пробкой и др.) ; монотипия; набрызг; разновидности кляксографии; рисование по мятой и мокрой бумаге; пластилинография; объемная аппликация с использованием подручного и природного материала.

Результатом развития детского творчества является участие детей в конкурсах на различном уровне:

Всероссийский пластилиновый конкурс «Уши, ноги и хвосты», конкурс детских рисунков и поделок:

«Планета детства» - «Самая креативная работа», в районных смотрах- конкурсах «Город мастеров», «Марше парков», где детские работы отмечены призовыми местами и благодарственными письмами. Постоянно занимаюсь самообразованием изучаю новинки педагогической литературы, периодических изданий для педагогов и детей, вопросы психологии, слежу за теле-радио передачами для детей.

Разработала и использую на практике программу по нетрадиционному рисованию «Художник и природа» для старшего дошкольного возраста. Программа предусматривает развитие детской художественной одарённости, а так же рабочую программу «Волшебная бумага» для детей 3-4 лет; перфокарты по рисованию и лепке.

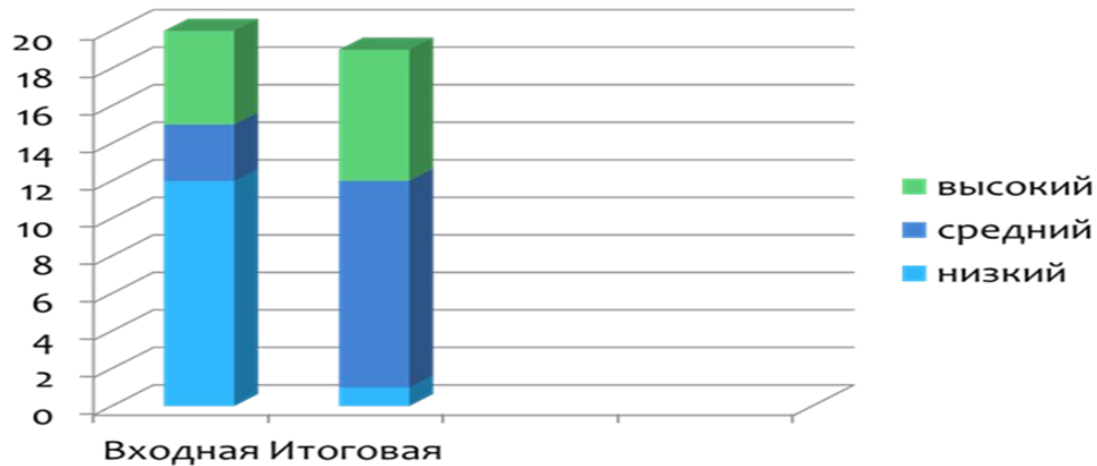
Разработала парциальную программу по эстетическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста через декоративно-прикладное искусство «Разноцветный хоровод»; Парциальная программа «Волшебные ручки» художественно-эстетического развития детей посредством нетрадиционной техники рисования» в своей педагогической деятельности использую новые технологии и методы обучения дошкольников. Использую:

- проблемно-поисковый метод на занятиях, стараюсь преднамеренно создать проблемную ситуацию, которая будет лично значимая для ребенка. Именно эта преднамеренность помогает увидеть противоречие. А возникает ли проблемная ситуация, «принял» ли ее ребенок, сужу по активности ребенка на занятии, степени заинтересованности;
- исследовательский метод, который способствует высокому качеству усвоения нового материала. Являясь «партнером» для ребенка на занятиях, учу детей наблюдать, выдвигать гипотезы, делать выводы, обобщения, проверять решения путем «Проб и ошибок»;
- метод экспериментирования; ведь дошкольники – прирожденные исследователи. И этому подтверждение их любознательность, постоянное стремление к эксперименту, желание самостоятельно находить решение в проблемной ситуации. Здесь я решаю задачу активно помогать детям в их деятельности;
- интегрированный метод является для меня инновационным. Он помогает мне развивать личность ребенка, его познавательные и творческие способности.

Так как у детей разные уровни развития, я провожу два раза в год диагностическое обследование по всем разделам программы М. А. Васильевой для того, чтобы правильно составить планирование работы с учетом индивидуальных способностей.

Цели диагностики:

- выявить уровень усвоения программы;
 - уровень развития познавательных процессов;
 - темп работоспособности;
 - уровень общей осведомленности;
- оценку результативности индивидуального образовательного маршрута в объеме определенного периода.



Люблю рисовать, многие пособия выполнены мною, оформление предметно-развивающей среды и интерьера детского сада. Принимаю активное участие в проведении праздников и развлечений детского сада и играю любые роли.

В 2011 году участвовала в районном конкурсе «Сердце отдаю детям», заняла 3 место. Провожу работу с родителями по вопросам воспитания детей в семье, привлекая их к активному сотрудничеству с детским садом. Участвую во всех мероприятиях, проводимых на базе нашего детского сада. Систематически работаю по самообразованию, повышаю свой педагогический уровень на семинарах, открытых просмотрах.

Не каждый человек может работать воспитателем. Надо так любить работу с детьми, чтобы идя в детский сад всё плохое, негативное оставалось за порогом, а хорошее настроение и желание нести детям новое и, непременно, позитивное было всегда.

Раздел 2 Документы



АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ

1. Фамилия, Имя, Отчество Дергачева Наталья Владимировна

2. Год рождения 1969

3. Сведения об образовании и повышении квалификации среднее специальное, Ангарское педагогическое училище, курс РПК № 0-2008, БРПК 2007

4. Заинициальная должность педагогический работник, утверждена(на) на эту должность Аттестация 8.09

5. Общий трудовой стаж 12

6. Стаж педагогической работы (работы не специализации) 2

7. Вопросы к аттестуемому и ответы на них

8. Решение аттестационной комиссии соответствует 7 квалификационной категории (подтверждена)

9. Результаты аттестации: Количество баллов: 6 против -

10. Рекомендации аттестационной комиссии (с указанием оснований, по которым они даются)

11. Примечания

Дата аттестации 9 апреля 2010

Председатель аттестационной комиссии (подпись) [подпись]

Секретарь аттестационной комиссии (подпись) [подпись]

Приком. 2 (приказ) квалификационная категория сроком на 3 лет.

Приказ по управлению образования № 92 от 09.04.10.

С аттестационным листом комиссия (подпись) [подпись] (подпись работника и дата)

Аттестационный лист подтверждает соответствие 1 квалификационной Категории

Дата аттестации: 9 апреля 2010г.

Приказ по управлению образования №98 от 09.04.10



Удостоверение о повышении квалификации
№8116 дата: 18 ноября 2014г. АОУ ДПО РБ
«БРИОП»

Тема: «Модернизация дошкольного образования
в условиях введения ФГОС»

Лицензия на образовательную деятельность
Серия 14 № 036

Удостоверение о повышении
Квалификации №4728
дата: 23 апреля 2014г. АОУ ДПО РБ
«БРИОП» тема: «Психолого- педагогическое
сопровождение одарённых детей
в условиях ФГОС»
Лицензия на образовательную деятельность
Серия 03 Л 01 № 0000523





Удостоверение о повышении
квалификации №37-а
13апреля-22 апреля 2009г;
20 мая-29 мая 2009гАОУ ДПО РБ
«РИКУ О»тема: «Компетентный
подход как способ достижения
нового качества образования»

Парциальная программа «Художник и природа»

1 Пояснительная записка

Основные положения программы:

Содержание программы нацелено на формирование у детей художественной культуры как части духовной, на приобщение к миру искусства, общечеловеческим и национальным ценностям через их собственное творчество и на основе художественного опыта прошлого. На занятиях по программе «Природа и художник» мир природы выступает как средство эмоционально-образного воздействия на творческую деятельность воспитанников. Предлагаемая система художественно-творческих заданий направляет педагогическую работу на формирование у детей целостных представлений о природе как о живом организме, что является сутью экологического и художественного воспитания.

Содержательная основа программы «Природа и художник» экологична по своей сути. Негативное воздействие человека на природу с особой актуальностью поставило перед людьми проблему национального природопользования, охраны живых организмов.

Экология природы, экология культуры – это грани одной проблемы – сохранение в человеке человечности, это основная смысловая установка программы «Природа и художник». Ребенок-художник, наблюдая за природой, выражает в творчестве свое виденье происходящих в ней явлений. Основной методический принцип программы – одухотворение природных явлений.

Способность ребенка одушевлять своей фантазией неодушевленный мир позволяет ему «очеловечивать все сущее». Педагог создает на занятии ситуацию образных сравнений, при которой максимально раскрывается творческий потенциал ребенка, его наблюдательность, фантазия и воображение. Только внимательное, заботливое и неравнодушное отношение к судьбе зависимой от людей окружающей среды обеспечивает между «соседями» взаимопонимание и гармоничное сосуществование.

Создание атмосферы доверия и заинтересованного общения – неременное условие занятий по изобразительному искусству.

Цель программы: формировать у детей дошкольного возраста целостные представления о природе как живом организме. Программа сочетает в себе формирование у детей 4—6 лет представлений о природе как живом организме и развитие их творческой деятельности. Средствами изобразительного искусства решать задачи экологического и эстетического воспитания детей, приобщать их к мировой художественной культуре, посредством системы творческих заданий развивать у дошкольников эмоционально-ценностное отношение к миру, а также их собственные творческие навыки и умения.

Задачи художественно-творческого развития

На каждом занятии изобразительного искусства решаются следующие задачи:

1. Передача и накопление опыта эстетического (эмоционально-ценностного) отношения к миру, формирование экологической культуры ребенка, воспитание духовно богатой личности.
2. Передача и преумножение опыта творческой деятельности, формирование культуры творческой личности (самореализация личности)
3. Обучение способам деятельности, формирование умений и навыков детей в изобразительных, декоративных и конструктивных видах творчества, обучение «языку изобразительного искусства».
4. Сообщение знаний с учетом возрастных особенностей детей в области изобразительного искусства, приобщение к мировой художественной культуре.

Для занятий по изобразительному искусству актуальны все 4 вида задач. Однако приоритетную роль в системе художественно-творческого развития личности имеет 1. Осуществляя эту воспитательную задачу, педагог развивает и формирует в детях:

- умение одухотворять (очеловечивать «живую» и «неживую» природу;
- способность идентифицировать себя с предметами и явлениями природы, другим человеком или героем художественного произведения (встать на место другого, быть в чье-то роли);
- готовность почувствовать «боль» и «радость» живых существ («букашек-таракашек», птиц, зверей, цветов, трав и т. д.), сопереживать им, выражать свое равнодушное отношение к редким и находящимся под угрозой исчезновения видам растений и животных, занесенных в Красную книгу;
- стремление заботиться о тех, кто зависит от человека, препятствовать насилию над природой, по мере сил облагораживать ее;
- умение восхищаться красотой и многообразием природных форм, замечать в неприметном – значительное, в неказистом – выразительное, любоваться уголками родной и экзотической природы;
- способность чувствовать характер и изменчивость природных явлений, выражать свое отношение к ним в пейзажах-настроениях

(утро, день, вечер, ночь, лето, зима и т. д.);

Ожидаемые результаты:

- различать и называть основные и составные цвета;
- уметь смешивать основные цвета с белым;
- уметь работать с графическими материалами;
- работать в технике нетрадиционного рисования
- участие в выставках и конкурсах детских работ

Список литературы

1. Акентьева Л. Р. Педагогический контроль в дополнительном образовании: Методические рекомендации педагогам дополнительного образования / Акентьева Л. Р., Золотарева А. В., Кисина Т. С. – Ярославль: ОЦДЮ, 1997. – 48 с.
2. Белецкая Л. Б. Флористика / Л. Б. Белецкая, К. А. Боброва. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 77, [3] с.: ил. – (Подарок своими руками).
3. Волков И. П. «Художественная студия в школе» /Книга для учителя. Из опыта работы./ М. «Просвещение» 1993 г. /библиотека учителя изобразительного искусства/ ISBN-5-09-003630-6.
4. Гирндт Сюзанна. Разноцветные поделки из природных материалов / Пер. с нем. А. П. Прокопьева. – 4-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2005. – 192 с.: цв. ил. – (Внимание: дети!)
5. Ильина Т. В. программа как модель образовательного процесса // Внешкольник, 1996. - №2. – с.28
6. Ильина Т. В. Мониторинг образовательных результатов в учреждении дополнительного образования детей: В 2-х частях. – Ярославль, 2000.
7. Зайцев А. С. «Наука о цвете и живопись» М. «Искусство» 1986 г 158
8. Нагибина М. И. Чудеса из ткани своими руками. Популярное пособие для родителей и педагогов, художники М. В. Дунин, В. Н. Куров. – Ярославль: «Академия развития», 1997. – 2008 с., ил. – (Сер. ил.: «Вместе учимся мастерить»)
10. Новикова И. В. , Базулина Л. В. 100 поделок из природных материалов – Ярославль: Академия развития, 2003.
11. Полунина В. Н. «Искусство и дети» / из опыта работы учителя/ М. «Просвещение» 1982 г - 191с.
12. Румянцева Е. А. Украшение для девочек своими руками. – М.: Айрис-пресс, 2005. – 208 с.: ил. – (Внимание: дети!)
13. Тиханова В. А. «Лик живой природы» М. «Советский художник» 1990 г.

Парциальная программа «Волшебные ручки»

I. Пояснительная записка

Направленность Программы

Парциальная программа «Волшебные ручки» имеет художественно-эстетическую направленность и предполагает развития у дошкольников художественно-творческих способностей в процессе ознакомления с различными видами рисования.

Новизна программы.

Программа носит инновационный характер, т.к. в системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития творчества детей: кляксография, монотипия, набрызг, граттаж, рисование отпечатком руки, пальцев, рисование с использованием природных материалов, техника по сырому, рисование ладошками, рисование листьями, рисование примакиванием, рисование по точкам. Существует много техник нетрадиционного рисования, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата. Каждая из этих техник – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения, способствует развитию координации движений. С этой целью был создан кружок по различным видам рисования "Волшебные ручки" (образовательная область «Художественное творчество»). Это и отличает парциальную программу от традиционной программы Т.С.Комаровой «Изобразительная деятельность в детском саду», которая является основной.

Актуальность в том, что изобразительная продуктивная деятельность с использованием различных видов рисования является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей. Занимаясь изобразительным искусством, ребенок не только овладевает практическими навыками художника и дизайнера, не только осуществляет творческие замыслы, расширяет кругозор, воспитывает свой вкус, приобретает способность находить красоту в обыденном, развивает зрительную память и воображение, приучается творчески мыслить, анализировать и обобщать. Освоение как можно большего числа разнообразных изобразительных техник позволяет обогащать внутренний мир малыша.

Введение программы в образовательный процесс целесообразно, т.к. способствует формированию целостной личности, ее духовности, творческой индивидуальности, интеллектуального богатства. Содержание программы направлено на то, чтобы жизнь ребенка была насыщена различными проявлениями искусства.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

Интеллектуальные

- проявляет устойчивый интерес к нетрадиционной технике рисования;
- способен совершать интеллектуальные операции (анализ, синтез, обобщение, классификация, сравнение);
- способен разработать план действий по созданию продукта, составления описательного или творческого рассказа о предмете художественно-творческой деятельности .

Физические

- способен уверенно действовать по образцу (инструкции) педагога в процессе создания образа и описания продукта собственной художественно-творческой деятельности;
- демонстрирует понимание эстетической ценности образцов народного творчества (описывает средства выразительности ...), проявляет эстетическое чувство в процессе...;
- способен довести работу до конца.

Личностные

- способен самостоятельно привлечь внимание взрослого или ребенка с целью сообщения информации о продукте художественно-творческой деятельности; продукте художественно-творческой деятельности сверстника;
- способен привлечь родных к созданию коллекции или организации авторской выставки др.

Цель: развитие художественно-творческой деятельности старших дошкольников в процессе работы нетрадиционной техникой рисования.

Задачи:

Развивающие:

- Формировать творческое мышление, устойчивый интерес к художественной деятельности;
- Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение.
- Формировать умения и навыки, необходимые для создания творческих работ.
- Развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового.

Образовательные:

- Закреплять и обогащать знания детей о разных видах художественного творчества.
- Знакомить детей различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними, закреплять приобретённые умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения.

Воспитательные:

- Воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом.
- Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремлённость, творческую самореализацию.

Список использованной литературы

1. Баранова Е. В., Савельева А. М. От навыков к творчеству: обучение детей 2-7 лет технике рисования. — М.: Мозаика-Синтез, 2009-2010.
2. Комарова Т. С. Занятия по изобразительной деятельности во второй младшей детского сада. Конспекты занятий. — М.: Мозаика-Синтез, 2007-2010.
3. Комарова Т. С. Занятия по изобразительной деятельности в средней группе детского сада. Конспекты занятий. — М.: Мозаика-Синтез, 2007-2010.
4. Комарова Т. С. Занятия по изобразительной деятельности в старшей группе детского сада. Конспекты занятий. — М.: Мозаика-Синтез, 2008-2010.
5. Комарова Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду. — М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
6. Комарова Т. С. Детское художественное творчество. — М.: Мозаика-Синтез, 2010.
7. Комарова Т. С. Школа эстетического воспитания. — М.: Мозаика-Синтез,
8. Комарова Т. С., Савенков А. И. Коллективное творчество дошкольников. М., 2005.
9. Комарова Т. С., Филлипс О. Ю. Эстетическая развивающая среда. — М., 2005
10. Народное искусство в воспитании детей / Под ред. Т. С. Комаровой. - М, 2005.
11. Голоменникова О. А. Радость творчества. Ознакомление детей 5-7 лет с народным искусством. — М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
12. Чалезова Н. Б. Декоративная лепка в детском саду / Под ред. М. Б. Зацепиной . М., 2005.

Парциальная программа «Волшебная бумага» для детей от 3-4 лет

Пояснительная записка

В настоящее время педагоги, специалисты в области раннего развития, настаивают на том, что развитие интеллектуальных и мыслительных процессов необходимо начинать с развития движения рук, а в частности с развития движений в пальцах кисти. Это связано с тем, что развитию кисти руки принадлежит важная роль в формировании головного мозга, его познавательных способностей, становлению речи. Значит, чтобы развивался ребенок и его мозг, необходимо тренировать руки. «Источники творческих способностей и дарования детей - на кончиках их пальцев. Другими словами: чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок», - так говорил В. А. Сухомлинский. Совершенствование личности ребёнка предполагает развитие у него разнообразных способностей, умений, навыков, которые развиваются в продуктивной художественной деятельности. Ребёнок узнаёт мир с помощью манипуляций, то есть действий с различными предметами, которые позволяют ему узнать и изучить их свойства, при этом, познавая и свои творческие способности, изменить то, к чему прикасается. Одним из помощников ребёнка в этом важнейшем для его развития деле является – *работа с бумагой*.

Аппликация – это один из самых простых, увлекательных и эффективных видов художественной деятельности. Дети с удовольствием работают с бумагой, потому что она легко поддается обработке. Особенно привлекательны для детей нетрадиционные техники работы с бумагой, с нетрадиционным материалом: рванная, скомканная бумага, ватные диски, бумажные салфетки, фантики от конфет и т. д. Необычное сочетание материалов и инструментов, доступность, простота техники исполнения удовлетворяет в них исследовательскую потребность, пробуждает чувство радости, успеха, развивает трудовые умения и навыки. Позволяет детям младшего дошкольного возраста быстро достичь желаемого результата и вносит определенную новизну в творчество детей, делает его более увлекательным и интересным, что очень важно для работы с малышами

Аппликация (техника бумажная пластика) – это синтез разных видов изобразительной деятельности: лепки, аппликации, рисования, конструирования из бумаги. Изображения в бумажной пластике выполняются в полубъемном варианте, все части и детали наклеиваются на картон, который служит цветовым фоном, что позволяет детям создавать яркие индивидуальные и коллективные композиции. Создавая красивые аппликации своими руками, видя результат своей работы, дети испытывают положительные эмоции. Работа с бумагой даёт возможность детям проявить терпение, упорство, фантазию и художественный вкус, проявить творческие способности, приобрести ручную умелость,

которая позволяет им чувствовать себя самостоятельными. Все это благотворно влияет на формирование здоровой и гармонично развитой личности.

Цель программы: развитие ручной умелости у детей через укрепление мелкой моторики пальцев рук и организацию совместного изобразительного творчества детей и взрослых.

Основные задачи:

- формирование умения передавать простейший образ предметов, явлений окружающего мира посредством объемной аппликации;
- учить основным приемам в аппликационной технике «бумажная пластика» (обрывание, сминание, скатывание в комок); умение работать с клеем, приклеивать детали, присоединяя одну к другой;
- учить работать на заданном пространстве (накопление элементарного опыта в составлении композиции)
- обогащение сенсорных впечатлений (на уровне ощущений ребенок познает фактуру, плотность, цвет бумаги);
- развитие мелкой моторики, координации движений рук, глазомер;
- развитие речевых навыков;
- развитие творческой фантазии, эстетического и цветового восприятия;
- воспитание навыков аккуратной работы с бумагой;
- воспитание желания участвовать в создании индивидуальных и коллективных работах.

Ожидаемые результаты работы

Решение задач данной программы поможет детям овладеть основными приемами в технике «бумажная пластика»: разрывать и сминать бумагу, согласовывать свои усилия и действия, передавать образ предмета, явления окружающего мира. Освоению навыков работы с клеем, и самое главное разовьют умелость рук, мелкую моторику, когда движения обеих рук становятся более согласованными, а движения пальцев дифференцируются.

Итогом в реализации программы является выставки детских работ в детском саду; дни презентации детских работ родителям (сотрудникам, малышам); составление альбома лучших работ.

Литература

- Аппликации и поделки из бумаги для детей 3-4 лет-М: Стрекоза,2010.
- Гришина Н.Н, Анистратова А.А.Поделки из кусочков бумаги – М.,Оникс, 2009 г.
- НевилькоН. Волшебные салфетки - Обруч,2003,№1
- Рябко Н.Б. Занятия по изобразительной деятельности дошкольника – бумажная пластика.
- Учебно-практическое пособие – М., Педагогическое общество России, 2007.

Парциальная программа «Разноцветный хоровод»

«Самым высоким видом искусства, самым талантливым, самым гениальным является народное искусство, то есть то, что запечатлено народом, сохранено, что народ пронес через столетия».

М.И. Калинин

Пояснительная записка

О роли и значении народного декоративного искусства в воспитании детей писали многие ученые (А.В. Бакушинская, П.П. Блонский, Т.С. Шацкий, Н.П. Сакулина, Ю.В. Максимов, Р.Н. Смирнова и другие). Они отмечали, что искусство пробуждает первые яркие, образные представления о Родине, её культуре, способствует воспитанию чувства прекрасного, развивает творческие способности детей. Велико значение опыта для духовного развития дошкольников, их эстетического воспитания, знакомство с искусством народных мастеров. Народное искусство поднимает темы большого гражданского содержания, оказывает глубокое идейное влияние на детей. Оно помогает ребятам взглянуть на привычные вещи и явления по-новому, увидеть красоту окружающего мира. Педагогу предопределена высокая миссия – нести в мир детства все нравственные ценности, помочь ребёнку открыть этот мир во всем богатстве и многообразии декоративно-прикладного искусства. А значит любое занятие, встреча с игрушкой, творческое дело, беседа – подчинены единственной цели: всестороннее развивать личность ребёнка, ведь все дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, фантазии и творчества. Знакомство детей с основами декоративно-прикладного искусства осуществляется во всех программах воспитания и обучения в дошкольных учреждениях, но методических рекомендаций, которые имеются в программах не достаточно или их очень мало.

Необходимость данной программы существует, так как нет возможности увидеть непосредственный технологический процесс изготовления художественной посуды, предметов быта и игрушек. У ребят нет возможности соприкоснуться с декоративно-прикладным искусством – подержать в руках подлинные изделия с городецкой росписью, дымковскую игрушку, предметы гжельской керамики и т.д.. Поэтому я перед собой поставила цель подарить детям радость творчества, познакомить с историей народного творчества, показать примы лепки и работы с кистью, ознакомить с образной стилизацией растительного и геометрического орнамента.

Новизной и отличительной особенностью программы является использование нетрадиционных методов и способов развития детского творчества: использование самодельных инструментов для рисования. Дети знакомятся с символикой русского декоративного искусства и её значением. Знакомство с орнаментами и орнаментация как самостоятельный вид продуктивной деятельности лежит в основе приобщения дошкольников к декоративно-прикладному искусству.

Цель программы: Формирование и развитие основ художественной культуры ребенка через народное декоративно-прикладное искусство.

Задачи программы:

- Приобщать детей к русскому народному декоративно-прикладному искусству в условиях детской практической творческой деятельности;
- Знакомить с закономерностями, выразительными средствами народного декоративно-прикладного искусства (колорит, содержание, чередование, симметрия, асимметрия в узоры, приложимость узора к форме, изобразительные приемы и т.д.);
- На основе освоения художественного опыта народных мастеров развивать творчество детей в композиции, с орнаментальной деятельностью: специальные художественные способности – «чувство» цвета, ритма, самостоятельность, творческую инициативу;
- Учить использовать нетрадиционные техники рисования, получать удовольствие от своей работы;
- Развивать эстетическое (эмоционально-оценочное), образное восприятие;
- Развивать художественно-творческие способности, привычку вносить элементы прекрасного в жизнь;
- Воспитывать устойчивый интерес к народному творчеству как эталону красоты.

Направления работы:

Знакомство с образцами русских народных художественных промыслов.

Создание детьми декоративных изделий по мотивам разных видов декоративно-прикладного искусства русского народа.

Программа рассчитана на два года обучения.

Основной формой работы являются групповые занятия один раз в неделю.

На занятиях по ознакомлению с декоративно-прикладным искусством проводится **индивидуальная работа** с целью:

Выявить примерный уровень развития изобразительной деятельности детей, отношения ребенка к деятельности и декоративно-прикладному искусству.

Определить возможные перспективные роботы с ребенком (задачи, содержание, формы, методы).

Спланировать работу, направленную на развитие творческих способностей.

Индивидуальная работа ведется систематически в свободное от занятий и вечернее время, направлена на решение конкретных проблем и затруднений детей.

Ожидаемый результат:

Старшая группа:

Узнавать и называть знакомые виды народного декоративно-прикладного искусства;

Составлять узоры, с включением знакомых элементов народной росписи и создавать декоративные композиции по мотивам народных изделий;

Умеют сравнивать предметы знакомых видов искусств, находят их сходство и различие;

Лепят из глины декоративные изделия используя способы: конструктивный, кругового налёпа;

Используют в работе некоторые виды нетрадиционного рисования.

Самостоятельно и творчески применяют умения и навыки, полученные на занятиях.

Подготовительная группа:

Различают и называют виды народного декоративно-прикладного искусства;

Умеют самостоятельно проводить анализ изделия и рисунка;

Выделяют характерные средства выразительности: элементы узора, колорит, сочетание цветов, композицию цветowych пятен, симметричный и ассиметричный узор композиции и т.п.

Расписывают изделие в соответствии с народной росписью;

Лепят из глины изделия, используют разнообразные способы: конструктивный, скульптурный, пластический, комбинированный, кругового налёпа, выбирания глины стекой;

Применяют в работе полученные знания, умения и навыки;

Используют в процессе создания изделий разнообразные нетрадиционные техники рисования.

Реализации данной программы являются: участие детей в КВН, развлечениях, праздниках, досугах, посвященных русскому народному творчеству, в детских выставках в детском саду и за его пределами, в создании Больших книг «Ярмарка народных промыслов», «Рукотворная сказка».

Предложенная программа является вариативной, то есть при возникновении необходимости допускается корректировка содержаний и форм занятий, времени прохождения материала.

Литература для детей

- Берестов В. Д. Матрешкины потешки. Книжка-игрушка. Изд-во «Малыш» М. 1982.
- Грибовская А. А. Детям о народном искусстве. Учебно-наглядное пособие для детей дошкольного возраста. Изд-во Просвещение. М. 2001.
- Вохринцева С. В. Гжель. Книжка-раскраска. Изд-во «Страна фантазий» Екатеринбург. 2002.
- Вохринцева С. В. Дымка. Книжка-раскраска. Изд-во «Страна фантазий» Екатеринбург. 2002.
- Вохринцева С. В. Матрешки. Книжка-раскраска. Изд-во «Страна фантазий» Екатеринбург. 2002.
- Вохринцева С. В. Полхов-Майданская роспись. Книжка-раскраска. Изд-во «Страна фантазий» Екатеринбург. 2002.
- Вохринцева С. В. Хохлома. Книжка-раскраска. Изд-во «Страна фантазий» Екатеринбург. 2002..
- Гжель. Гл. ред. Дорофеева А. Наглядно-дидактическое пособие Изд-во «Мозаика-Синтез», М. 1999.
- Дрожин Ю. Г. , художник Т. Носова Каргопольская игрушка. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. Изд-во «Мозаика-Синтез», М. 2005.
- Дрожин Ю. Г. Жостовский букет. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. Изд-во «Мозаика-Синтез», М. 1999.
- Дрожин Ю. Г. Простые узоры и орнаменты. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. Изд-во «Мозаика-Синтез», М. 1999.
- Дрожин Ю. Г. Сказочная Гжель. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. Изд-во «Мозаика-Синтез», М. 1999
- Дрожин Ю. Г., Соломенникова О. А. Филимоновские свистульки. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. Изд-во «Мозаика-Синтез», М. 2000.
- История костюма. Книжка-раскраска. Художник и автор П. Орловский. Изд-во «Книжный мир» Минск, 2004
- Каргопольская народная игрушка. Гл. ред. Дорофеева А. Наглядно-дидактическое пособие Изд-во «Мозаика-Синтез», М. 1999.
- Комарова Т. С. Рисование 5-6 лет. Альбом. Изд-во АСТ, М. 1997.
- Корабельников В.А. Рисуем орнамент (по методике Е.Г. Ковальковской). Москва. ФМиЗХ, 1993.
- Коромыслов Б.И. Жостовская роспись. Москва. Изд-во «Изобразительное искусство», 1997.
- Орлова Л. В. Хохломская роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. Изд-во «Мозаика-Синтез», М. 1999.
- «Мозаика-Синтез», М. 1998.

- Хохлома. Гл. ред. Дорофеева А. Наглядно-дидактическое пособие Изд-во «Мозаика-Синтез», М. 1999.
- Шпикалова Т. Я., Величина Г. А. Дымковская игрушка. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. Изд-во

Раздел 3 Методическая деятельность

Мероприятие	Дата	Уровень
1.Открытое занятие по математике /подг. группа/	Ноябрь 2010	Внутри ДОУ
2. Интегрированное занятие «Кукла Иринка». Развитие речи+ музыка. /младшая группа/	декабрь 2011	Внутри ДОУ
3. Открытое занятие по физической культуре «Прогулка с медвежатами» /средняя группа/	Ноябрь 2012	Внутри ДОУ
4. Интегрированное занятие «В гости бабушке Арины» . Развитие речи+ рисование. /средняя группа/	Январь 2012	Внутри ДОУ

Учебный год	Тема мероприятия	Ответственный	Дата
	День открытых дверей. д/с «Ёлочка»	Ганеева Т. Р.	12.10.10
	Занятие по трудовому воспитанию «Транспорт в жизни человека» Ср. гр.	Сафьянникова Е. А	17.02.11
	Занятие в подг. группе на тему «В гостях у Лесовичка»	Ларионова Н.В.	17.03.11
	Занятие по физической культуре в средней группе	Самойлова Л.П.	22.11.11
	Занятие по экологическому воспитанию во 2 младшей группе	Шелковникова М.В.	03.04.12
	День открытых дверей в Усть-Баргузинской школе. Урок логопедии и математики.	Тюрикова Л.В. Бродникова Н.П.	25.04.12
	Показ с/р игры в подг. группе «Открытие магазина»	Миронова Н.Л.	22.11.12

Учебный год	Тема мероприятия	Ответственный	Дата
2012-2013	Театральная деятельность, театральные игры «Теремок» 2 младшая группа исполнение детей	Ларионова Н.В.	Октябрь
	«Пых» средняя группа – настольный театр	Сафьянникова Е. А.	Октябрь
	«Кто сказал мяу» средняя группа -театр оригами	Шелковникова М.В.	Октябрь
	«Трудолюбивая девочка» старшая группа- куклы бибабо.	Сергина Т.А.	Октябрь
	«Снежный колобок»старшая группа-кулы бибабо.	Михайлова А.И.	Октябрь
	«Цветик -семицветик» подготовительная группа- музыкальная сказка	Миронова Н.Л.	Октябрь
	«Дом, больница»-сюжетно ролевая игра 2 мл.гр.	Ларионова Н.В.	Ноябрь
	«Больница»-сюжетно-ролевая игра ср.гр.	Сафьянникова Е.А.	Ноябрь
	«Салон красоты, дом, семья»ст.гр.	Сергина.Т.А.	Ноябрь
	«Театр»ст.гр.	Михайлова А.И.	Ноябрь
	«Открытие книжного магазина»подг.гр.	Миронова Н.Л.	Ноябрь
	«С математикой в космос»	Ларионова Н.В.	май

Учебный год	Тема мероприятия	Ответственный	Дата
2013-2014	Открытое занятие по развитию речи	Евдокимова А. Ю. Сергина Т.А.	Ноябрь Ноябрь
	Семинар-практикум «Работа с родителями»	д/с «Елочка»	21 ноября
	«Устное народное творчество. Потешки, небылицы, считалки»	Сафьянникова Е. А,	30 января
	Открытые занятия- область коммуникация	д/с «Берёзка» с.Баргузин	28 февраля
	Районное методическое объединение «Занимательная математика»	Внутри ДОУ	4 апреля

Раздел

4 Педагогическая деятельность



**Совместная работа с педагогом
дополнительного образования
Детского Творчества
«Подлеморье»
Серебряковой М.И**

**Работа с музыкальным
руководителем
Щербаковой О.И.**



Районное методическое объединение



Педагогические чтения, мастер-классы



Вручение грамоты
доцентом КРОС
Сенгеевой Т.Н.





Гости из монголии «Театр одного актёра»

Театр «
Ульгэр»





**Педагог Лебедева М.К.
«Заповедное Подлеморье»
забайкальский
национальный
парк . Интересные и
познавательные занятия.**



**Открытое занятие п. Баргузин
«Нетрадиционное рисование на
ф**



Раздел 5 Результаты педагогической деятельности



Работа с родителями



Работа с родителями. Участие в конкурсе «Текстильная кукла.» Участники награждены благодарственными письмами и грамотами



Игры с родителями-народные промыслы

Конкурс шляп



Оформление стенда для родителей





Использование в рисовании нетрадиционных техник

Изостудия «Художник и природа» Участники районного конкурса «Марш парков»



Оформление мини-музея



Оформление к празднику осени



Изготовление бутафорического
материала к мюзиклу
«Наши добрые соседи»



Оформление Мини –музея. «Морское дно Байкала и его обитатели»



Творческий проект-оформление беседок, лестничных пролётов



Мастер-класс по Изготовлению цветов



Мои творческие



Раздел6: Поощрения, награды, отзывы

Защита порциальной программы
«Разноцветный хоровод» на
республиканском семинаре
БРИОП. апрель 2014г



Участница районного конкурса профессионального
мастерства «Сердце отдаю детям» 3 место
Январь 2011г



Защита проекта на республиканском семинаре
БРИОП «Моя семья». Председатель правления
городская ассоциация»СЕМЬЯ»Сенгеева. Т.Н.
апрель 2014г



за активное участие на семинаре БРИОП.
«Организация психолого-педагогического со-
провождения одарённых детей в контексте
требований ФГОС» доцент КРОС: Сенгеева Т.Н.
апрель 2014г



Участница районного конкурса
«Город мастеров»

Грамота за высокий профессионализм, опыт и
Компетентность от главы ПГТ Усть- Баргузин
Мишурина М.А.





СВИДЕТЕЛЬСТВО

о публикации

Ларионова
Наталья Владимировна

Воспитатель

МДОУ «Солнышко»

Республика Бурятия, п. Усть-Баргузин

**Опубликовала методическую разработку
на образовательном проекте Maaam.ru**

Конспект занятия по развитию элементарных математических
представлений у детей средней группы

<http://www.maaam.ru/detskij-sad/konspekt-zanjatija-po-razvitiyu-yelementarnyh-matematicheskix-predstavlenii-u-detei-srednei-grupy.html>

13 января 2014

Администратор
проекта maaam.ru
Вознесенко Е.А.

MAAAM.RU

132932-016-015





Ларионовой Наталье Владимировне
за создание авторского фотоальбома
и активное участие в жизни и развитии группы





Почётная грамота министерства
образования и науки РБ за успехи в
профессиональной деятельности

Свидетельство за многолетнее сотрудничество с центром
дополнительного образования детей «Подлеморье»
Директор МБРУДОД: Иванова У.И.



Отзывы, благодарственные слова

Мы родители детсада «Солнышко», группы Ларионовой Н.В. хотели бы поделиться своими впечатлениями о садике.

Воспитатель- это не легко.

Воспитатель - это смех и слезы

Воспитатель - человек от Бога

Воспитатель- море доброты!!!

Каждое утро в детском саду детей ждет теплая, уютная обстановка. При входе в группу детей и родителей встречают заботливый и внимательный воспитатель, которая всегда вежливая и приветливая. Между родителями и воспитателями существует обратная связь. Наша воспитательница Наталья Владимировна рассказывает о талантах и интересах детей, которые необходимо развивать. Особо хочется отметить объем и разнообразие творческих занятий в садике. Всех детей учат создавать «шедевры творчества». На стенде в холле группы вывешиваются работы наших детей, выставляются детские поделки. Дети получают необходимые знания и развитие, потом удивляют родителей дома своими способностями.

Можно высоко оценить работу воспитателя и музыкального руководителя. Именно они устраивают для наших детей великолепные праздники, которые очень долго остаются в памяти. Наши дети разучивают стихи, песни, танцы, учатся выступать на публике, выступают на различных конкурсных мероприятиях, а это очень важно в современном мире.

Нам бы хотелось сказать спасибо Наталье Владимировне за благоприятную обстановку для наших детей, окруженных заботой и вниманием.

Так важно для
родителей, когда их
дети не болеют, веселы,
окружены вниманием
и заботой, где требуется
терпение, выдержка.
А сколько веселых игр,
развлекательных занятий
проводит Наталья
Владимировна.
Вы творческий человек,
Вы на своем месте.
Мамочка, вы

Уважаемые Наталья Владимировна
и Мария Егоровна!
Огромное спасибо за воспитание
нашей дочери Злато, мы вам
очень благодарны!
Родители Восхиновой Злато.
ТН

Огромное спасибо
за организацию
праздника!

30 дек. 2009г.

семья Рушиновых

02.2012г.

Раздел 7 Общественные достижения



Оформление детских костюмов,
головных уборов
Подготовка к экологическому конкурсу



Театрализованное представление
для детей «Репка»



Скажите, вы знаете многих людей, которые возвращаются с работы с улыбкой? Это не странные люди, это - ВОСПИТАТЕЛИ. Почему они улыбаются? Да потому, что каждая минута их жизни проходит не зря. Воспитатели "играют в пазлы" и собирают из маленьких кусочков будущее. В каждом малыше навсегда останется частичка души, тепло и улыбка педагога, поэтому нет профессии важнее. Не может остановиться воспитатель на месте, нужно идти в ногу со временем, поэтому нет профессии интереснее. Своей работе воспитатель отдается на все 200% и всегда видит результат, поэтому нет профессии труднее и радостнее. Прекрасная профессия - воспитатель, и каждый знает, сколько сил мы прикладываем, сколько энергии нужно, иногда даже не замечаешь времени, все бегом и бегом.



Пошив костюма «Нептун»
И ещё всего очень нужного....



Участница конкурса «Сердце отдаю
детям» 3 место



Раздел 8

Фотогалерея

Баба –яга и вирусы



Зимушка-зима



Царь-горох

Воспитатель-артист

Просто русская красавица



Курочка Ряба

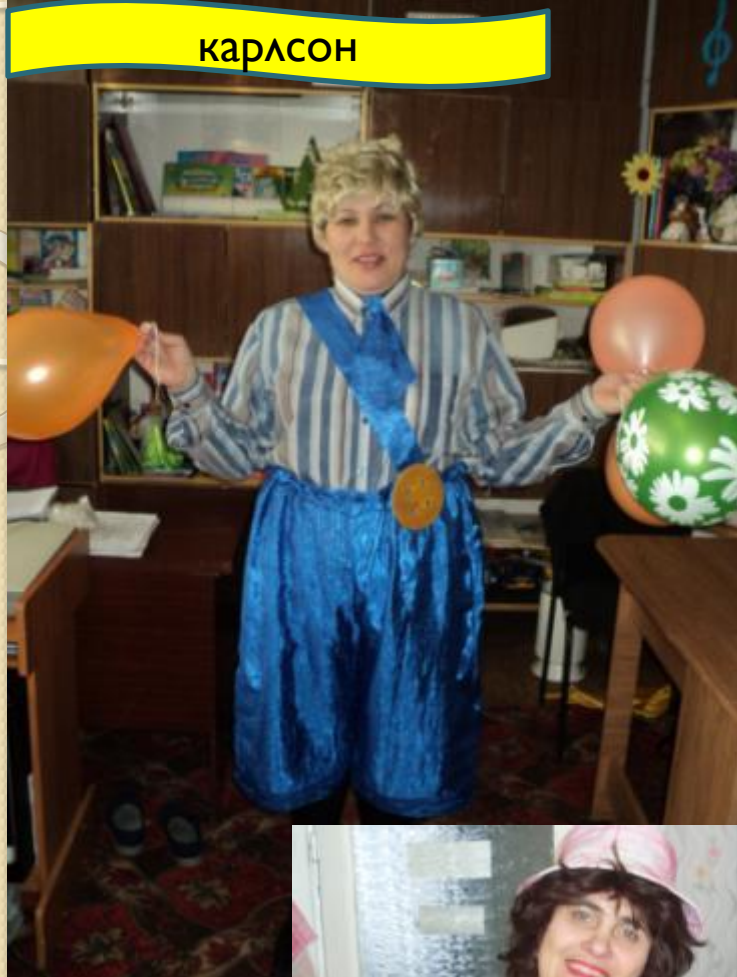


Дед Мороз-это каждый год

инопланетяне



карлсон



Лиса Алиса





Такая разная Баба-Яга



Ах, как много у меня забот
Надо рассказать, где живет бегемот,
К празднику выучить песню,
На прогулку выйти вместе, научить считать до десяти,
И девочкам всем косички заплести.
У кого-то шарик лопнул,
Тут же кто-то где-то топнул,
Хлопнул, прыгнул, закричал,
Засмеялся, убежал!...
Так, что кажется мне иногда,
Что я не Наталья Владимировна
А компьютер под названием ДЕ-РЕ-ЗА



.старик



Ромашка

Я - ВОСПИТАТЕЛЬ.

На свете нет легких работ, а
мне досталась самая важная,
интересная, трудная
профессия,
поэтому иду я домой и ...
улыбаюсь.

