

ПРЕЗЕНТАЦИЯ

**Тема: «Развитие творческих способностей у детей
младшего дошкольного возраста (лепка)»**



Подготовила:

воспитатель группы №5

Евченко Людмила Анатольевна

Ступино, 2018

Актуальность

Развитие детского творчества является важнейшей актуальной проблемой современной педагогики и ставит перед системой образования главную задачу - воспитание у растущего поколения творческого восприятия окружающей среды, а также развитие у ребёнка инициативности и творческого



Цель исследования: теоретически изучить и исследовать особенности развития творческих способностей у дошкольников 4-5 лет в процессе изобразительности (лепка).

Объект исследования - творческие способности детей 4-5 лет.

Предмет исследования- развитие творческих способностей у детей 4- 5лет посредством пластилинографии.

Задачи исследования:

1. Изучить сущность понятий «творчество», «творческая деятельность», «творческие способности».
2. Изучить условия для развития творческих способностей у детей 4-5 лет.
4. Организовать опытную работу по развитию творческих способностей у детей 4-5 лет на занятиях по лепке.
5. Провести анализ и сделать выводы по теме исследования.

Методы исследования: анализ психолого-педагогической и методической литературы по проблеме исследования, диагностика детей, количественный и качественный анализ результатов, анализ и выводы по работе исследования.

База исследования: МАДОУ №26 «Реченька» Город Ступино Московской области, Дети 4-5 лет в количестве 15 человек

Теоретическая значимость исследования

Творчество – процесс деятельности, создающий качественно новые материальные и духовные ценности или итог создания объективно нового



Творческая деятельность - форма деятельности человека или коллектива - создание качественно нового, никогда ранее не существовавшего.



Творческие способности – это индивидуальные особенности качества человека, которые определяют успешность выполнения творческой



Развитие творческих способностей у дошкольников 4 – 5 лет в процессе изодеятельности (лепка)

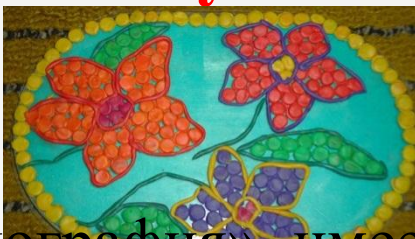
Дети этого возраста намного самостоятельнее в процессе работы над формой, способны подмечать наиболее яркие, красивые стороны предметов.

Таким образом, **складываются общие задачи по лепке:**

- развивать любознательность, эстетическое восприятие окружающего мира,
- уточнять их представления о форме предметов, их различии и сходстве, характерных признаках, положении в пространстве;
- поощрять их инициативу, сообразительность.



Пластилинография, как средство развития творческих способностей у дошкольников



Понятие «пластилинография» имеет два смысловых корня:

«графия» – создавать, изображать, а первая половина слова «пластилин» подразумевает материал, при помощи которого можно осуществить замысел. Принцип данной техники заключается в создании лепной картины с изображением более или менее выпуклых, полубъемных объектов на горизонтальной поверхности.





Методы и приёмы

В лепке применяется

информационно-рецептивный метод, т.е. подражательный, повторяющий формообразующие движения.



Во время лепки **развивается** мелкая моторика пальцев рук, воображение детей, формируются и развиваются навыки ручного труда, дети учатся координировать движения рук, приобретают новый сенсорный опыт – чувство пластики, формы и веса.

Важный момент в проведении занятия – оценка деятельности детей. Воспитателю необходимо вызывать радостное настроение, оценивая сам процесс и результаты работы, и поддерживать у детей желание лепить.

Методы работы с детьми:

Наглядный метод

Словесный метод

Метод стимулирования занимательным содержанием

Метод «оживления» детских эмоций с помощью литературных и песенных образов.

Метод создания ситуации творческого поиска.

Организация работы с детьми

***Этапы работы (подготовительный, основной, заключительный)**

***Календарно тематическое планирование работы с детьми по развитию творческих способностей с помощью техники пластилинографии.**

***Проведения занятий с детьми (сентябрь-апрель)**

С помощью пластилинографии решаются разнообразные технические и воспитательные задачи:

- научиться не выходить за контур рисунка;
- научиться пальчиком, размазывать пластилин по всему рисунку, как будто закрашивая его;
- использовать несколько цветов пластилина;
- уметь использовать вспомогательные предметы (косточки, перышки и т. д.);
- научиться пользоваться специальной стеклой-печаткой;
- научиться доводить дело до конца;
- научиться аккуратно, выполнять свои работы;
- научиться выполнять коллективные композиции;
- научиться последовательности выполняемых действий;
- научиться действовать по образцу педагога;
- научиться действовать по словесному указанию педагога;
- самостоятельно решать творческие задачи;
- самостоятельно выбирать рисунок для работы и атрибуты для его осуществления.

«пластилинография»:

- развитие мелкой моторики (работают в основном окончания пальчиков);
- ознакомление и закрепление сенсорных эталонов;
- композиции могут долгое время сохранять эстетический вид;
- возможность легко исправить ошибку, т.к. картинка покрыта скотчем;
- возможность использования в работах бросовый (бусины, пайетки) и природный материалы (иголки, шишки).

Особенности использования техники пластилинографии на занятиях по изодеятельности

Виды пластилинографии:

1.Прямая пластилинография – изображение лепной картины на горизонтальной поверхности.

2.Обратная пластилинография – изображение лепной картины с обратной стороны прозрачной поверхности или витражная.

3.Модульная пластилинография – изображение лепной картины с использованием различных элементов - валиков, шариков, дисков.

4.Мозаичная пластилинография – изображение лепной картины с помощью шариков из пластилина.

5.Контурная пластилинография – изображение предмета при помощи жгутиков.

6.Многослойная пластилинография – объемное изображение лепной картины с последовательным нанесением нескольких слоев.

7.Фактурная пластилинография - изображение больших участков картины на горизонтальной поверхности с более выпуклым изображением (барельеф, горельеф, контррельеф).



Заключение

Таким образом, проводимая нами работа показывает, что системность и поэтапность деятельности с использованием нетрадиционной техники «Пластилинографии», способствуют формированию прочных изобразительных навыков и развитию творческих способностей у детей дошкольного возраста, что отслеживается в проведённой педагогической диагностике, результаты которой показывают:

- У детей появился повышенный интерес, творческая активность. Дети с желанием и интересом посещают кружок «Пластилинография».
- В работах детей преобладают новизна и оригинальность.
- Дети свободно экспериментируют с художественными материалами и инструментами.
- У детей хорошо развиты сенсорные способности, композиционные навыки.
- Хорошо развита координация рук, мелкая моторика.
- Выполняют задания самостоятельно, без помощи педагога (самостоятельно выбирают тему, умеют планировать свою работу, выбирают выразительные средства изображения, доводят начатое дело до конца).