

НИКОЛАЙ

ГРИБАЧЁВ



Про лису
ЛАРИСКУ
и зайца
КОСЬКУ

ХУДОЖНИК
П. РЕПКИН





Думал, думал заяц Коська—куда бы ему сходить.



На речке был, сома Самсона видал, с белкой Ленкой по-
говорил,



под большой сосной был, с ежом Кирюхой спорил—что лучше, капуста или грибы?



И надумал: «Пойду-ка я около деревни погуляю, может, козлѐнка Кузю встречу, если его собаки не съели».



Но козлёнка Кузю мать в сарай заперла в наказание: он утром в огород забрался и копытцами огурцы попортил.



Так и не увидел его заяц Коська. Но зато нашёл поломанный велосипед, который ребята под горкой бросили.



Потащил он велосипед к себе в лес. Где на спине, где волоком, где как. Устал, потом обливался, но не бросил. [8]



И сразу к медведю Потапу пошёл: «Почини мне, медведь
Потоп, велосипед. Ты всё умеешь!»



Медведь добрый и работу любит. Починил медведь Потоп велосипед, стал он как новенький. Забрал заяц велосипед, поблагодарил вежливо: «Спасибо, медведь Потоп. Я тебе малины принесу».



Вывел заяц Коська велосипед на дорогу. А ездить, конечно, не умеет. Вскочил на седло слева, брякнулся направо, синяк набил. Вскочил справа, брякнулся налево, ещё синяк набил.



Пошёл он к барсуку Пахому и еноту Ерохе, попросил: «Помогите мне на велосипед сесть, дальше я сам поеду. А потом вас покатаю».



Взялся барсук Пахом за руль с одной стороны, енот Ероха с другой, держат велосипед крепко. Сел заяц Коська на седло, задние лапы на педали поставил. Хорошо получается!—«Ну, теперь отпускайте,—кричит,—сам поеду!»



Отскочили барсук и енот, выпустили руль. Проехал заяц Коська два шага и опять упал. Понял он тут, что сесть на велосипед—половина дела, надо ещё ездить научиться. [4]



Стал заяц Коська один доучиваться. Синяков он не боялся и хныкать не любил. Пошли у него дела на лад. К вечеру он уже и садиться мог, и педали крутить, и хоть руль у него ещё вихлялся, всё-таки сам по дороге до речки доехал.



Утром заяц Коська клетчатую кепку надел, жёлтым шарфом шею обмотал и кататься поехал.



А навстречу—лиса Лариска. Видит—прямо на неё велосипедист несётся. Струсила она, в кювет упала. Притаилась. [17]



Но заяц Коська заметил её, остановился, одна нога на земле, другая на педали.—«Так это ты, заяц Коська?» — удивилась лиса Лариска.



—Я и есть!—заважничал заяц.—Вот велосипед купил. В Москву поеду, буду мороженое есть и газированную воду пить. [19]



И покати́л заяц Коська с горки ещё быстрее. Лиса Лариска только язык ему вслед показала от злости. И пошла к волку Бакуле.



—«Пора тебе, волк Бакула, съесть зайца Коську. А то он и тебе как-нибудь колесом лапу отдавит».—«А ну его, этого зайца Коську!»—проворчал волк.—Тебе он мешает, ты его и лови».



Разозлилась Лариска на волка Бакулу, но ничего не сказала, побоялась. И молча ушла.



А на пути ей сорока Софка попалась. И затараторила:
«Здравствуй, лиса Лариска! Летала я недалеко, неблизко,
в селе была, воробьиные яйца пила. У аиста вывелось шесть
аистят, в гнезде сидят, козявок едят!



Девчонка в речке ноги мыла, туфли упустила, трактор с луга сено возил, асфальт загрязнил, мальчик Вовка сел на велосипед, хотел объехать весь свет, а свалился в кювет...» [34]



—Стой, стой!—сказала лиса Лариска.—У нас теперь вот заяц Коська тоже на велосипеде ездит, покоя от него нет. Не знаешь ли ты, как его поймать?



—Лесник строит дом, щепки кругом; дощечку стащи, гвоздей
поищи, не жалея труда, набей в два ряда, на тропу положи,
под кустом полежи. Наедет заяц Коська на гвозди, шина у
велосипеда проколется, сам он на землю свалится.



Подумала сорока Софка и добавила: «Только это будет хулиганство». — Но лиса Лариска её уже не слушала, домой пошла.



А как солнце село и темно стало, побежала она к дому лесника и дощечку стащила, потом на село к кузнице сходила, двенадцать гвоздей и молоток ukrала.



Утром стала в дощечку гвозди забивать. А молоток-то она первый раз держала, обращаться с ним не умела — раз по гвоздю попадёт, раз по лапе! Поскулит, оближет лапу, да и снова за своё.



Забилла она гвозди, взяла дощечку, выбрала на тропинке удобное место и положила. Сама рядом села—вот, думает, наедет заяц Коська на дощечку, шина у него проколется, плюхнется он на землю, а она его схватит и съест.



А заяц Коська ничего не знает, мчится под горку и ещё на педали нажимает, летит как ветер. Пролетел прямо, дощечку в землю вдавил, лисе лапу и хвост колёсами переехал — и был таков. Не попнула шина.



Заскулила лиса Лариска, пошла сороку Софку искать. —
«Лгунья ты и врунья, тараторка-балаболка! Говорила, что
на дощечке с гвоздями шина проколется, а она не про-
копoлась».



— «А ты гвозди острым концом куда ставила?» — «Да вниз, вниз! Как забивала, так и ставила!» — «Глупая ты, лиса Лариска! Глупая, глупая, глупая! Надо было острым концом вверх ставить. Глупая, глупая!» — И улетела сорока на село сплетни собирать.



А заяц Коська поката́л на велосипеде и барсука, и енота, и ежа Кирюху. Все очень довольны были.



Хотел он ещё оленёнка Лёшку покатать, но тот сказал: «Фу, от твоего велосипеда машинным маслом пахнет. Давай лучше соревнование устроим — кто быстрее до озера домчится?» [36]



Заяц Коська сразу согласился. Вскочил на велосипед и по-
гнал по лесной тропинке!



А оленёнок Лёшка и так бегаёт очень быстро, а тут ещё путь выбрал напрямик по лесу. Как заяц ни старается, оленёнок всё где-то впереди дразнится: «Давай нажимай, крути-верти!»



Обидно стало зайцу Коське, летит он и уже дороги не разбирает. Выскочил на берег, а там дубовый пенёк на пути.



Наскочил на него заяц Коська передним колесом и так ударился, что через куст перелетел, а велосипед в озеро—бух! И потонул.



С тех пор заяц Коська опять пешком ходит. А в озере около велосипеда щука себе дом устроила—спицы блестят, руль блестит, очень ей это нравится.

A cartoon rabbit character is depicted in a dynamic pose, appearing to be skiing or running across a snowy landscape. The rabbit is brown with a white chest and belly, wearing dark pants and a harness. It holds a long, thin stick or pole in its right hand. The background features a dense line of evergreen trees under a pale sky. The title 'К О Н Е Ц' is written in large, bold, black Cyrillic letters across the middle of the image, with the rabbit's figure partially overlapping the letters.

К О Н Е Ц

Сценарий В. Северьяновой

Редактор Т. Семибратова

Художественный редактор В. Иванов

Д-086-78

Студия «Диафильм» Госкино СССР, 1978 г.
101 000, Москва, Центр, Старосадский пер., д № 7

Цветной 0-80