

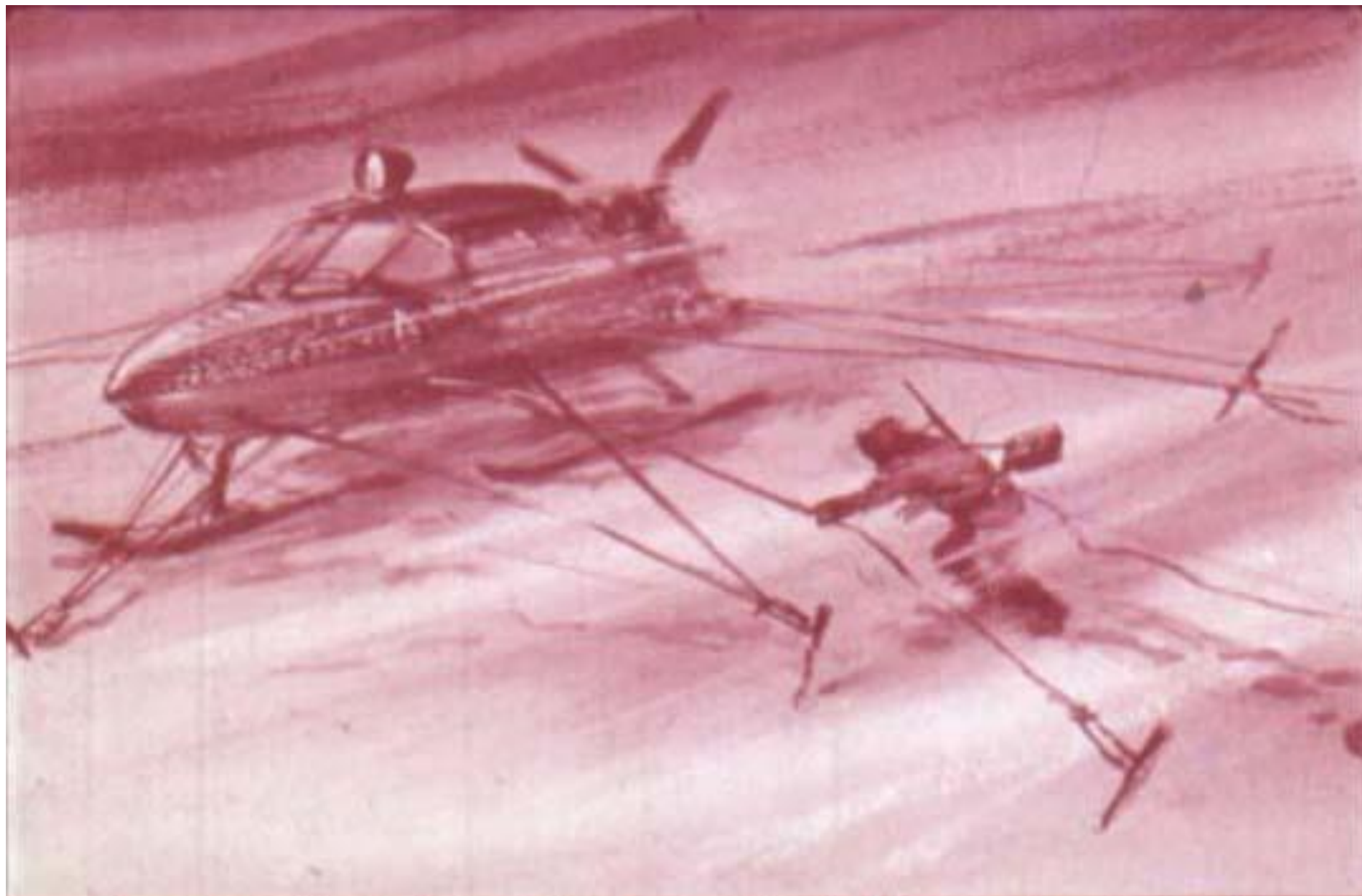


А. ШАЛИМОВ

ПРИЗРАКИ БЕЛОГО КОНТИНЕНТА

художник В. ШЕВЧЕНКО

« ЧАСТЬ ВТОРАЯ »



Засаду решили устроить в аэросанях. Первым должен был дежурить Рассел.



– Алло, Ральф, я различаю что-то сивозь пургу. Похоже на огромную обезьяну, но... ради бога, не торопитесь стрелять...



– Оно ранено, Фред, – крикнул Стопор. – Скорее закрывай люк, Ральф. Уму непостижимо, что это такое.



— „Что с телефоном, доктор? Почему Джен не отвечает?“ —
„После ваших выстрелов Джен крикнул, что азросани оторва-
ло и уносит ураганом...“



— „Скорее наружу, Стопор, мы должны помочь Джену“. — „Ни шагу, Фред. Джену мы уже не поможем... И вспомни, что лежит за дверью“.



—Сюда, Ральф. Генрих пришёл в себя и пытается что-то сказать.

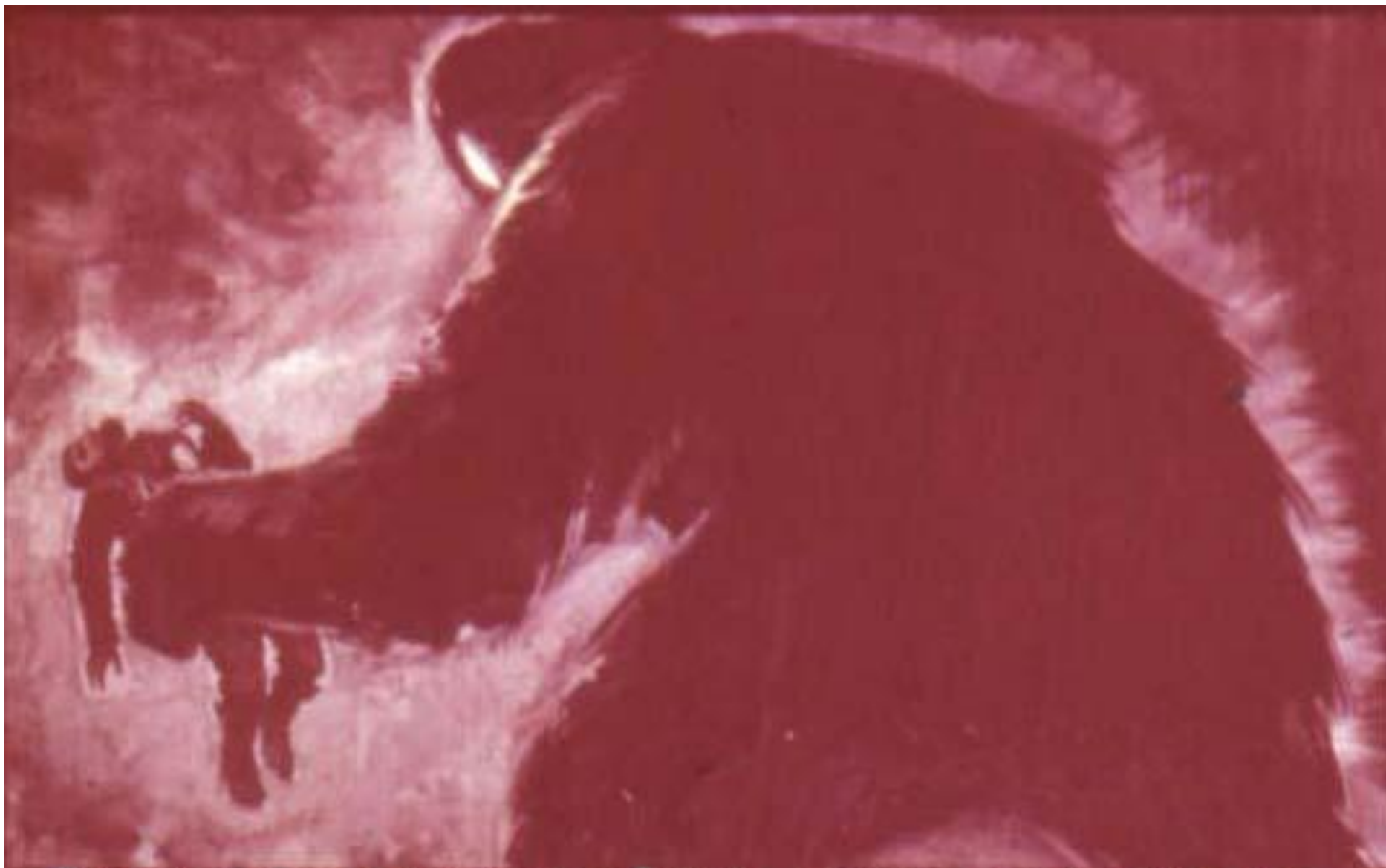


– „Это призраки... Они гнездятся внизу в лабиринте... Они утащили Тойво... Сейчас они войдут сюда..." – „Он бредит..." – „Нет, слушайте... Это было так..."





...Оно появилось неожиданно из-за поворота. У нас были только геологические молотки... Тойво замахнулся молотком... 



Странный блеск ослепил... Оно не коснулось меня, но я почувствовал, что цепенею... Падая, я успел заметить... Оно увлекло за собой Тойво... И потом мран..."



— „Он опять без сознания, Ральф. Так он долго не протянет. Надо просить русских...” — „Молчи. Он просто бредит. Н утру ему будет легче, вот увидишь”.



— „Русские вызывают нас. Ради матери Джена, ради детей Генриха, попросим у них помощи, Ральф! Сами мы не справимся“. — „Подождем до утра, доктор. Надо посмотреть, что за бестию мы убили. Потом решим...“



– Допускаю, что ураган угнал аэросани с Расселом, – сказал Стонор. – Но куда девалось убитое нами чудовище? Вот неудача! Если это был йети, то даже на его фотографиях можно было заработать сотни тысяч!



— „Ты всё твердишь о деньгах, Ральф. Подумай о товарищах. Убеждён, что Тойво и Рассел попали в лапы этих адских тварей. Доктор прав. Надо просить помощи у русских“. — „Сначала мы должны заполучить хотя бы одну убитую бестию. Я не хочу делиться с русскими таким открытием. Подождём следующей ночи“.



— Снова эти помехи. Наверное, „электрические призраки“ приближаются к „Большой кабине“. Бери оружие, Фред, попытаем счастья ещё раз. Кстати, время снять показания метеоприборов.



„Призрак“ вырос словно из-под земли.



– „Фред, ложись, стреляю!“ – крикнул Стонор. – „Не стреляй, Стонор! Оно делает мне какие-то знаки...“



Стонор не послушал совета. Грянул выстрел, затем другой. Пули просвистели совсем близко от Лоу.



И тотчас последовала ответная молния чудовища.



–Эх, Ральф, Ральф!



— Я — начальник советской антарктической станции „Солнечная“. Это мои товарищи — врач Юрий Белов и пилот Иван Лобов. Мы вылетели тотчас, как приняли вашу радиограмму. Где пострадавшие?



— Всё, что вы рассказали, очень странно. Йети в Антарктиде!.. Мы, конечно, попробуем разыскать ваших ночных „гостей“. Однако сначала предлагаю лететь на поиски аэросаней господина Рассела.



– „Вижу внизу аэросани! – закричал Лоу. – Нельзя ли совершить посадку?“ – „Попробуем“, – ответил Лобов.



– „Ясно, что сани угнал сюда ураган, – сказал Лоу. – Но куда девался Рассел?“ – „Он мог выпасть при толчке или ударе“, – предположил Вериадзе. – „А по-моему, дверь кабины выломана снаружи“, – заметил Лобов.



— „Рассела найти не удалось, — сказал Вериадзе. — А как дела у тебя?“ — „Их начальник убит каким-то неизвестным мне излучением. Второй тоже очень плох, но надеюсь его спасти“.



– „Значит, все эти странные происшествия начались с того вечера, когда наблюдался гигантский болид?“ – спросил Белов. – „Именно“, – подтвердил доктор.



— У меня появилась одна мысль... Надо разыскать место падения болида. Не в нём ли разгадка? А лабиринтом займёмся немного позже. Согласны?



Послышался нарастающий грохот. И тотчас в дверях салона появился один из механиков самолёта. — „Скорее все наверх, скорее!“ — кричал механик.



— „Ещё один болид, — воскликнул Лоу, — но этот упадёт в океан!“ — „Этот нигде не упадёт, — возразил Вериадзе. — Улетает обратно ваш первый болид. Мы опоздали“.



10

— Мы действительно опоздали, — сказал Вериадзе. — Вот место, где приземлялся корабль космических гостей. Осталась одна воронка. Но я вижу какой-то вымпел. Сейчас посмотрим...



— Они пользуются неизвестным нам видом энергии. Их корабль, погружаясь в лёд, не расплавил его, а просто прорезал, как масло. Наной же техникой владеют эти существа!



— „Нажется, здесь разгадна“, — сназал Лобов, протягивая Вернадзе цилиндр, вынутый из вымпела. — „Письмо Рассела“, — прошептал Лоу.

Мы улетаем на далёкий
Плутон не пленниками, а
гостями. Всё точно рассчита-
но, и отлёт отложить нельзя...
Если мы не вернёмся, наши
записи через десятилетия
будут доставлены на Землю.
Они, надеюсь, помогут уста-
новить контакт двух
далёких цивилизаций...

Они не похожи на нас,
и их цивилизация далеко
опередила земную...

В Антарктиду они приле-
тают за рудой, которой у них
не осталось... Прощайте,
друзья!.. Мы не могли посту-
пить иначе... Прощай, милая
Земля!

Рассел, Ла́йхаккайнен



– Значит, полетели! О мужестве этих двух парней сегодня же узнают люди всей планеты.



КОНЕЦ

Редактор Н. Мартынова
Художественный редактор А. Морозов

Студия „Диафильм“, 1969 г.
Москва, Центр, Старосадский пер., д. № 7
Д-231-69
Цветной О-30