

Ознакомление дошкольников с народным декоративно- прикладным творчеством.

Демонстрационный материал.

Хохлома — старинный русский народный промысел, родившийся в XVII веке в округе Нижнего Новгорода. Является одним из наиболее известных видов русской народной живописи. Хохлома представляет собой декоративную роспись деревянной посуды и мебели, выполненную чёрным и красным (а также, изредка, зелёным) цветом по золотистому фону. Традиционные орнаменты Хохломы — красные сочные ягоды рябины и земляники, цветы и ветки. Нередко встречаются птицы, рыбы и звери. Крестьяне вытачивали, расписывали деревянную посуду и везли ее для продажи в село Хохлома, где был торг. Отсюда и пошло название "хохломская роспись", или просто "хохлома".

Золотая Хохлома

































Зарисовка элементов хохломской росписи



Верховое письмо

Хохломская роспись бывает двух видов: *верховое письмо* и *фоновое*.

Верховое письмо — это травная роспись, роспись «под листок». Фоновое письмо — это Кудрина, роспись «под фон».

Для «травного» орнамента характерно сочетание рисунка, выполненного красным и черным цветом, с золотой поверхностью фона. Верховое письмо выполняется по серебристому фону, а после покрытия лаком и закалки в печи «травка» будет сиять поверх мерцающего золотого фона. Просвечивая сквозь легкий ажурный рисунок, золотой фон делает изделие исключительно выразительным.

УЗОР «ЛИСТОЧКИ»





ВЕДУЩИЙ СТЕБЕЛЬ — «КРИУЛЬ»



ТРАВНЫЙ ОРНАМЕНТ



ВЕДУЩИЙ СТЕБЕЛЬ — «КРИУЛЬ»



УЗОР «ТРАВКА»



«ОСОЧКИ»



«ТРАВИНКИ»



«КАПЕЛЬКИ»



«УСИКИ»



«ЗАВИТКИ»



«КУСТИКИ»

ЗАНЯТИЕ 7
УЗОР «ЯГОДКИ»



БРУСНИЧКА



КРЫЖОВНИК



СМОРОДИНКА



КЛУБНИЧКА



РЯБИНКА



МАЛИНКА





«Осочки»



«Травинки»



«Капельки»



«Усики»



«Завитки»



«Кустики»



<http://imperiya-schastiya.ru>

Голубая Гжель

Искусство Гжель - это производство и украшение керамики, фарфора, керамических изделий и украшений. С исторической точки зрения Гжель - это район, который состоит из 27 деревень и носящий название Гжельский Куст. Расположен в 60 километрах от Москвы. Издавна гжель славилась своими глинами, из которой создавалась различная утварь, посуда, сосуды и др. Гжельская роспись, которая традиционно украшает гжельскую посуду, также является уникальной и характерной только для этого вида народного промысла, как Хохлома или Палех. В основном это голубые, синеватые оттенки, особый мазок кисти, который образует форму и её тень. Традиционными считаются изображения птиц, цветов (в основном роз) и узоров.





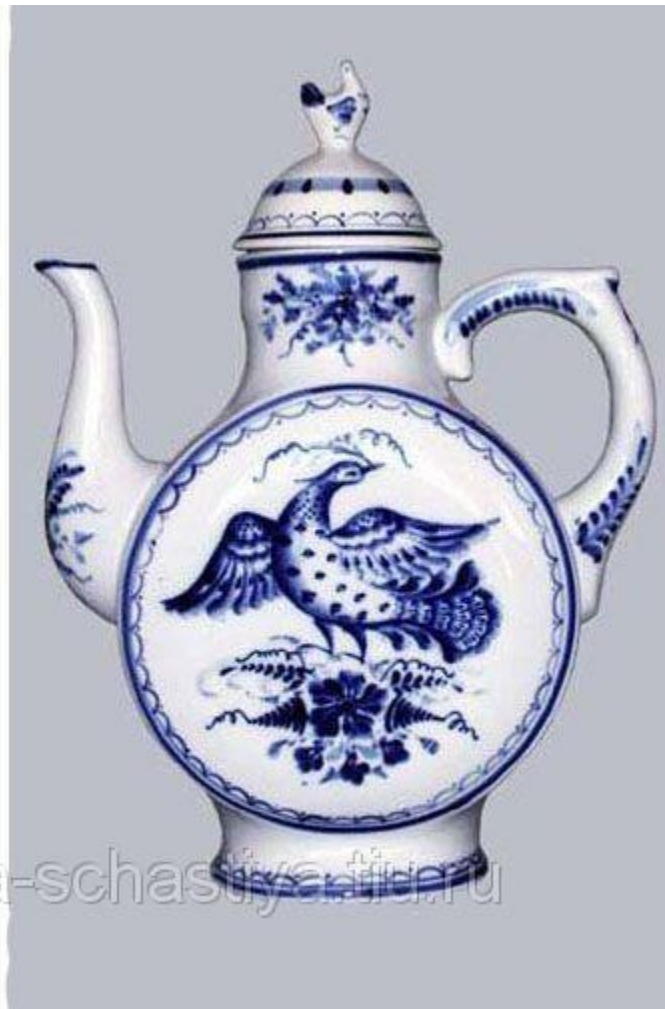












<http://imperiya-schastiye.ru>

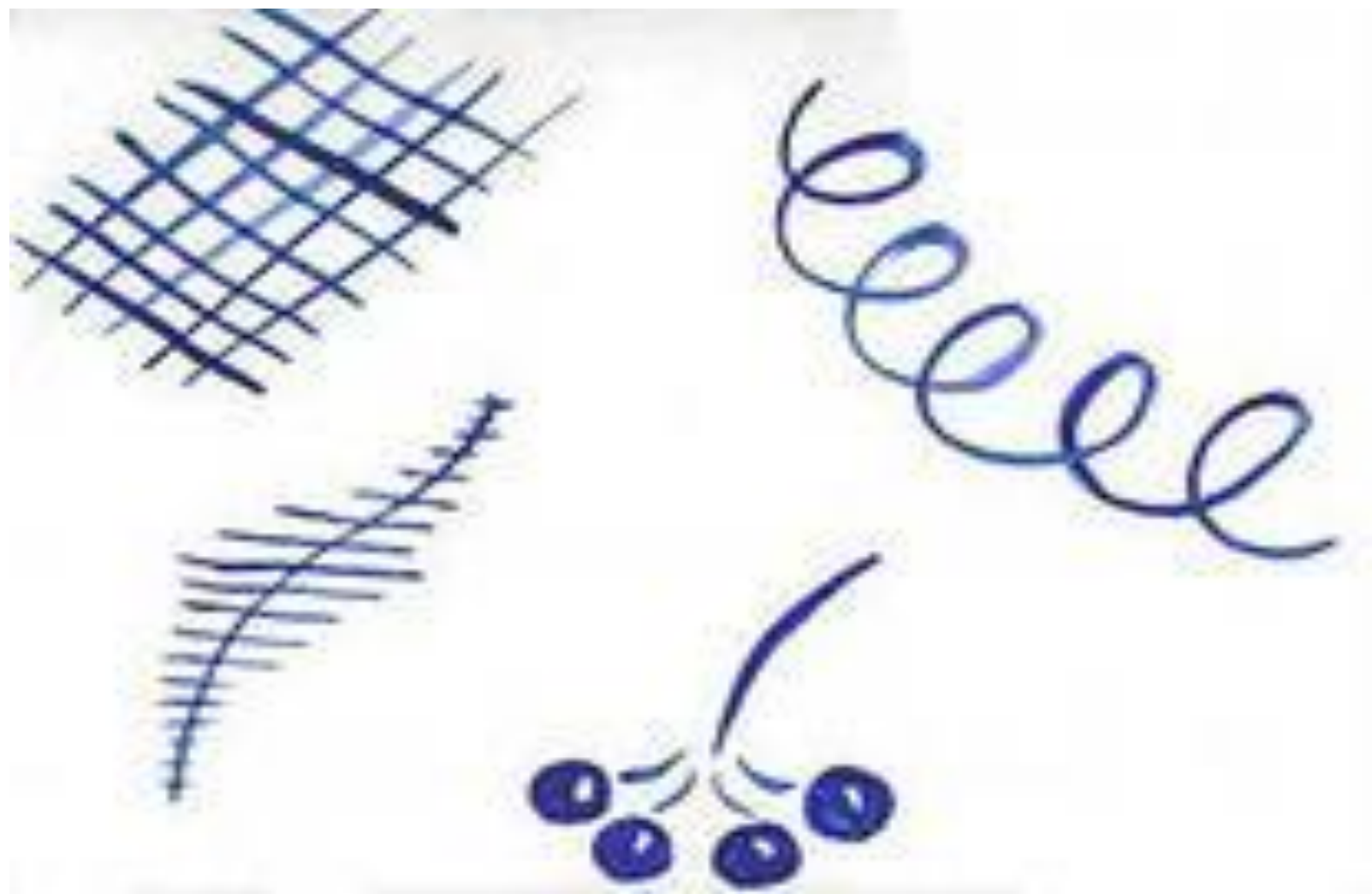
Элементы росписи



Зачет № 14

Последовательность развития иены





















**Городецкая
роспись**

На левом берегу Волги, чуть выше Нижнего Новгорода, раскинулось большое село Городец, основанное еще в XII веке. Изделия небольшого размера или утилитарного назначения (солонка, сундучок для детских игрушек), как правило, расписаны растительными узорами, в которых белыми штрихами разделаны цветок розы, листья, ветки, оперение птиц.











































Первый Музей
Славянской Мифологии



**Элементы Городецкой
росписи.**

Городецкая роза (поэтапное выполнение).



1



2



3

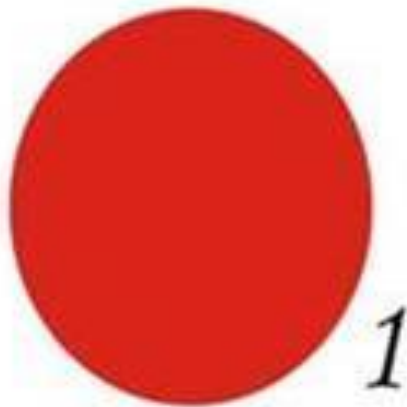


4

*Городецкие листики и кустики
(поэтапное выполнение и варианты).*



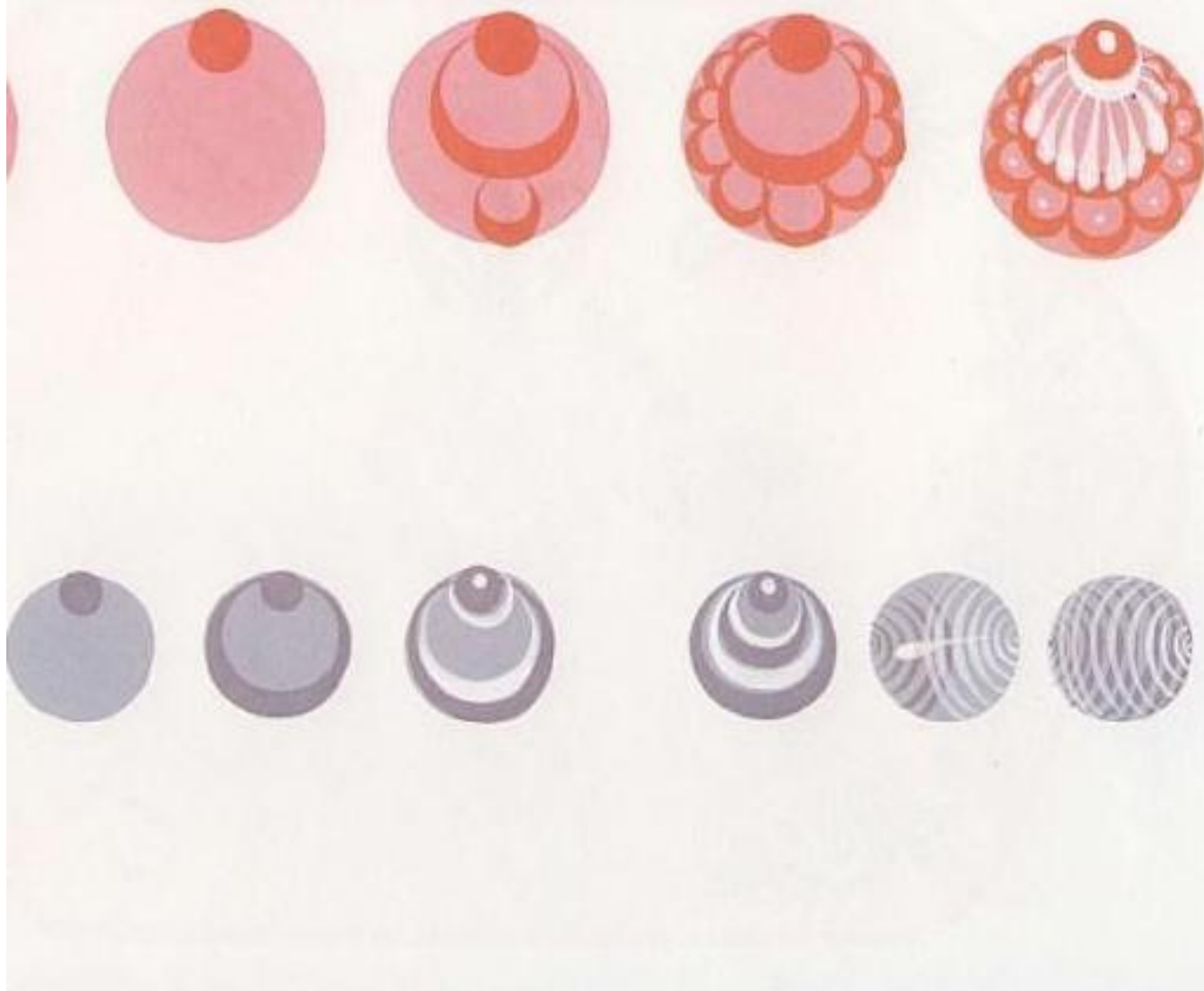
Городецкий розан (поэтапное выполнение).



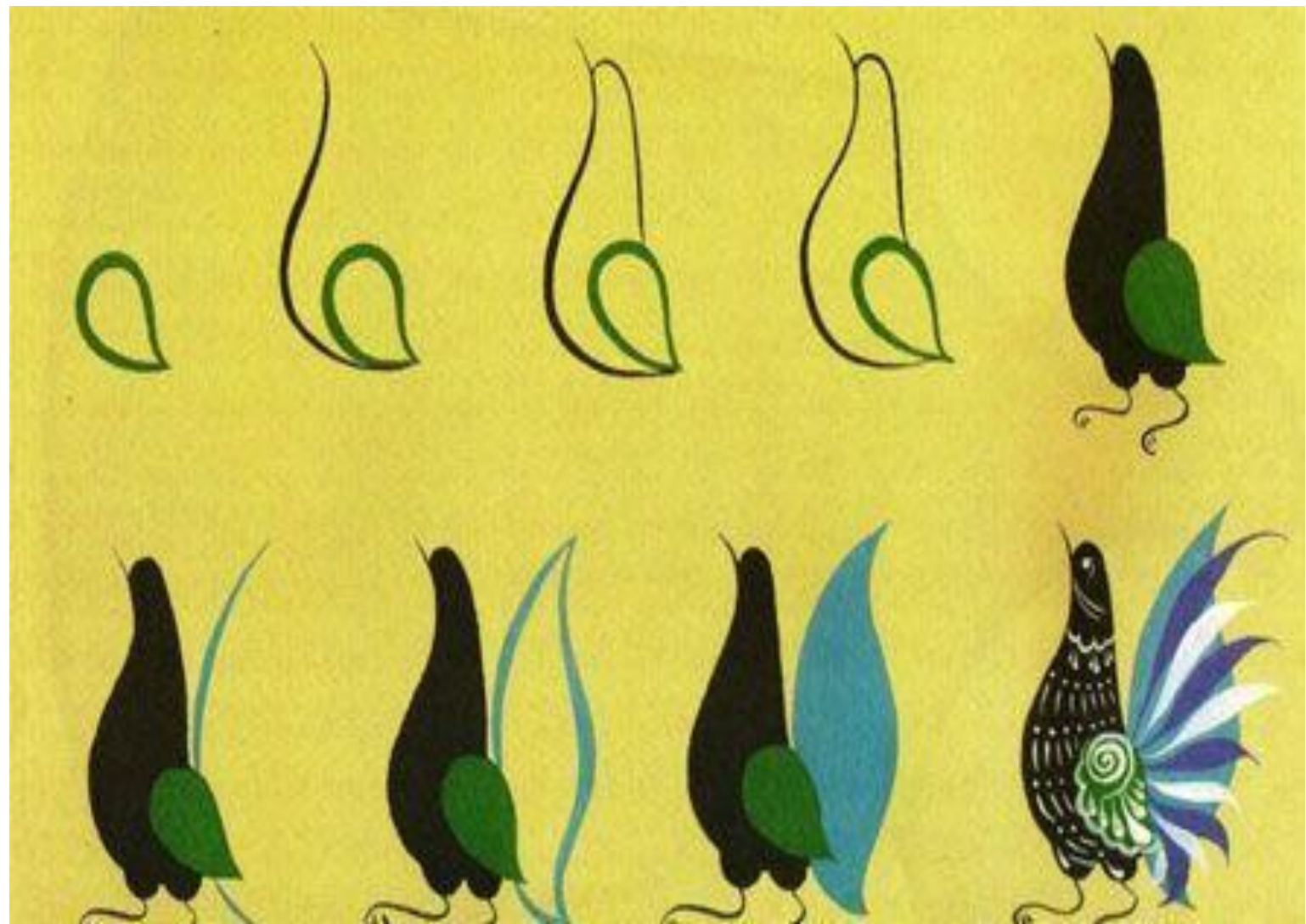
Городецкий розан (варианты).



КУПАВКА И БУТОН







Городецкий конь

Последовательность росписи



Городецкий фазан

Последовательность росписи



Городец. Элементы росписи

Ромашка



Розан



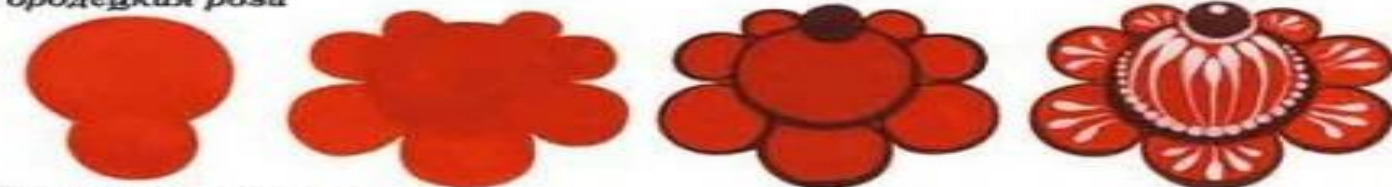
Листики



Купавка



Городецкая роза



Орнамент в полосе





Основные элементы городецкой росписи

Розан



Купавка







Жостовская роспись

Жостовская роспись — старинный русский народный промысел, возник в начале 19 века, в деревне Жостово Мытищинского района Московской области. Является одним из наиболее известных видов русской народной живописи. Жостовские подносы изготавливают из тонкой кровельной стали. Стальные листы после штамповки грунтуют, шлифуют и покрывают несколькими слоями масляного лака. Подносы расписывают от руки. Обычно на чёрном фоне изображают букеты цветов.

































Элементы жостовской росписи

Травинки, усики и стебельки





Замалёвок



Тенёжка



Бликовка



Чертёжка



Плоский мазок



Элемент «сердечко»



Мазок «запятая»



Элемент «крестик»



Мазок «зигзаг»



Элемент «стебель»



Мазок «в полкисти»



Мазок «в полкисти»

Цветок «Роза»



Замалёвок



Тенёжка



Бликовка



Чертёжка

замалевок



тенежка

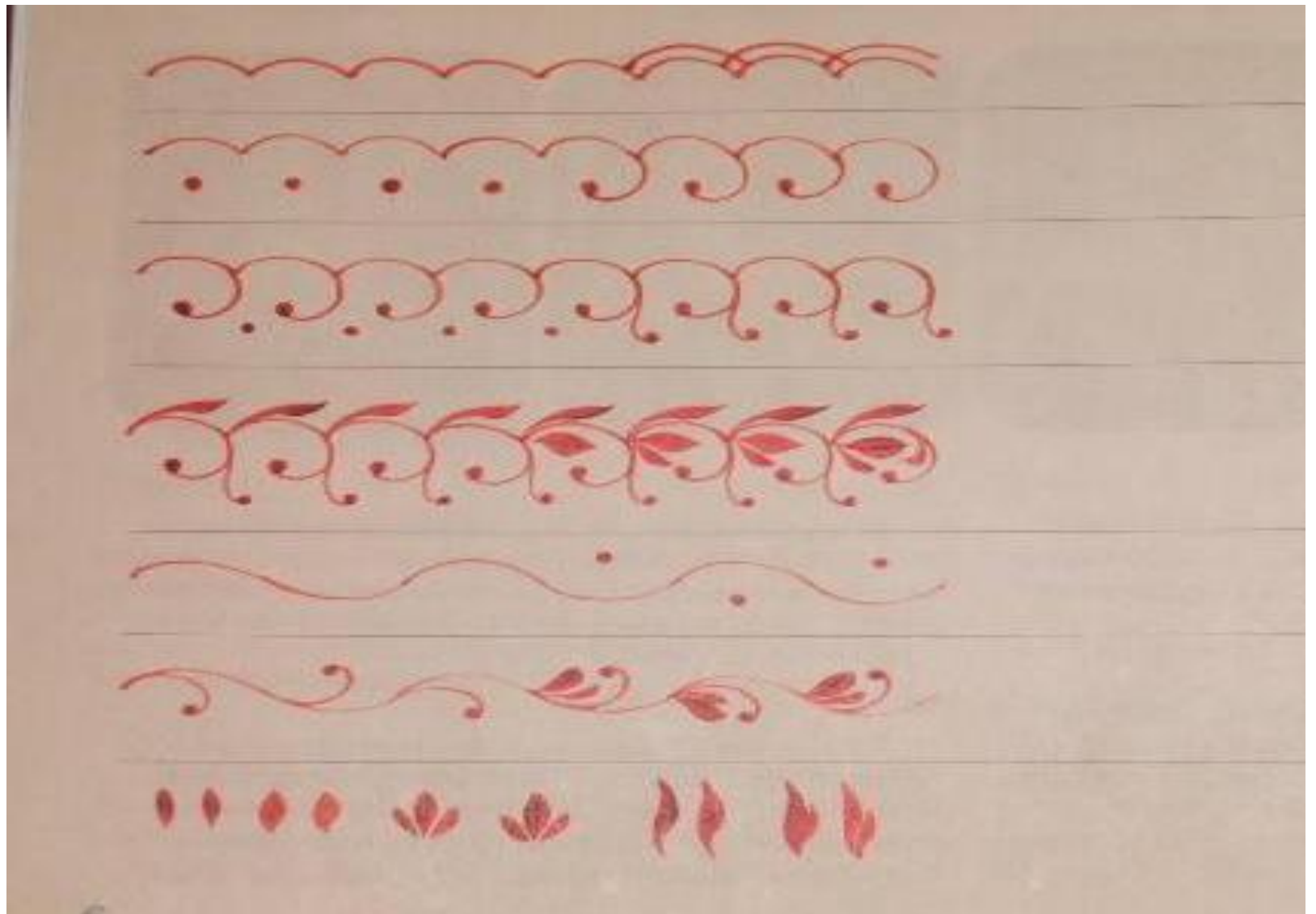


бликовка



чертежка









Дымковская игрушка

История дымковской игрушки насчитывает более четырехсот лет. Впервые этот народный промысел появился близ города Кирова (в те времена он назывался Вяткой), в небольшой слободе Дымково. Яркие фигурки из глины, расписанной красками сочных солнечных цветов местные крестьяне лепили к празднику Вятской Свистуни, который традиционно отмечался весной.

По форме и виду дымковские игрушки довольно разнообразны. Как правило, это вылепленные из глины, полые внутри фигурки кавалеров и барышень, медведей, лошадей, пышнохвостых индюков, петухов, коров и козлов.

ДЫМКОВСКАЯ ИГРУШКА

История дымковской росписи упоминает, что основным элементом росписи – геометрические узоры, зигзаги, круги, полосы, волнистые линии, круглые пятна, точки и клетка. В оформлении готовой игрушки используются самые яркие, даже контрастные цвета – красный, зеленый, желтый, синий, малиновый, голубой и другие, а также позолота.

Узор

- рисунок, представляющий собой определенное переплетение линий, фигур, сочетание красок и т. п.**

Дымковская игрушка























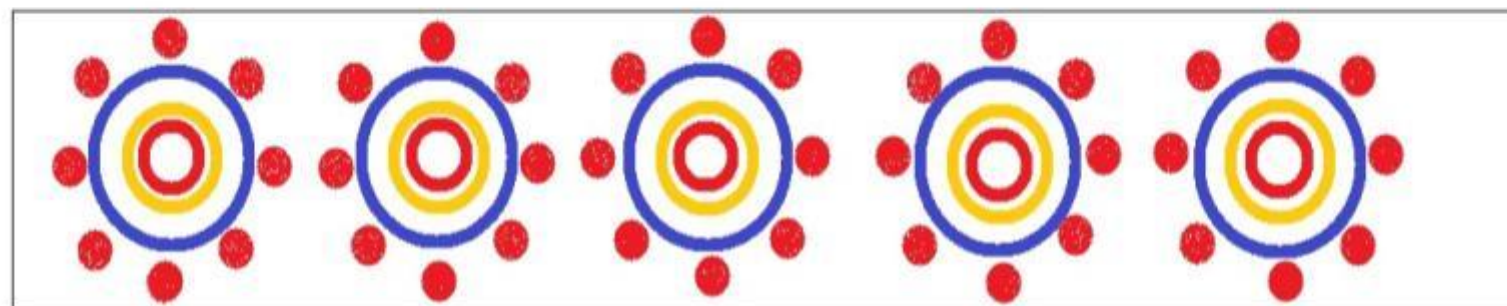
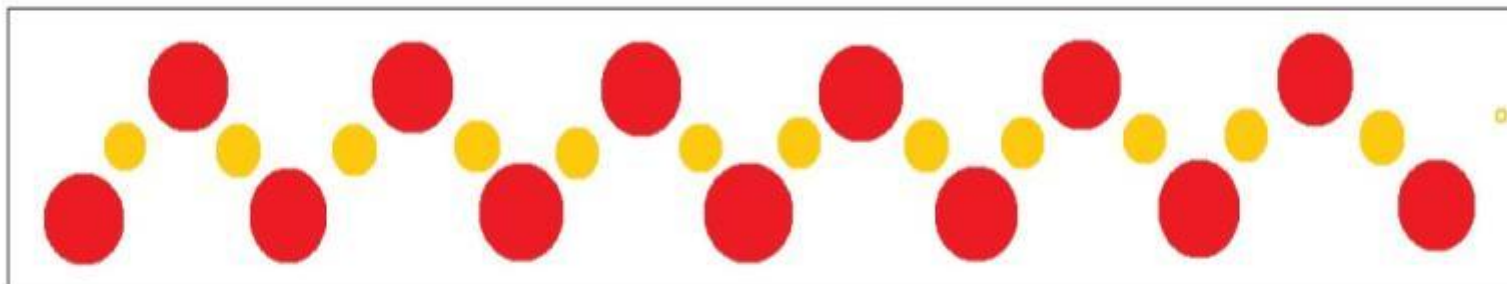
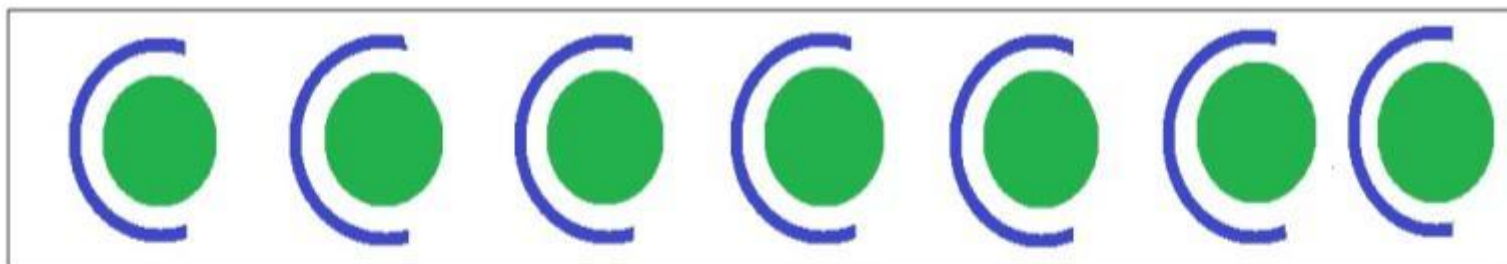


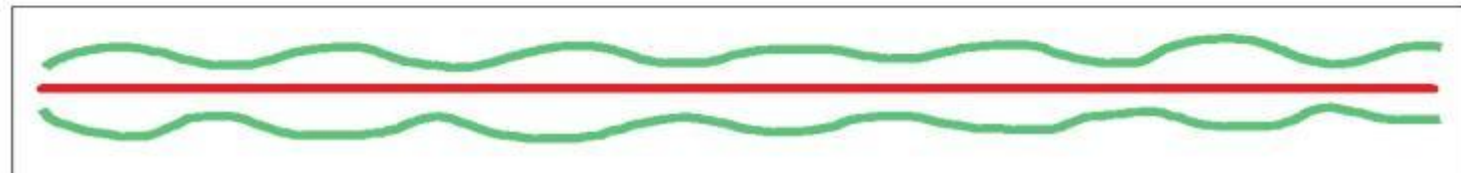
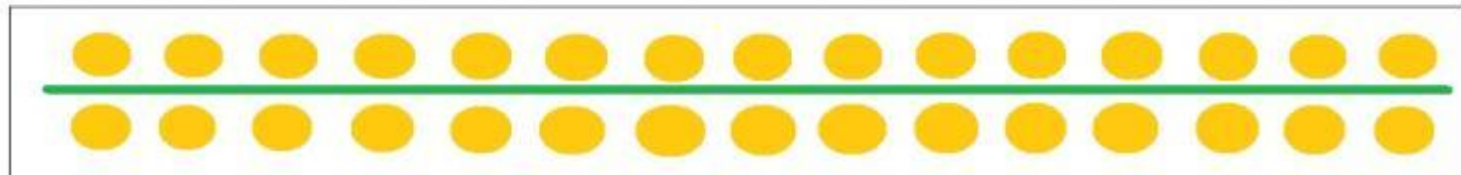
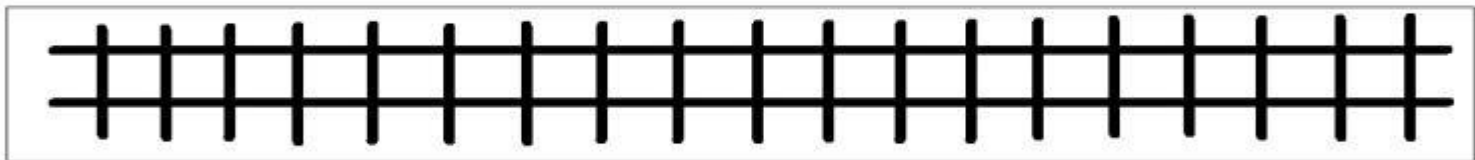
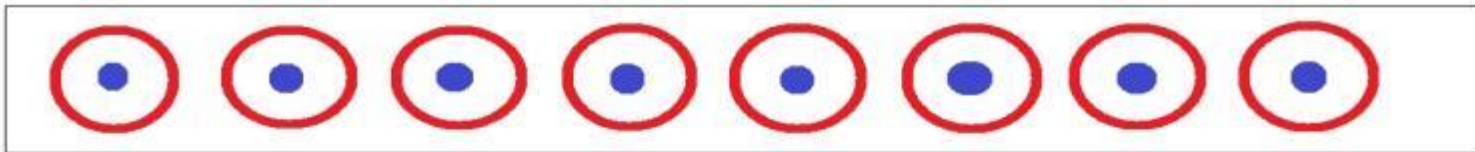


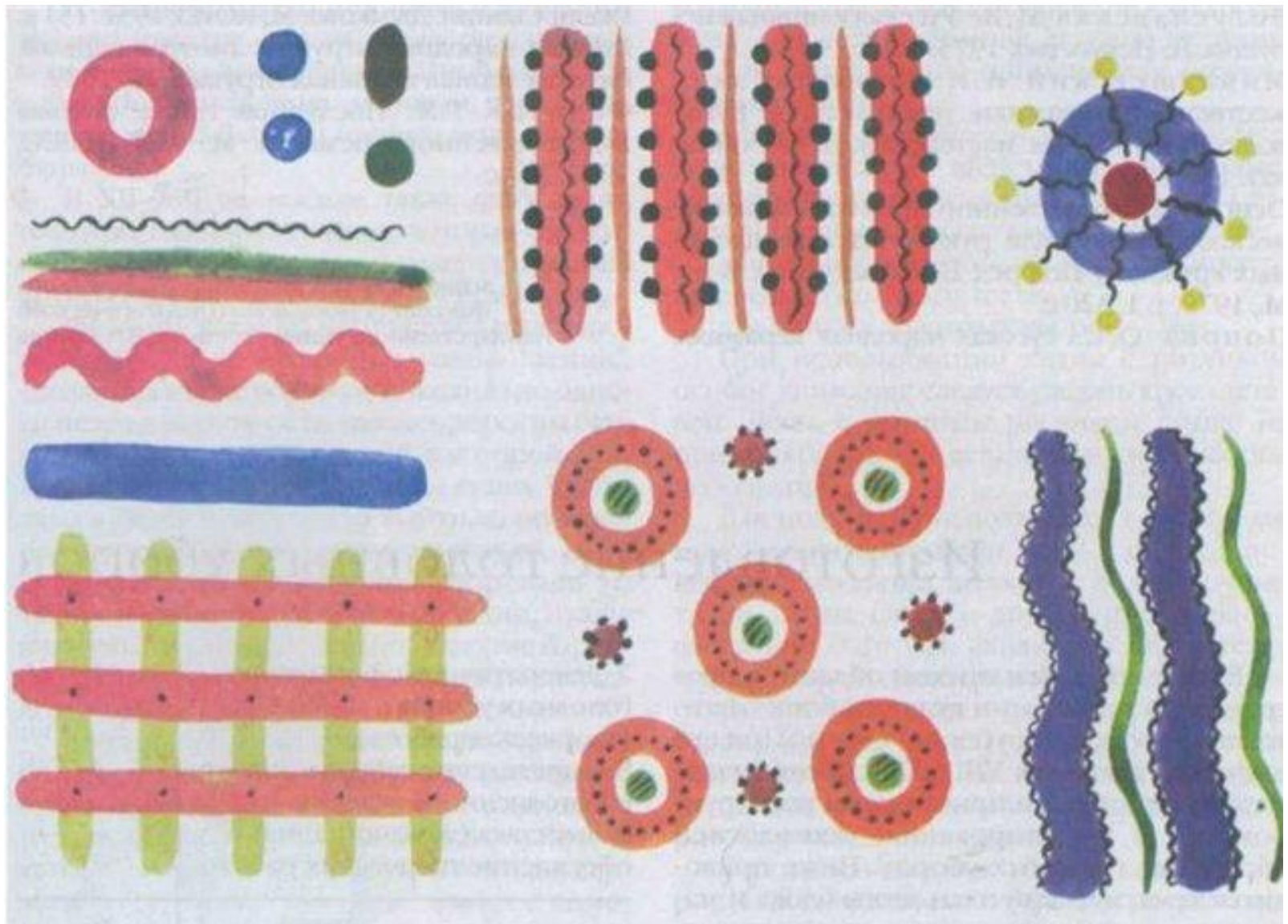


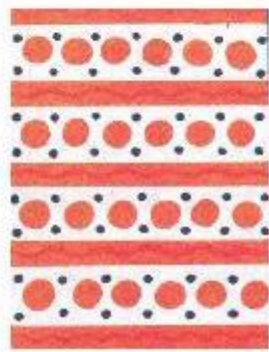
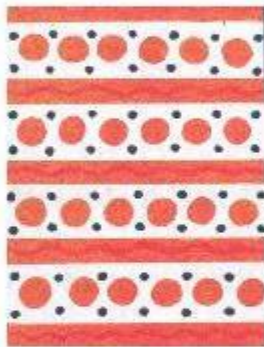
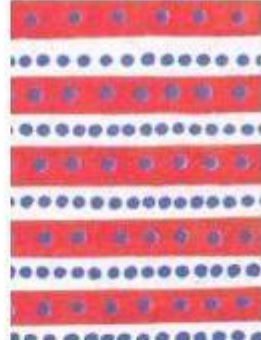


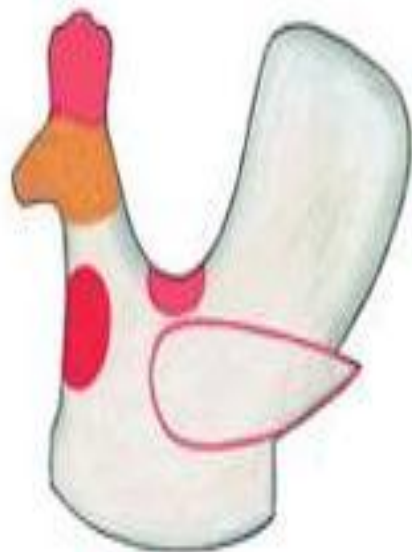
Элементы Дымковской росписи













Филимоновская игрушка

Филимоновская игрушка — русский художественный промысел, сформировавшийся в Одоевском районе Тульской области. Своё название получил от деревни Филимоново. Филимоновские мастерицы расписывают свои игрушки яркими анилиновыми красками, замешанными на яйце, нанося их куриным пером. Несмотря на относительную скупость их палитры — малиновый, зелёный, жёлтый и голубой цвета — игрушки получаются яркими и весёлыми. Животные традиционно расписываются разноцветными полосками вдоль туловища и шеи.























любота с ведрaми



















Українська роспись

**Украинская, Петриковская роспись-
по названию посёлка Петриковка,
районного центра Днепропетровской
области, Украина .**

**Художественный промысел;
декоративно-орнаментальная
народная живопись...**

**Для петриковской росписи характерен
растительный цветочный орнамент.**









www.liveinternet.ru/users/tomash_design/profile





В. Копцевъ.
с. Петриковъ.

































Элементы украинской росписи







6



6







Федосеевская игрушка

Федосеевская деревянная игрушка получила название щепьё (изделия из щепы – тоненьких дощечек) или балясы, то есть шутки, и отличалась удивительным типологическим разнообразием при своеобразной модульности элементов. Из тесаных дощечек разной конфигурации и лучинок-столбиков топором и ножом изготавливали мастера эти чудесные поделки: мебель для кукол, лошадок с возами и без них, всадников и возничих, мельницы и карусели, миниатюрный плотницкий инструмент, саночки, разнообразные каталки.

Федосеевские «балясы»

- **В большой деревне Федосеево, расположенной недалеко от г. Семенова Нижегородского района , занимаются изготовлением деревянных игрушек. Игрушечный промысел, в его современном виде, возник здесь в конце XIX века. Эти игрушки ласково называли "балясы", что означало веселые, забавные, сделанные остряком и балагуром.**
- **Мастера настолько умелы, что при изготовлении этой игрушки используют всего два инструмента - нож и топор. Игрушки крепко сколочены из гладких дощечек, раскрашенных в ярко-желтый цвет, с простым узором из тонких веточек с алыми цветами и зелеными листьями.**





Славянская
культура



СЛАВЯНСКАЯ
КУЛЬТУРА



















Оскольская игрушка

Староорооскольской глиняной игрушке 265 лет, появилась в конце 17 в начале 18 века.

Старооскольская игрушка не похожа на другие. Традиционная старооскольская игрушка — это фигурка не более 10 см в высоту, изображающая людей или животных. Старооскольскую игрушку легко отличить от других — она ни чем не тонируется, не глазуруется. Шероховатая, хранящая бугорки и вмятины от пальцев рук мастера, поверхность игрушки лишний раз указывает на ее рукотворность. Старооскольская игрушка обладает простотой и лаконичностью форм.

Старооскольская игрушка







ЖИЛИНА Ю.В.
КУРСК
ИГРУШКА
Глина, лепка, роспись 2012

СПЕСИВЦЕВ Ю.С.
КУРСК
ИГРУШКА
Глина, лепка, роспись 2012

ЛОБЫНЦЕВ В.И.
Белгород
ВСАДНИК
(староскопская игрушка)
глина, лепка, роспись 2012

ЛОБЫНЦЕВ В.И.
Белгород
БАРЫНЯ С РЕБЕНКОМ
(староскопская игрушка)
глина, лепка, роспись 2012



Белгородский государственный
ЦЕНТР НАРОДНОГО
ТВОРЧЕСТВА







Работы Т. Шиян



***Богородская деревянная
игрушка***

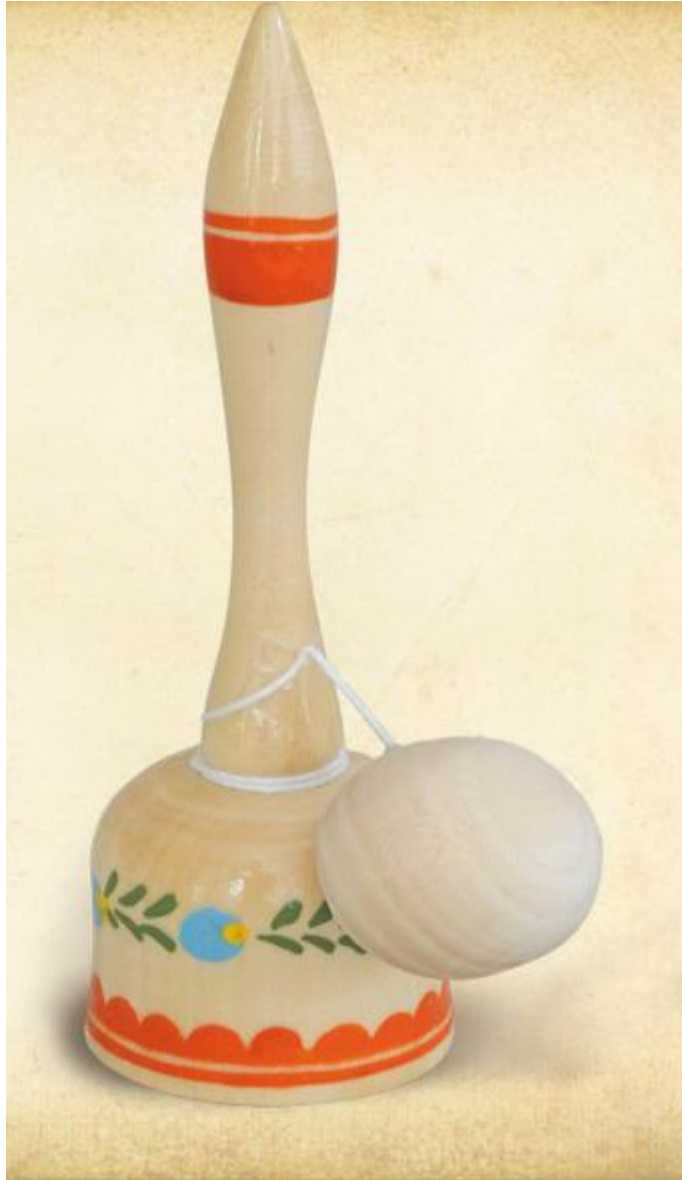
Богородская резьба по дереву - знаменитый народный промысел Подмосковья, зародившийся в середине XVII века в селе Богородское, расположенном вблизи от знаменитого Троице-Сергиева монастыря.

Многим с детства знакома богородская игрушка из белой не-окрашенной древесины липы. Особенно интересны изделия с движением - на планках, с балансом и кнопкой. Такие незамысловатые, но всегда остроумные по конструкции приспособления преобразуют игрушку, как бы оживляют ее, делают выразительной и привлекательной.

Игрушка «Кузнецы» стала символом промысла. Стоит подвигать планками - и тут же начинается бойкая работа, в такт застучат по наковальне молоточки. Изображение этой игрушки является в настоящее время зарегистрированным товарным знаком предприятия «Богородский резчик».

Богородская игрушка















































Производство игрушки сопровождало старинному гончарному промыслу в Панфиловской волости Каргопольского уезда. В отличие от гончарного дела изготовление игрушки в XX в. не прервалось. В промысле сохраняются наиболее традиционные типы русской игрушки - женские фигуры, изображения животных. В последние десятилетия получили распространение жанровые сцены. Для каргопольской игрушки характерна красочная роспись по предварительно выбеленной поверхности фигур.

Каргопольская игрушка



















































***Полхов-Майданская
роспись***

**Полхов — майданская роспись
значительно моложе Хохломской и
Городецкой — ее особенности
сложились в 20-х г. XX в.**

**Свое название он получил от большого
села Полховский Майдан на юге
Нижегородской области. Почти в
каждой семье тут занимаются
изготовлением и продажей деревянных
расписных игрушек.**

**Полховско-майданская игрушка или
как ее называют сами мастера
«тарарушка», появилась в конце 1920-
х годов. С 1960-х годов подобную
игрушку стали делать жители поселка
Крутец, расположенного неподалеку от
села Полховский Майдан.**

При всем многообразии и непредсказуемости полховмайданской росписи, сюжетно ее можно разделить на два основных вида: это растительный орнамент, где ведущим элементом является дикая роза – шиповник – и пейзаж с сельским видом, с закатным состоянием в природе – заря. Тот и другой вид росписи существуют как в чистом виде, так и в сочетании, образуя третью разновидность росписи – орнаментально-тематическую композицию.

В сёлах Полхов-Майдан и Крутец Нижегородской (Горьковской) области расписывают праздничными узорами различные деревянные сувениры — матрёшек, коней-троек, а также шкатулки, пасхальные яйца, вазочки, солонки, кубки, толкушки для кухни. Все эти предметы щедро украшают сочной орнаментальной и сюжетной росписью.























