

♦ ОБРАЗ СКАЗОЧНОГО КОНЯ ♦

В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ



Смирнова Ева
3 «Б» класс, 619 школа

Руководитель проекта:
Кулинич Марина Юрьевна

Ассистент руководителя:
Лембрикова
Маргарита Михайловна

Преподаватель ИЗО:
Петушкова Ольга Вячеславовна



Мама попросила меня помочь ей в работе. Она оформляла фильм, и ей нужны были детские рисунки по мотивам волшебных сказок.



Проводя мое исследование образа сказочного коня, я нарисовала много рисунков и сделала несколько керамических поделок. Многие рисунки и фотографии я обработала на компьютере в программе Adobe Photoshop.



Иван-Царевич и Василиса Прекрасная

Ева Смирнова, 9 лет, акварель и компьютерная графика

♦ АКТУАЛЬНОСТЬ ♦

Очень часто учащиеся испытывают затруднения в создании иллюстраций к литературным произведениям, так как не обладают достаточной информацией о литературных персонажах. Лошади и кони фигурируют как герои литературных произведений, песен, народных сказок, былин и преданий многих народов мира, поэтому важно иметь представление об особенностях внешнего облика, окраса сказочного коня, его масти, причин наличия или отсутствия крыльев у сказочного коня, о символическом значении каждой из перечисленных особенностей.

♦ ОБЪЕКТ ИССЛЕДОВАНИЯ ♦

Образ сказочного коня

♦ ПРЕДМЕТ ИССЛЕДОВАНИЯ ♦

Особенности внешнего облика , окрас сказочного коня, его масть, причины наличия или отсутствия крыльев у сказочного коня, символическое значение каждой из перечисленных особенностей, значение его имени.

♦ ТРИ ВОПРОСА ♦

1. Рисовать коня с крыльями или без крыльев?
2. Каким цветом его раскрасить?
3. Как его назвать?

♦ ГЛАВА I ♦

- Конек-Горбунок
- Паршивый жеребенок
- Пегас
- Изучение появления летающего коня в сказке

Для того чтобы конек стал богатырским конем, его нужно покормить и напоить.



Конек-Горбунок, «...сам шесть вершков вышиной, а уши – три аршина длиной...», Ева Смирнова, 9 лет, компьютерная графика



Иван-царевич накормил его отборным зерном, напоил росой, и жеребенок превратился в красивого волшебного коня.

Паршивый жеребенок

Ева Смирнова, 9 лет, керамика



Илья Муромец покупает жеребенка

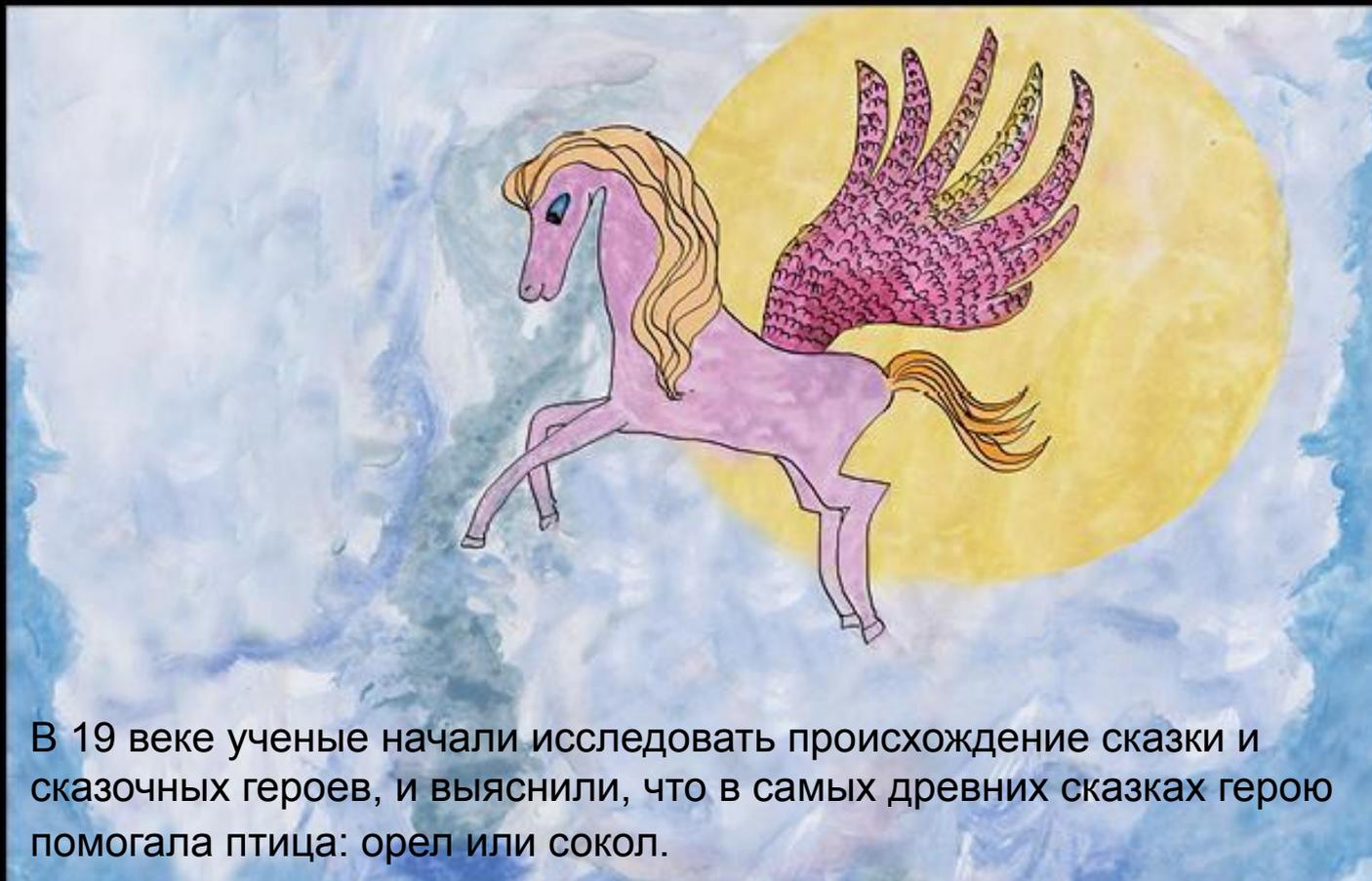
Ева Смирнова, 9 лет, акварель и компьютерная графика

«Полетел, как птица»; «возвился, как ясен сокол»; «конек-горбунок все горы-долы перепрыгивал, темные леса между ног пускал»



Иван и Конек-Горбунок

Ева Смирнова, 9 лет, акварель и компьютерная графика



В 19 веке ученые начали исследовать происхождение сказки и сказочных героев, и выяснили, что в самых древних сказках герою помогала птица: орел или сокол.

Пегас

Ева Смирнова, 9 лет, акварель и компьютерная графика

♦ ГЛАВА II ♦

- Связь коня с солнцем
- Конь – оберег
- Глиняные фигуры

В представлении славян солнце по небу вез на колеснице огненный конь. Поэтому конь считался символом солнца, огня и тепла.



Солнце

Ева Смирнова, 9 лет, акварель и компьютерная графика



В одежде магическим охранительным узором покрывались ворот, рукава, подол, пояса. Среди магических узоров часто встречается знак коня или всадника на коне.



Древнерусский орнамент с красными конями

Всадник на коне со стародавних времен считался покровителем человека.

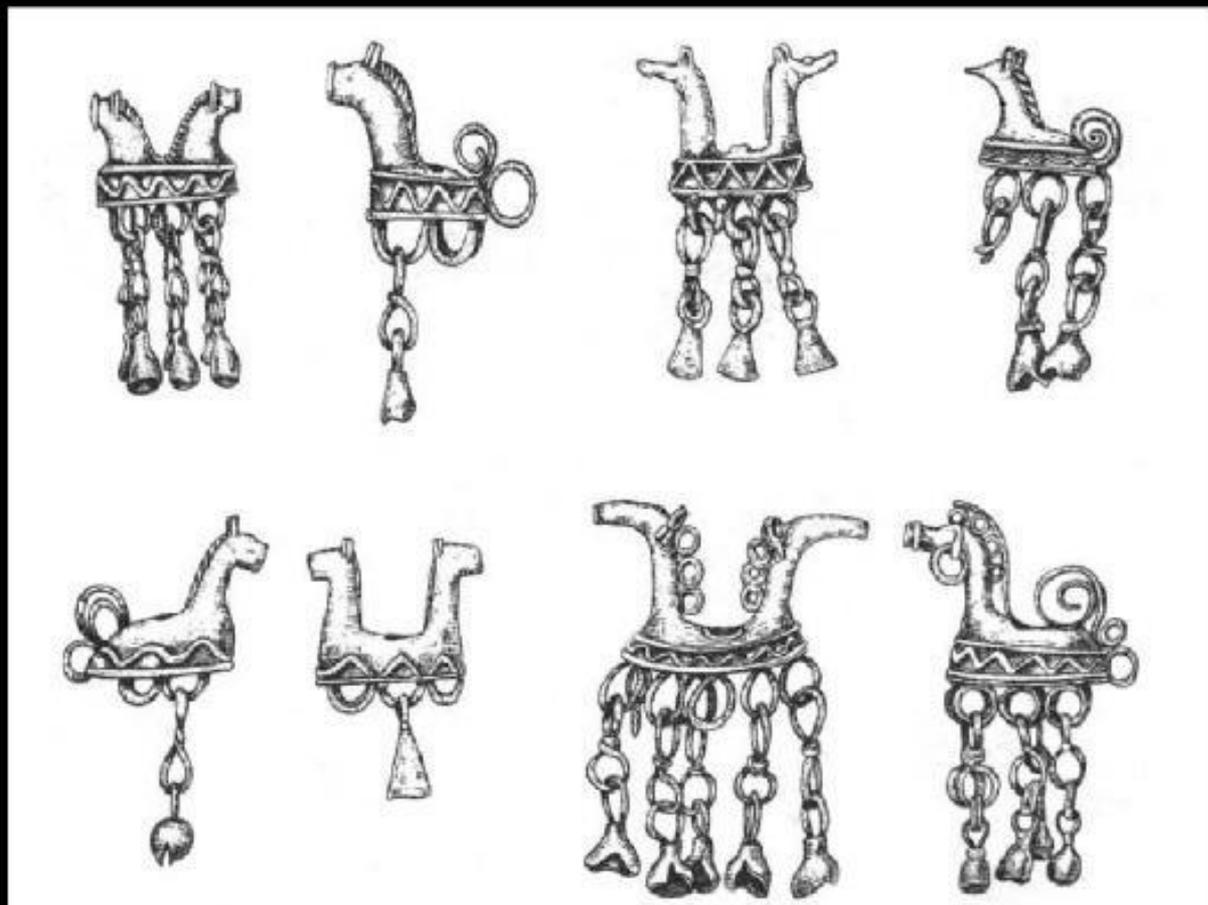


Полкан
глиняная фигурка



Полкан
Ева Смирнова, 9 лет, керамика

Утром огненный конь возводил солнце на небосвод, а уточка прятала его на ночь в воду.



Славянские обереги в виде коня



«Конек» на крыше деревянного дома

Он должен был оберегать дом.
Часто его красили в красный цвет, как
символ солнца и огня.



♦ ГЛАВА III ♦

- Появление красного коня. Истоки
- Исследование сказки «Сивко-Бурко»



Красный конь

Ева Смирнова, 9 лет, керамика

Художник утверждал, что такого цвета кони у древнерусских иконописцев.



Купание красного коня
К. С. Петров-Водкин, 1912 г.

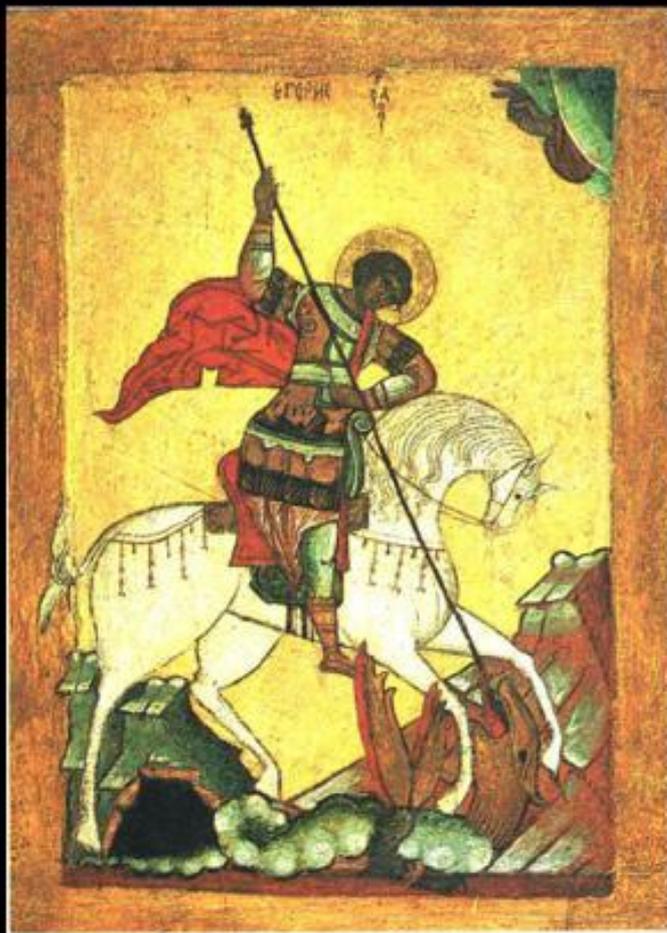
Сначала художник нарисовал рыжего коня. Но, посмотрев на иконы, мастер изменил цвет.



Архангел Михаил Воевода
Россия, XIX в.



Архангел Михаил, повергающий демона
Ярославские иконописцы



Георгий Победоносец
Икона XV в.



Чудо Георгия о змие
Новгород, первая половина XV в.



Георгий Победоносец

Ева Смирнова, 9 лет, компьютерная графика

«Конь бежит, земля дрожит, из ушей дым столбом валит, из ноздрей пламя пышет».



Сивко-Бурко

Ева Смирнова, 9 лет, перо

Старшему сыну достается белый конь, среднему - коричневый или черный конь.
А красный – каурый конь, дарится Ивану.



Сивка, Бурка, Вечный Каурка
Ева Смирнова, 9 лет, перо



Один в поле воин
В. М. Васнецов, 1914 г.



Добрыня Никитич и Змей Горыныч
Ева Смирнова, 8 лет, гуашь

Я сделала вывод, что сказочному герою приходит на помощь именно красный конь. И герой одерживает победу.



Белый конь

Ева Смирнова, 9 лет, гуашь, компьютерная графика

Красный конь в русских сказках – это символ солнца и огня.
Он сильный, необыкновенный, неукротимый.



Красный конь

Ева Смирнова, 9 лет, компьютерная графика

Черный цвет – символ ночи, зла и смерти.



Кощей Бессмертный

Ева Смирнова, 9 лет, гуашь, компьютерная графика

ВЫВОДЫ:

- Во-первых, я выяснила, что сказочный конь чаще всего не имеет крыльев, хотя, он ведет свое происхождение от птицы и умеет летать по небу.
- Во-вторых, я выяснила, что воинам и богатырям в сказках приходит на помощь именно красный конь. Красный конь – самый волшебный из трех сказочных коней. Он связан с огнем и солнцем.
- В-третьих, я узнала, что красного коня зовут Каурка, потому что он такого же цвета, как кровь. В старинных заговорах кровь называли «карый конь». Или каурый.