

НЕТРАДИЦИОННЫЕ МЕТОДЫ ИЗО ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РАННЕМ ВОЗРАСТЕ

Выполнила: Капитонова Татьяна

Анатольевна,

воспитатель ГБДОУ № 32

Московского района СПб

- Дети с раннего возраста пытаются отразить свои впечатления об окружающем мире в своем изобразительном творчестве.
- Рисование, аппликация нетрадиционными способами – увлекательная, завораживающая деятельность, которая удивляет и восхищает детей.
- Сколько дома интересных вещей (зубная щетка, расческа, поролон, губки, пенопласт, катушки ниток, свечи и т.д.)



- Вышли погулять, присмотрелись, а сколько тут интересного: палочки, шишки, листочки, камушки, семена растений. Необычные материалы и оригинальные техники привлекают детей тем, что здесь не присутствует слово «нельзя. Можно рисовать, чем хочешь и как захочешь и даже можно придумать свою необычную технику. Дети ощущают незабываемые положительные эмоции, а по эмоциям можно судить о настроении ребенка, о том, что его радует, что огорчает.



Проведение занятий с использованием нетрадиционных техник:

- развивает уверенность в своих силах;
- способствует снятию детских страхов;
- развивает пространственное мышление;
- учит детей свободно выражать свой замысел;
- побуждает детей к творческим поискам и решениям;
- учит детей работать с разнообразным материалом;
- развивает чувство композиции, ритма, колорита, цветовосприятия;
- развивает чувство фактурности и объёмности;
- развивает мелкую моторику рук;
- развивает творческие способности, воображение и полет фантазии.



- Опыт работы показал, что овладение нетрадиционной техникой изображения доставляет дошкольникам истинную радость, если оно строится с учетом специфики и возраста детей. Дети смело берутся за художественные материалы и их не пугает многообразие и перспектива самостоятельного выбора.
- Рассмотрим некоторые методы изобразительной деятельности.



Рисование тычком полусухой

- Ребенок опускает в гуашь кистью и ударяет ей по бумаге, держа вертикально. Таким образом, заполняется весь лист, контур и шаблон. Получается имитация фактурности пушистой и колючей поверхности.

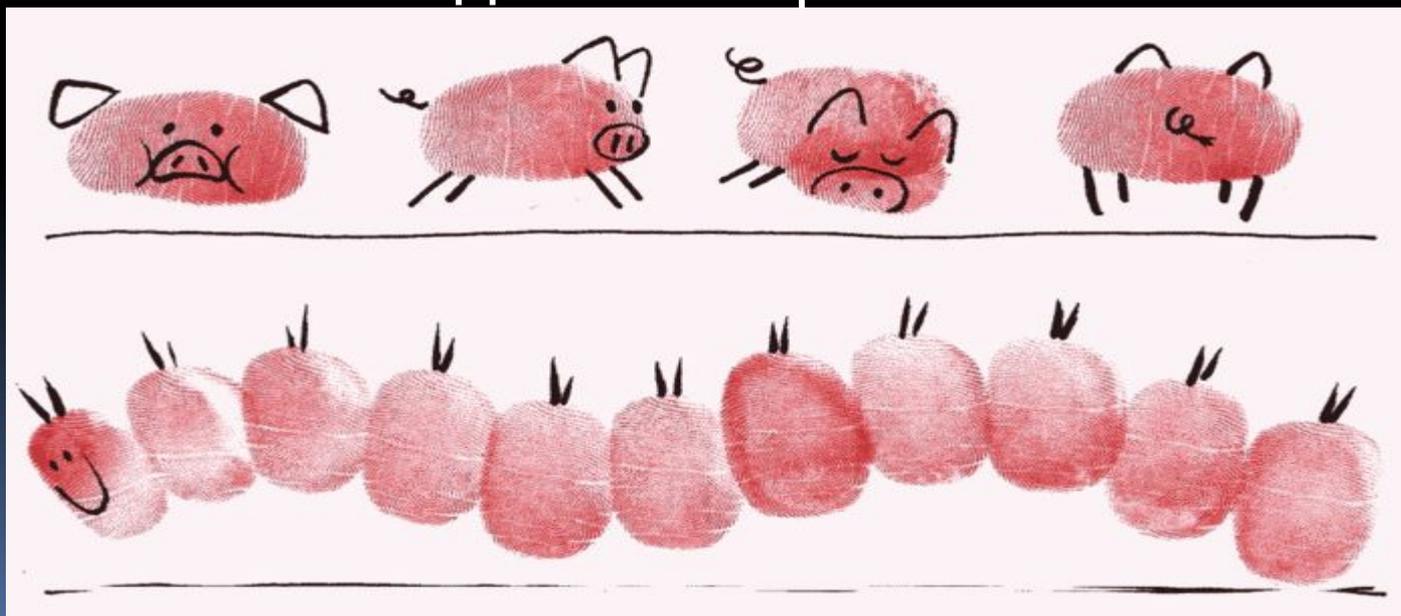


Рисование пальчиками.

- Ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета.



- Пальцевая живопись (хэппинг).
- У нас есть десять кисточек, которые всегда с нами – это наши пальчики.
- На каждый пальчик-кисточку своя краска. Можно рисовать точками, пятнышками, разводами. Освоив живопись пальцами, попробуйте рисовать ладонками или ногами на листе или водой на асфальте.



Рисование ладошкой.

- Рисуют правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытирают салфеткой, затем гуашь легко смывается.







Бумажная пластика.

- Бумажная пластика – это по сути дела художественное конструирование из бумаги, в котором новые целостности – художественные образы, конструкции, модели создаются из достаточно послушного, пластичного и к тому же весьма доступного материала - бумаги.
- Существуют разные техники работы с бумагой.

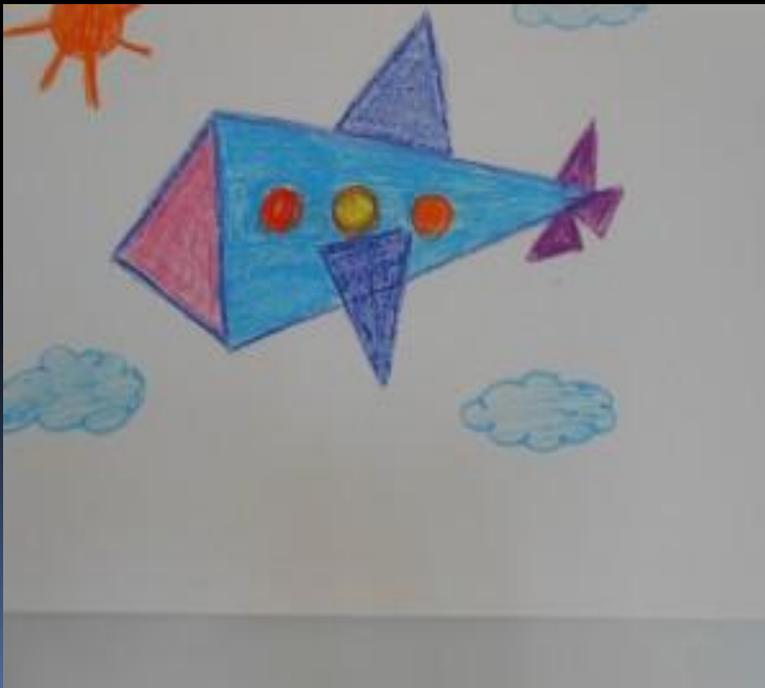
Рисование – оттиск смятой бумагой.

- Ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняется и оттиск и смятая бумага.



Рисование восковыми мелками.

- Ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем окрашивает лист в один или несколько цветов.



Рисование свечой.

- Ребенок рисует свечой на бумаге, затем окрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.



Рисование точками.

- Для этого необходимо окунуть ватную палочку в густую краску, затем поставить на белый лист и наносить изображение.



Отпечатки листьев.

- Ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.



Поролоновые рисунки.

- Получаем с помощью маленьких разных фигур из поролона, прикрепленной тонкой проволокой к палочке или карандашу. Такую своеобразную кисточку макаем в краску.



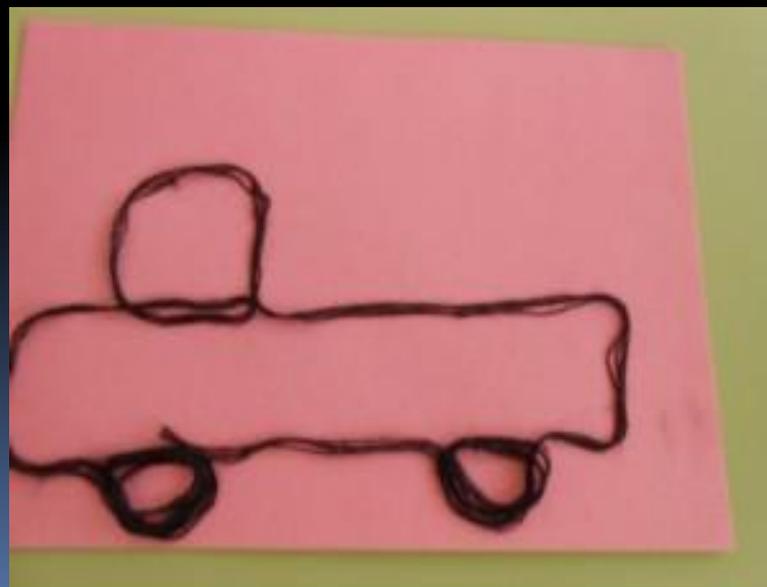
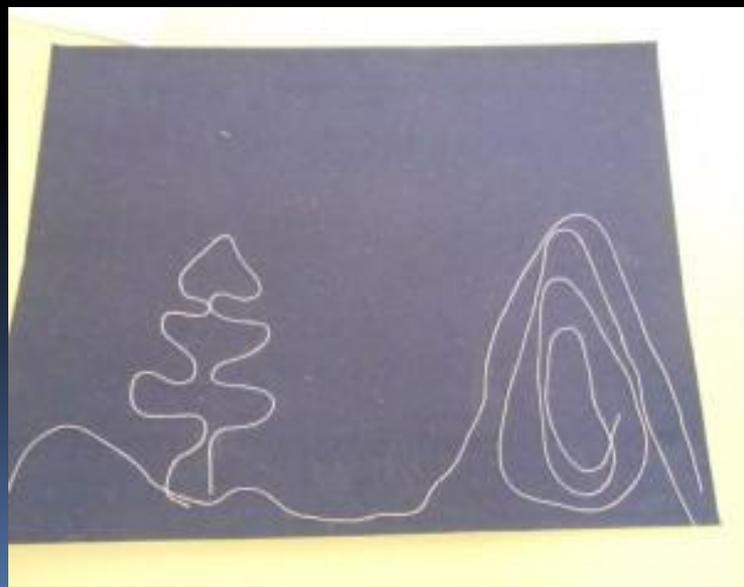
Разрисовка маленьких камушков.

- Можно использовать морские камешки. Они гладкие и имеют различную форму. Сама форма камешка порой подскажет ребенку, какой образ в данном случае создать.



Метод ниткографии.

- В основе этого метода лежит следующая особенность : к фланели или бархатной бумаге притягивают ниточки. Нужно только прикреплять их легкими движениями указательного пальца. Из ниток можно готовить интересные сюжеты. Развивается воображение, чувство вкуса. Особенно девочки учатся умело подбирать цвета.



- Интересны также всем знакомые методы монотипии, рисование на мокрой бумаге, рисование с помощью открыток и тканей, различные аппликации.



Аппликация из листьев.

- Можно предложить детям такие темы как: «Осенний букет», «Осенний лес», «Листопад», «Какое растение получилось из листьев березы и травы» и т.д.



Аппликация из ткани .

- Дает возможность упражнять детей в работе с тканью и клеем, развивает конструктивные умения и цветосочетания.
- Выбираем подходящие по размеру, форме и цвету детали и составляем изображения на листе. Затем изображение необходимо приклеить и на какое-то время прижать, т.к. детали из ткани плотные и плохо приклеиваются.



Апликации из бисера.



Бумажная пластика.

- Бумажная пластика – это по сути дела художественное конструирование из бумаги, в котором новые целостности – художественные образы, конструкции, модели создаются из достаточно послушного, пластичного и к тому же весьма доступного материала - бумаги.

Аппликация из мятой бумаги, жгутиков, шариков.

- Дети учатся обрывать бумагу на мелкие и крупные куски; жгутики получают путем скручивания бумажных салфеток или гофрированной бумаги. Основа во всех аппликациях бумажная или картонная, а клей потребуется разный, в зависимости от приклеиваемого материала: клей – карандаш или ПВА.



- Интересные аппликации можно сделать из крупы, пуговиц, бисера, кружев, фольги, фантиков, ваты.



Аппликации из манки.



Аппликация из разных круп.



Лепка и аппликация.



- Нетрадиционные методы изобразительной деятельности можно использовать не только на занятии, но и в свободное от занятий время.
- Особенности изобразительного материала «подсказывают» детям будущий образ, что важно на этапе образования замысла. Важна возможность интеграции разных видов деятельности создания интересного образа, возможно сочетание изобразительных техник и материалов.
- Нужно запомнить простое правило: «Бездарных детей нет, есть нераскрытые дети». А помочь раскрыть эти таланты, должны мы, взрослые!



Использованная

литература:

- 1. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду.- М., 2008.
- 2. Рузакова Ю.В. Развитие моторики рук в нетрадиционной изобразительной деятельности.- Санкт-Петербург, 2007.
- 3. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. – Санкт-Петербург, 2007.
- 4. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста. – М., 2004.
- 5. Дубровская Н.В. Applikations из природных материалов. – М., 2010.
- 6. Румянцева Е. Applikation «Простые поделки». – М., 2011.
- 7. <http://www.maam.ru/obrazovanie/netradicionnye-tehniki-risovaniya>
- 8. <http://www.moi-detsad.ru/konsultac780.html>
- 9. http://sad7elochka.ru/?page_id=2826