



Методика обучения лепке

МОСКВА 2017

Лепка - это один из
видов изобразительного творчества,
в котором из пластических материалов

создаются объёмные (иногда
рельефные) образы
и целые композиции.

Техника лепки богата и разнообразна,
но при этом доступна даже
маленьким детям.

Лепка даёт удивительную
возможность моделировать мир и своё
представление о
нём в пространственно-пластичных
образах.



Занятия лепкой комплексно воздействуют на развитие ребёнка:



- повышают сенсорную чувствительность, т.е. способствуют тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики;
- развивают воображение, пространственное мышление, общую ручную умелость, мелкую моторику;
- синхронизируют работу обеих рук;
- формируют умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его;
- при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел.

Но самое важное и ценное заключается в том, что лепка наряду с другими видами изобразительного искусства развивает ребёнка эстетически. Он учится видеть, чувствовать, оценивать и создавать по законам красоты.

Способы лепки

```
graph TD; A[Способы лепки] --- B[Конструктивный  
(предмет  
создаётся  
из отдельных  
частей)]; A --- C[Пластический  
(предмет  
создаётся  
из целого  
куска, все части  
вытягиваются из  
одного куска)]; A --- D[Комбинированный  
(предмет  
создаётся  
из отдельных  
частей и целого  
куска)];
```

Конструктивный
(предмет
создаётся
из отдельных
частей)

Пластический
(предмет
создаётся
из целого
куска, все части
вытягиваются из
одного куска)

Комбинированный
(предмет
создаётся
из отдельных
частей и целого
куска)

```
graph TD; A[Виды лепки] --- B[Лепка с натуры]; A --- C[Лепка по памяти]; A --- D[Лепка по замыслу];
```

Виды лепки

Лепка с натуры

Лепка по памяти

Лепка по замыслу

Задачи и содержание обучения лепке в первой младшей группе



- Содействовать формированию интереса к лепке;
- Знакомить их со свойствами материала;
- Учить правильно пользоваться материалом;
- Помочь овладеть техническими приёмами: от общего куска отрывать небольшие куски, раскатывать, соединять;
- Научить создавать простейшие формы цилиндры, палочки, диски, шары

На занятиях лепкой в начале обучения детей лучше всего объединять группами по 5-6 человек. Воспитатель садится за стол рядом с детьми и медленно, размеренно показывает необходимые действия с глиной, в увлекательной форме поясняет, что делает. Занятия лепкой должны стать для ребенка интересным делом. Заставлять заниматься детей лепкой, если они не хотят, нельзя. И все-таки воспитатель может попробовать эмоционально воздействовать на ребенка: слепив при нем какую-нибудь игрушку, дать потрогать глину, показать, как отрывать маленькие кусочки и снова соединять их. Первоначальные занятия проводятся в течение 5-8 минут с каждой подгруппой.





Все приемы обучения в данной группе имеют определенную специфику, направленную на развитие сообразительности и умственной активности во время лепки, на овладение элементарными техническими и некоторыми изобразительными умениями. Каждое занятие строится так, чтобы воспитатель задавал детям вопросы, которые бы помогали им выработать самостоятельность, стать активными, включал игровые моменты и ситуации.

Большое значение при обучении детей имеют правильно подготовленный материал и оборудование, плотно лежащие на поверхности стола толстые (1 см) и тяжелые доски, так как во время лепки они не должны двигаться. Нельзя предлагать легковесные подкладки, например, клеенку, так как у детей возникает желание поиграть: они завертывают глину в клеенку, отвлекаясь от занятия. Для более успешного закрепления навыков лепки и обучения новым приемам следует проводить занятия не один раз в неделю, а два.

Задачи и содержание обучения лепке во второй младшей группе

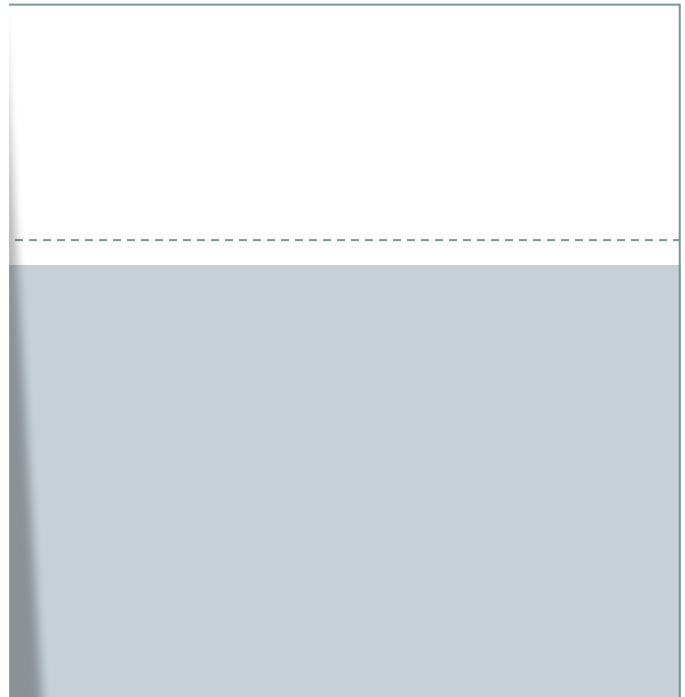


- Ориентировка в понятиях «величина», «форма», «количество».
- Научить работать обеими руками, соразмерять нажим ладоней.
- Пробудить инициативу в работе.





Овладение умением *видоизменять знакомую форму* для получения какого-либо предмета: палочку в колечко (закрепление приобретённых навыков + соединение концов цилиндрической формы, закрепление их) *лепка несложных предметов, соединение одной части к другой, путём прижимания, защипывание.*



В этой группе дети продолжают осваивать различные формы: шар, цилиндр, диск, различать их, ориентироваться в величине этих форм, составлять из них несложные фигурки.



- Для того чтобы выработать у детей свободу творческого решения, необходимо научить их формообразующим движениям - сначала простым, а затем более сложным. Это позволит им изображать разнообразные предметы и явления окружающего мира. Чем лучше ребенок овладевает формообразующими движениями во второй младшей группе, тем легче и свободнее он будет создавать изображения любых предметов.
- Чтобы убедиться в усвоении детьми того или иного приема, можно предложить всей группе или отдельно каждому ребенку повторить это движение. После этого ребята могут приступить к изображению. Показ приемов сопровождается объяснением, которое должно соответствовать действиям.
- Обучение лепке во второй младшей группе, так же как и у детей 2-3 лет, должно предусматривать развитие самостоятельности, а поэтому в тех случаях, когда дети уже знакомы с приемами
- С детьми трех лет используются игровые приемы. Можно обыграть тему занятия, предложить игру с фигурками, которые получились, дополнить их некоторыми деталями.

Задачи и содержание обучения лепке в средней группе



- Приучать выполнять пальцами в основном всю работу.
- Пробуждать настойчивый интерес к занятиям.
- Развивать координированные движения рук, уточнять представления о форме предметов и их строении, учить передавать эти представления в лепке.
- Учить чувствовать ритм, форму, симметрию, пропорции.





Лепка *овала* из шаровидной или цилиндрической формы: гриб, огурец (из основы, раскатывая ком между ладонями, детали выполняются пальцами)
умение изображать предметы, состоящие из нескольких частей знакомство с изображением человека и животного: птичка (*оттягивание* материала от общей формы для получения таких деталей, как клюв, лапки)
получение полой формы, путём вдавливания пальцами округлой формы.





- На занятиях можно ограничиться лишь зрительным обследованием, обводя различные части палочкой и предлагая ребятам самостоятельно определить их форму, пропорции и месторасположение.
- Для рассматривания перед лепкой подбирают игрушки и скульптуры, художественно выполненные, с красивой, но однотонной окраской. В тех случаях, когда нет возможности подобрать подходящий предмет, можно пользоваться заранее подготовленным образцом несколько большего размера, чем фигурки, которые будут лепить дети. Образец обычно дается до занятия с той целью, чтобы ребята успели его рассмотреть, и остается перед ними на протяжении всего занятия.

Задачи и содержание обучения лепке в старшей группе



- Развивать любознательность, эстетическое восприятие окружающего мира, уточнять их представления о форме предметов, их различии и сходстве, характерных признаках, положении в пространстве.





Техника лепки совершенствуется. Особое внимание уделяется работе пальцами. Основные формы предметов, туловище и голова человеческой фигуры, туловище и ноги животного предлагается лепить способом вытягивания из одного куска материала. Дети учатся передавать признаки предметов: длинный, короткий, толстый, тонкий.

Знакомить детей с приёмами установки фигур в вертикальном положении и учить их понимать относительную величину частей.



Дети шестого года жизни уже понимают, что в лепке можно изобразить различные предметы и явления; что изображения получаются красивыми, интересными, если хорошо передана форма предметов и их частей, разнообразных по величине, цвету, расположению на листе. Для них не представляет трудности лепка шаров, овалов, цилиндров, из которых затем составляются более сложные по форме изображения.

В процессе обучения воспитатель должен направлять их внимание на сравнение и выявление сходства и различия разных животных. Тогда, усвоив способы изображения одного животного, дети смогут вылепить, а затем и нарисовать любое другое животное, сравнив их изображения на картинках, игрушки и т.д.

Предлагая ту или иную тему для лепки, педагог должен неоднократно подчеркивать в беседе, объяснении различия в величине, строении, форме частей, которые придадут работам детей выразительность и правдивость

В процессе их восприятия следует развивать такие мыслительные операции, как сравнение и уподобление, установление сходства и различия предметов и их частей, выделение общего и единичного, характерных признаков, обобщение.

Задачи и содержание обучения в подготовительной группе

- Развивать зрительное и мускульное восприятие формы предметов, учить использовать в лепке самые разнообразные средства для создания выразительного образа.
- Осваивать различные изобразительные и технические приёмы.
- Развивать творческую инициативу.





В этой группе надо предоставлять детям возможность широко проявлять инициативу, творчество на занятиях и в свободное время, поощрять поиски самостоятельного композиционного,  цветового решения.

Продолжается работа по овладению детьми лепкой декоративных изделий по мотивам народной скульптуры: животных по образцам гжельской керамики, дымковских игрушек.

В конце каждого занятия необходимо рассматривать и анализировать детские работы; отмечать те из них, в которых интересно и выразительно решена тема; поддерживать детей, которые нуждаются в этом.

Очень важно на данном этапе обучения потребовать от детей уточнения формы и пропорций, научить внимательно работать с натурой, рассматривая ее со всех сторон, сравнивать получившееся с моделью. Можно предложить вылепить небольшую композицию по представлению после рассматривания овощей или фруктов: овощи в корзине, фрукты на тарелке, в вазе. После того как работы высохнут, дети могут их окрасить. Для изображения подобных композиций можно предложить цветной пластилин, цвет которого явится дополнительным выразительным средством и позволит изобразить мелкие детали, что бывает трудно сделать из глины.

Спасибо за внимание!

