

«ПЛАСТИЛИНОГРАФИЯ, КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

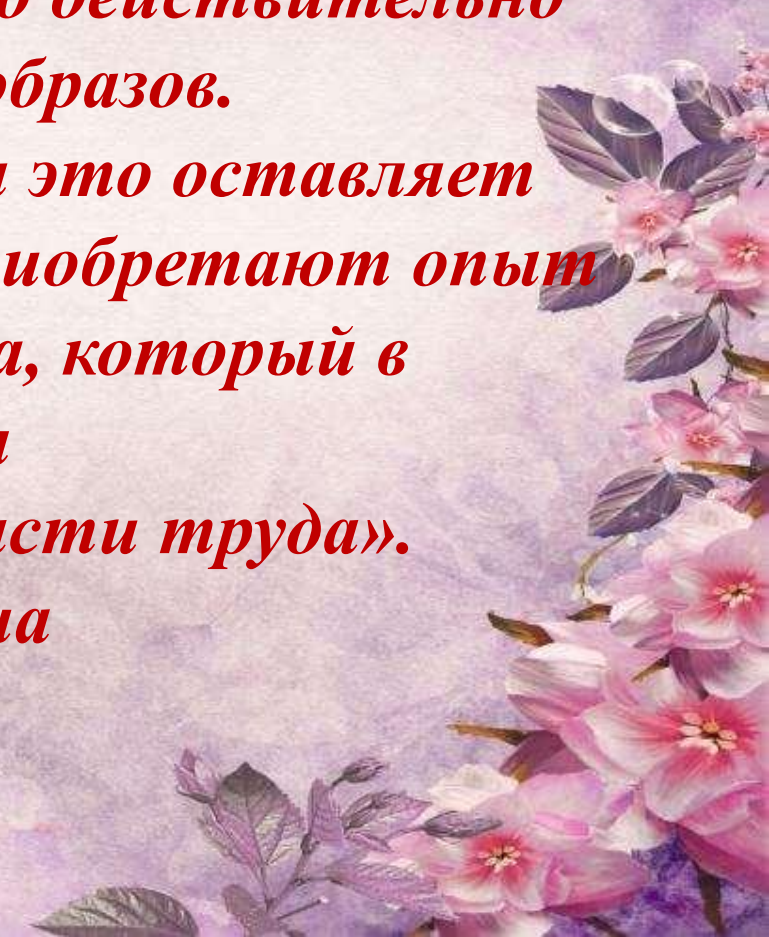
**Воспитатель: Никитченко Л.А.
МАДОУ «Детский сад
комбинированного вида
№21 «Ивушка»**





*«Дети, конечно, не делаются
художниками от того, что
в течении дошкольного детства
им удалось создать несколько действительно
художественных образов.*

*Но в развитии их личности это оставляет
глубокий след, так как они приобретают опыт
настоящего творчества, который в
дальнейшем
приложат к любой области труда».*



Н.П. Сакулина

«Пластилинография»

*(«графия» - создавать, изображать,
«пластилин» - материал, при помощи которого
осуществляется исполнение замысла).*

*Принцип данной нетрадиционной техники
заключается в создании лепной картины с
изображением выпуклых, полубоьёмных объектов
на горизонтальной поверхности.*



Основной материал — пластилин, а основным инструментом в пластилинографии является рука (вернее обе руки), следовательно, уровень умения зависит от владения собственными руками.



Занятия пластилинографией способствуют:

- развитию психических процессов;*
- развитию воображения, творческих способностей;*
- развитию восприятия, пространственной ориентации, сенсомоторной координации детей,*
- развитию самостоятельности, произвольности поведения;*
- реализации впечатлений, знаний, эмоционального состояния в творчестве.*



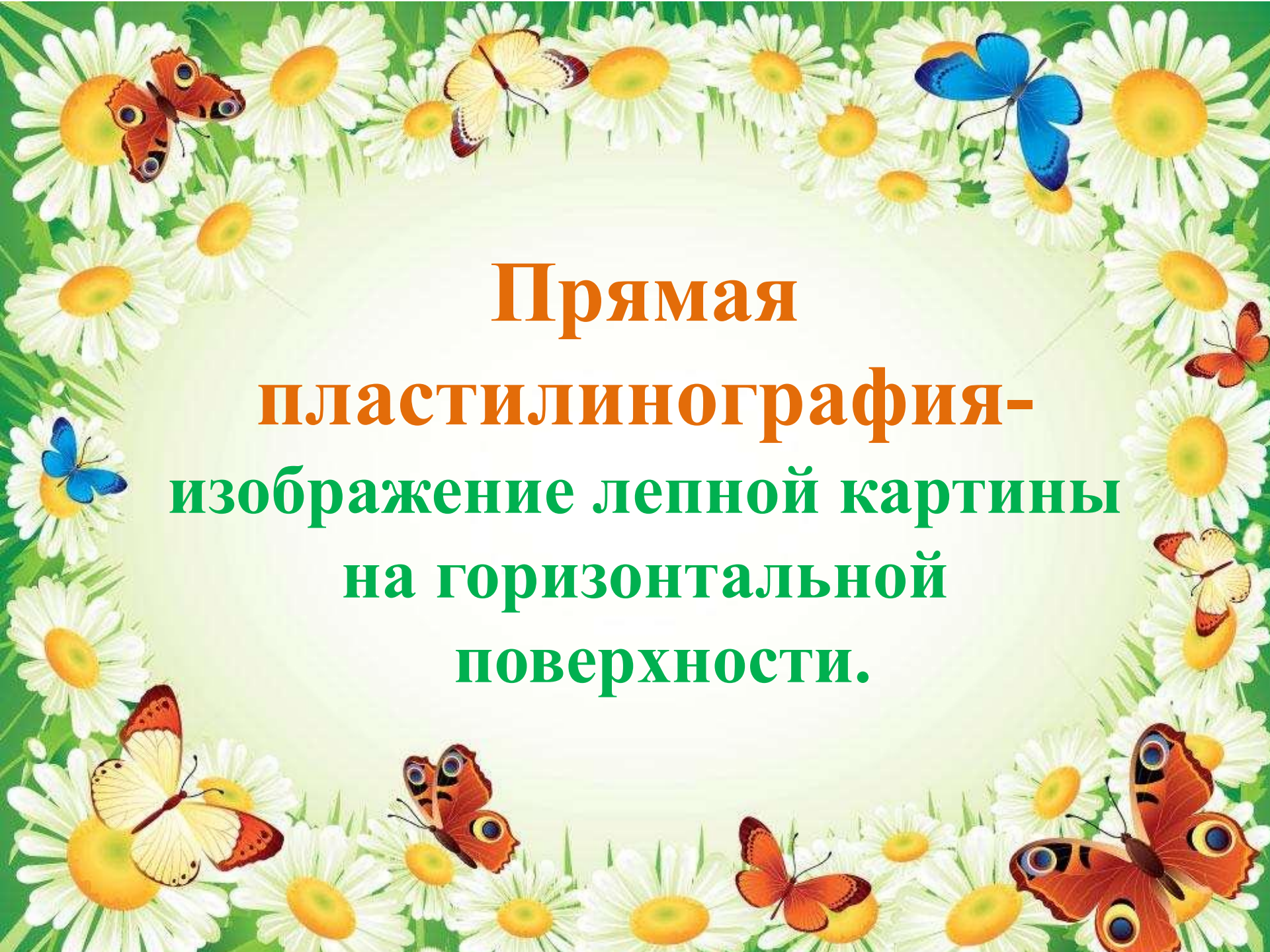
Приёмы выполнения пластилинографических изображений:

- *Сплющивание*
- *Расплющивание*
- *Налепливание*
- *Прижимание*
- *Придавливание*
- *Примазывание*
- *Намазывание*
- *Размазывание*



Виды пластилинографии:



A decorative border surrounds the text, featuring a variety of butterflies (including orange, blue, and yellow ones) and white daisies with yellow centers on a green background.

**Прямая
пластилинография-
изображение лепной картины
на горизонтальной
поверхности.**

Особенности выполнения работы:

1. Скатывать поочередно детали изображаемого объекта, сначала объемной формы (в виде шарика, колбаски)

Располагать их на готовой поверхности

Затем расплющивать детали



A decorative border surrounds the text, featuring a variety of butterflies (including orange and black, yellow and black, and blue) and white daisies with yellow centers on a green background.

**Обратная
пластилинография**
(витражная) - изображение
лепной картины с обратной
стороны горизонтальной
поверхности (с обозначением
контура).



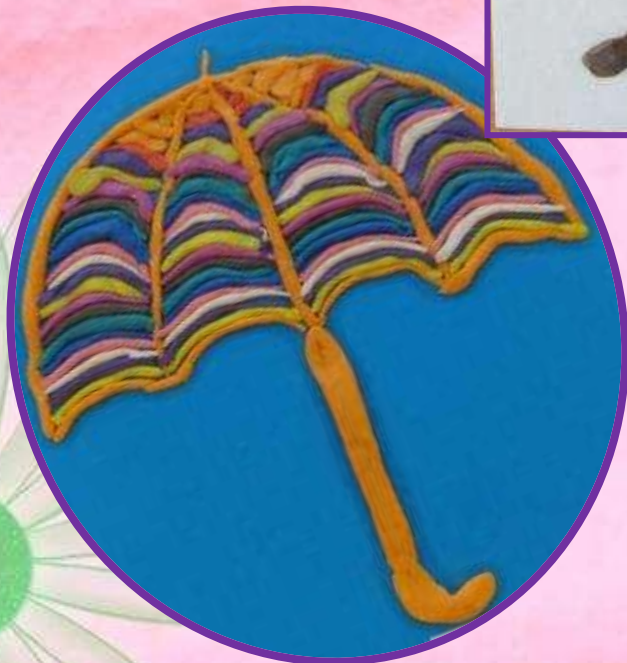
A decorative border surrounds the text, featuring a variety of butterflies (including orange and black, yellow and black, and blue) and white daisies with yellow centers on a green background.

**Фактурная
пластилинография**
-изображение больших участков
картины на горизонтальной
поверхности и придание им
фактуры.



A decorative border surrounds the text, featuring a variety of butterflies (including orange and black, yellow and black, and blue) and white daisies with yellow centers on a green background.

**Контурная
пластилинография -
изображение объекта
по контуру, с использованием
«ЖГУТИКОВ».**



A decorative border surrounds the text, featuring white daisies with yellow centers and several colorful butterflies (blue, orange, and yellow) interspersed among the flowers.

**Мозаичная
пластилинография -**
изображение лепной картины на
горизонтальной поверхности с
помощью шариков из пластилина
или шарикового пластилина.



A decorative border surrounds the text, featuring a row of white daisies with yellow centers. Interspersed among the daisies are several colorful butterflies: a brown butterfly with blue eyespots, a yellow butterfly with brown markings, a bright blue butterfly, and a large orange butterfly with prominent blue eyespots.

**Многослойная
пластилинография -
объемные изображения для
которых используются элементы с
последовательным соединением
слоев разного цвета.**

Для начала мы берем разные цвета пластилина. Делаем из них пластинки. Заготовки накладываются одна поверх другой. Мы получили так называемый «слоеный пирог», при изготовлении которого желательно идти от темных цветов - к светлому. Только не стоит прижимать слои очень сильно друг к другу, просто положить один слой на другой.



А теперь можно очень аккуратно согнуть нашу заготовку по средней линии - она проходит там, где заканчивается верхний, самый маленький слой. Или скатываем колбаску и разрезаем ее.





**Можно использовать
разнообразные поверхности**



Использование дополнительных деталей.



РОЗОЧКА ИЗ «КОЛБАСКИ» И «КАПЕЛЬКИ»

Делаем из пластилина «колбаску» и «капельку».



«Колбаску» разминаем пальчиками до плоского состояния.



«Капелька» – база нашего бутона, ее мы обязаны обернуть лепестками.



Чем больше будет «колбасок»-лепестков, тем пышнее будет роза.



Продолжаем прикреплять лепестки один за одним.



Получилась благовидная желтоватая роза.



РОЗОЧКА ИЗ КОЛБАСОК

Раскатываем колбаску длиной 5 см.



Делаем колбаску плоской, совсем не обязательно делать ее ровной.



Сворачиваем колбаску в трубочку следующим образом.



Получается вот такая розочка, края цветка можно слегка раскрыть.



Розочка из шариков

Делаем из пластилина шарики, приблизительно одной величины.



Расплющиваем их пальчиками и выкладываем в ряд, как показано на рисунке.



Начинаем щепетильно сворачивать наш ряд.



Получаем розочку.



Рекомендации по организации работы в технике пластилинография:

- во избежание деформации картины в качестве основы следует использовать плотный картон;
- предотвратить появление на основе жирных пятен поможет нанесенная на нее клейкая пленка;
- устранить ошибку, допущенную в процессе изображения объекта, можно, если нанести его контур под пленкой или специальным маркером;
- покрытие пластилиновой картинки бесцветным лаком продлит ее "жизнь".



**Творите
вместе с
детьми !!!**

Желаю удачи!

