



ГДЕ И КТО ШЬЕТ ОБУВЬ И ОДЕЖДУ

Диафильм для ознакомления с окружающим миром
детей шестилетнего возраста, обучающихся в I классах
общеобразовательных школ и в дошкольных учреждениях.

ФРАГМЕНТ

1



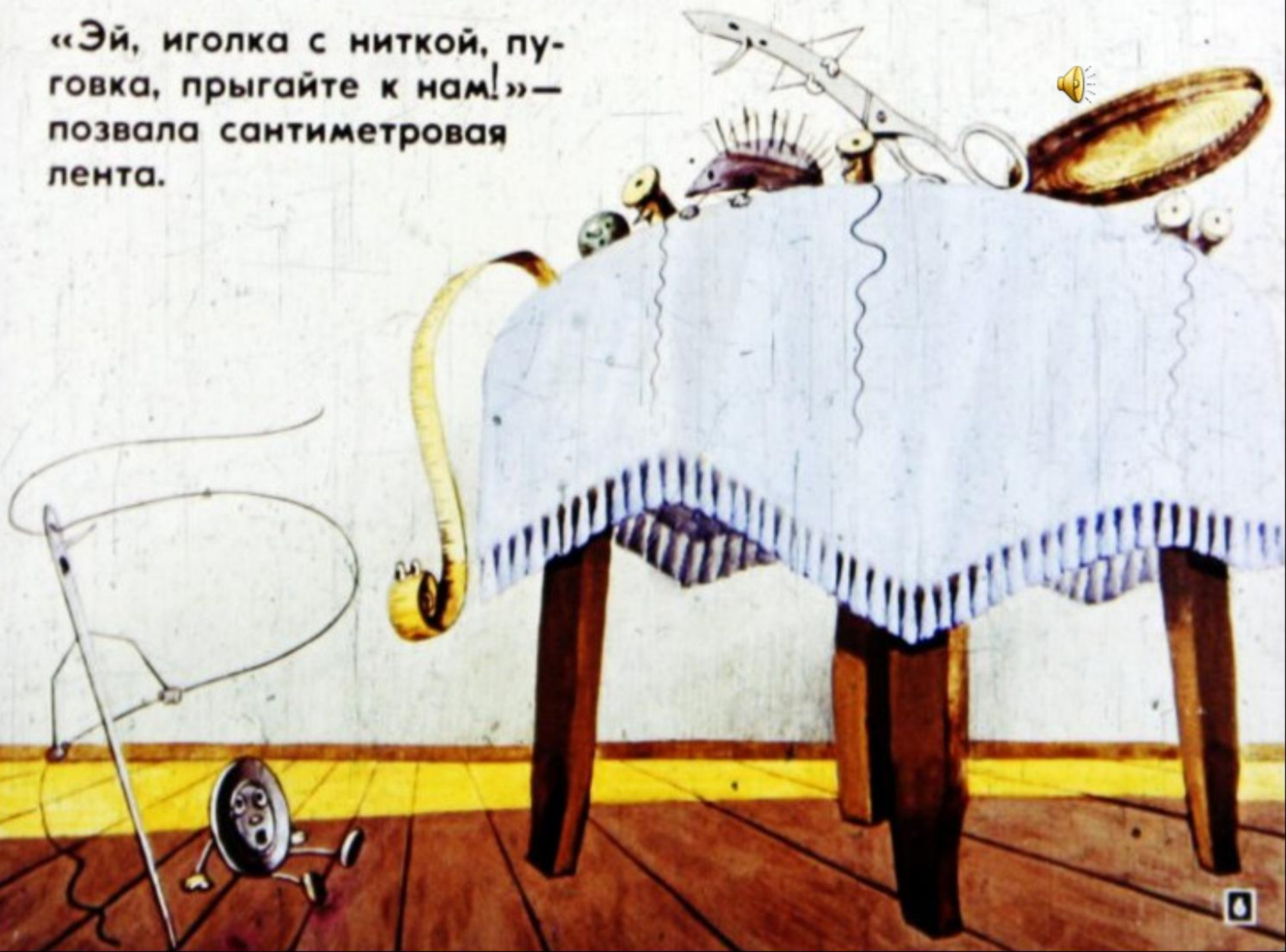


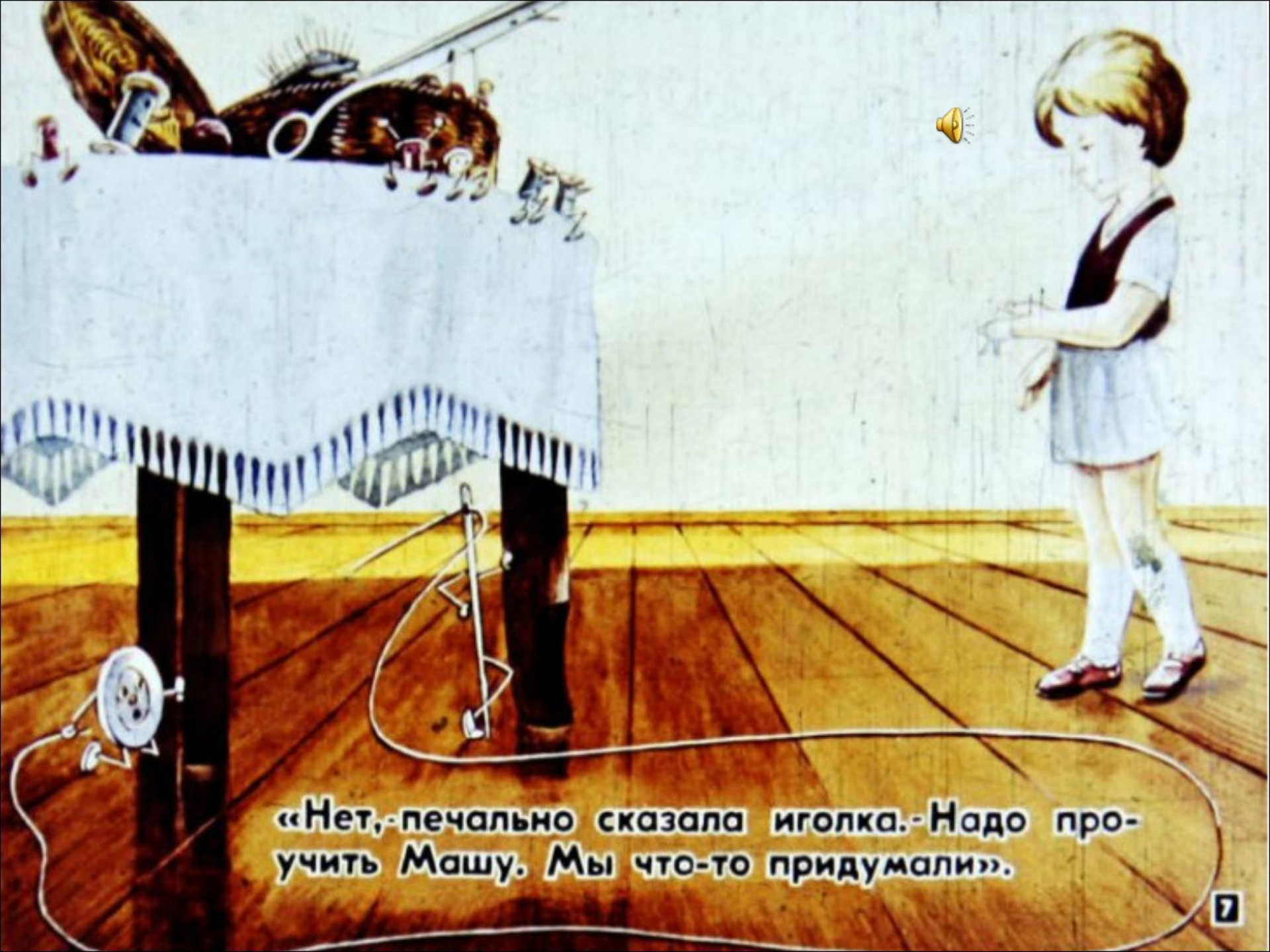
Как-то вечером села
Маша пришивать пуго-
вицу к платью да уко-
лола пальчик. Рассер-
дилась она на иголку,
бросила ее на пол.

И тут в корзинке с иголками и нитками что-то зашевелилось, зашелестело.



«Эй, иголочка с ниткой, пу-
говка, прыгайте к нам!» —
позвала сантиметровая
лента.





«Нет, печально сказала иголлка.- Надо про-
учить Машу. Мы что-то придумали».

Стала Маша искать игол-
ку и приговаривать: «Ну,
иглочка, миленькая, про-
сти меня. Это я виновата,
неумеха такая».





«Ладно, так уж и быть, я не сержусь на тебя больше. Но научиться шить обязательно надо. Закрой глаза и крепко держись за кончик нитки!»



Иголлка что-то прошептала и
исчезла. А Маша сделала так,
как ей велели. И вот...



ФРАГМЕНТ 2

ШВЕЙНАЯ ФАБРИКА



И вот оказалась она перед большим домом с широкими окнами. «Это швейная фабрика, — вдруг раздался рядом голос знакомой иголки. — Мы не должны никому мешать, поэтому я сделаю тебя невидимой.



Посмотри, какие красивые вещи. Сейчас ты увидишь, как их шьют.



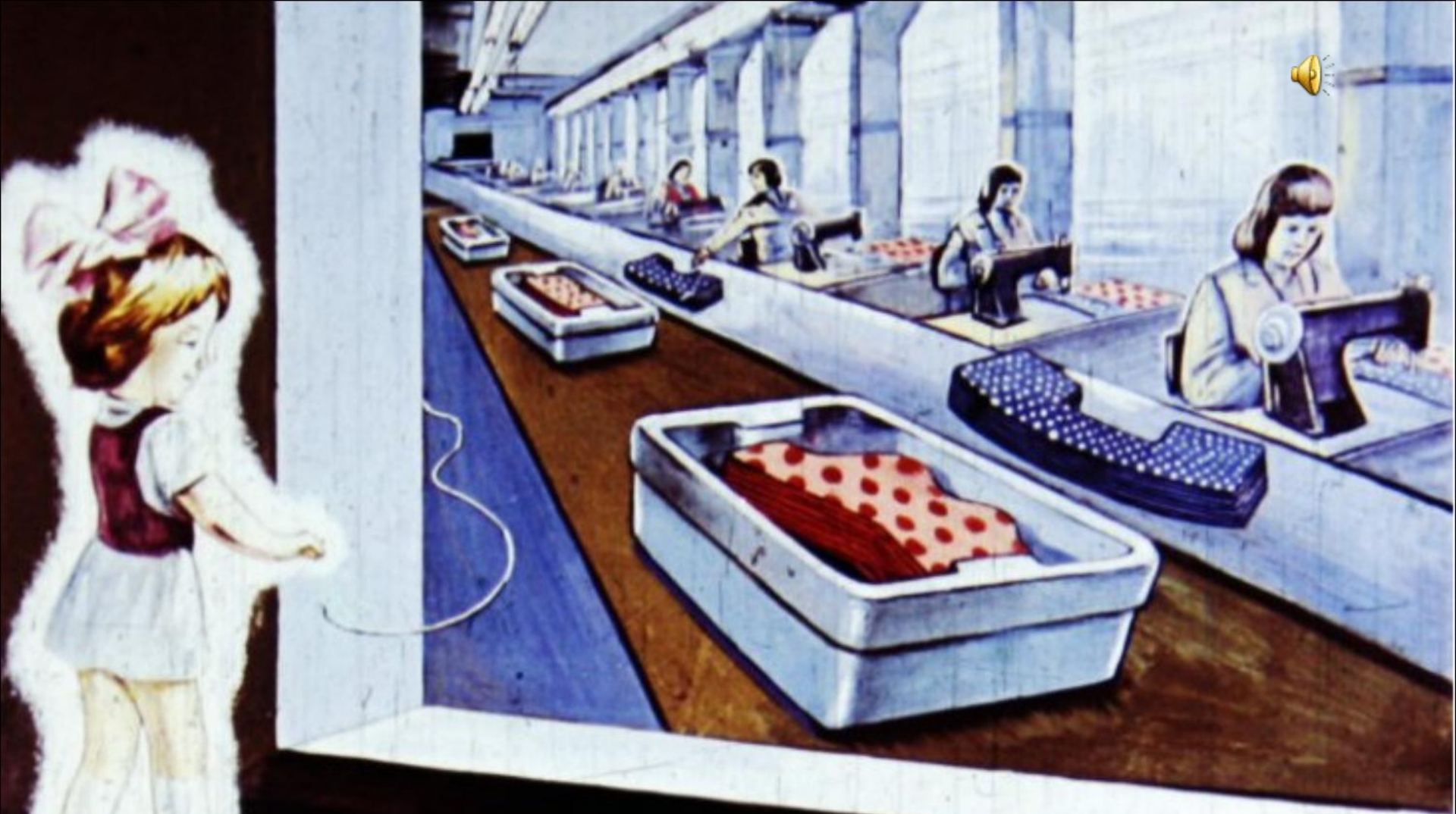
Сначала художник-кон-
структор придумывает
фасон, потом чертит
выкройку, чтобы по ней
сшить одежду.



Специальные
машины
расстилают ткань на
длинных столах. За-
тем работницы кладут
сверху детали выкройки

и по ним выкраивают детали будущего платья.





Пойдем дальше!» — Иголка заспешила, кончик нитки выскользнул из Машиной руки. Девочка испугалась, кинулась за ним и оказалась в цеху, где рядами стояли швейные машины.

Маша сразу увидела машинную иглу и подошла к ней спросить о своей потерявшейся иголке.

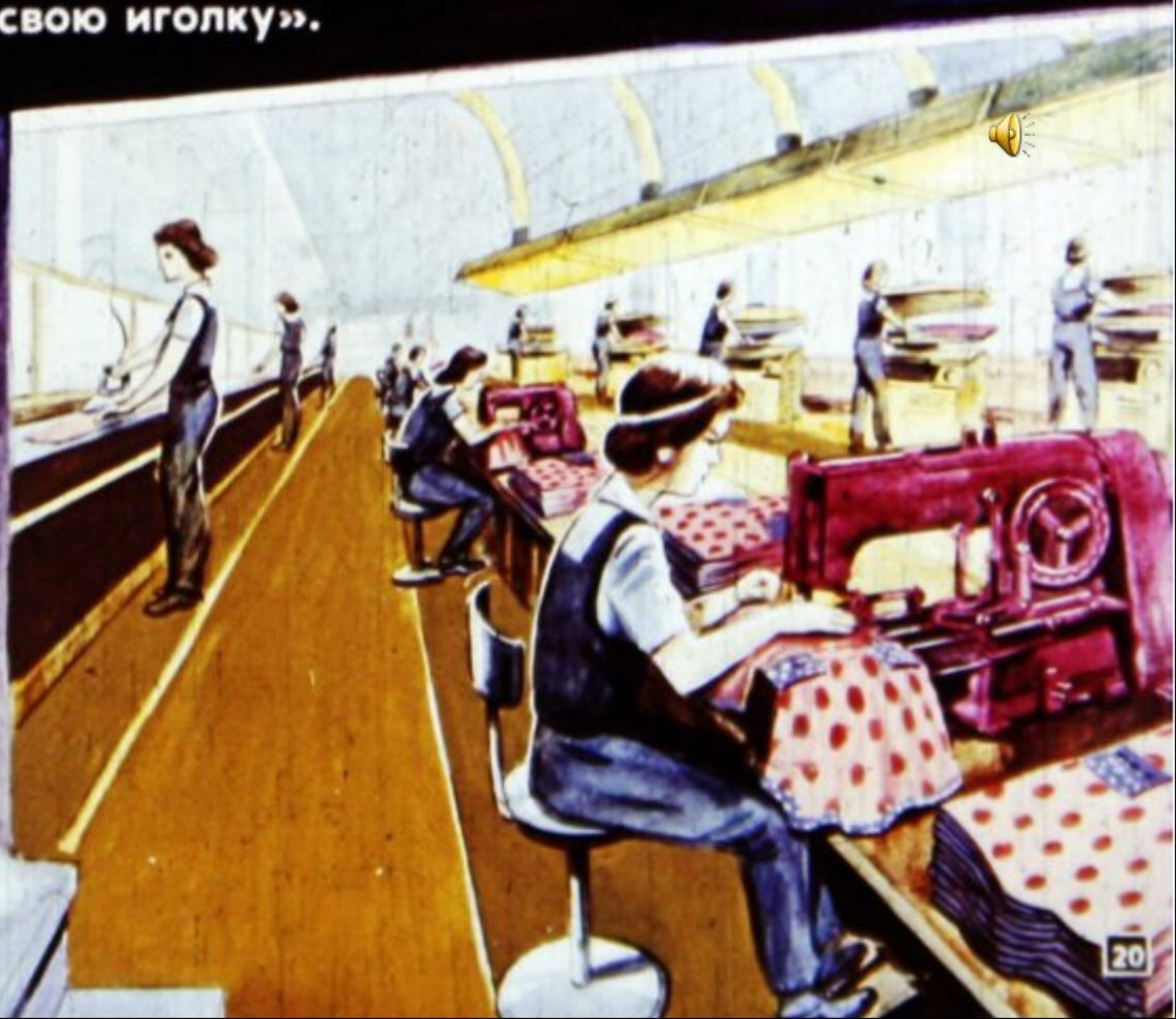


«Где моя сестрица, я не знаю, но и сама могу рассказать тебе, что здесь происходит.

Каждая швея делает свое дело: одна пришивает рукава, другая — воротник, третья — манжеты».



«Спасибо,—сказала Маша и открыла дверь
в другой цех.—Может быть, здесь я найду
свою иголку».



Здесь пришивали пуговицы, обметывали петли, потом одежду гладили. Маше было так интересно, она еще долго бы любовалась работой необыкновенных машин,



но тут ее позвал то-
ненький голосок: «Не
отставай, а то опять
потеряешься».





«Сейчас ты видела, как шьют одежду. А теперь нам надо спешить! Я хочу познакомить тебя с другой моей сестрой. Закрой глаза».

ФРАГМЕНТ

3



В следующее мгновение Ма-
ша и иголочка оказались на
обувной фабрике, в цехе, где
делают из кожи детали туфель.



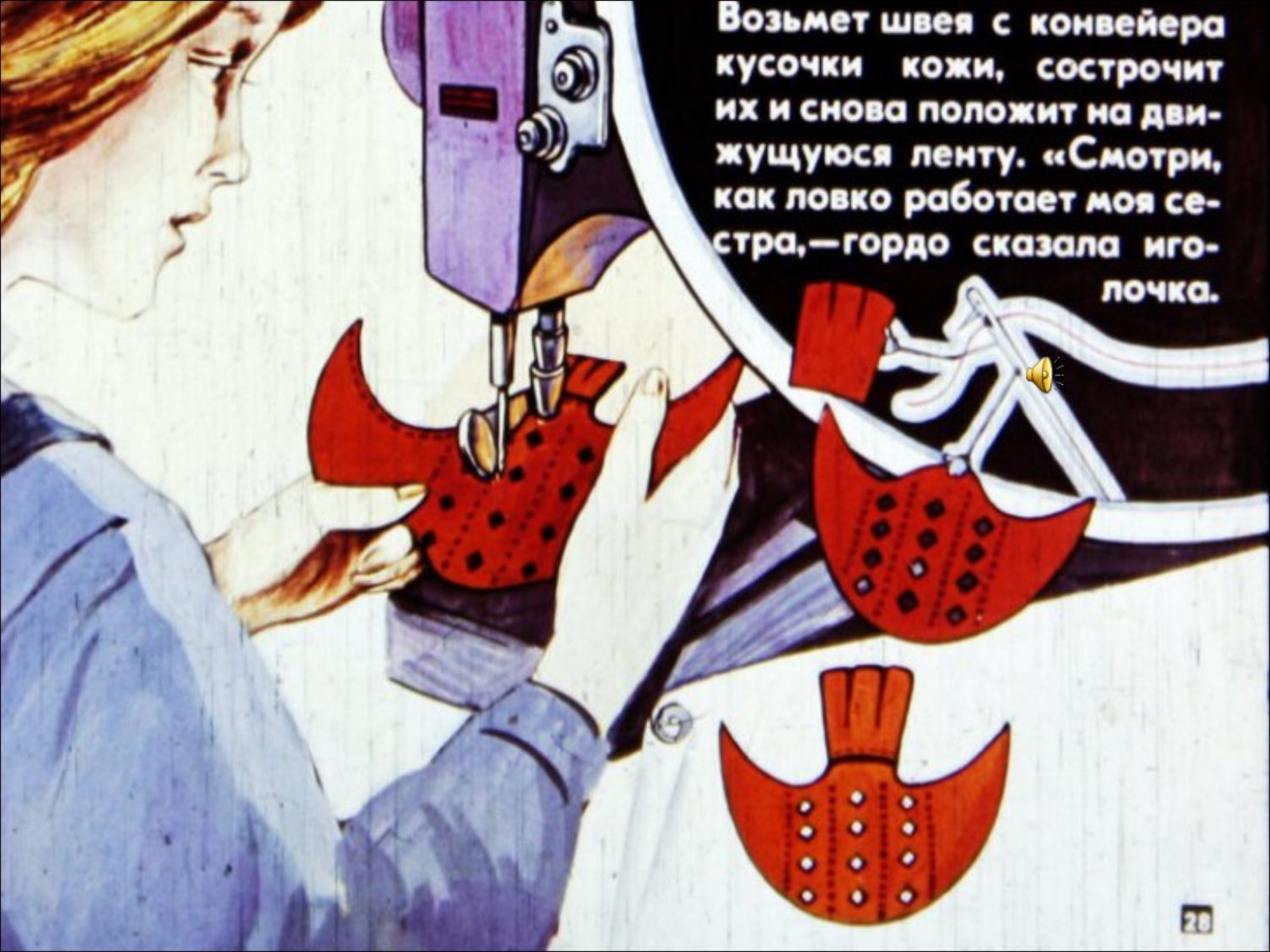
Посредине цеха бесшумно
двигалась широкая лента (кон-
вейер). Казалось, будто по
рельсам ползет длинный то-
варный поезд.



По обеим сторонам конвейера стояли разные машины. На них работали мастера-обувщики.



Возьмет швея с конвейера
кусочки кожи, сострочит
их и снова положит на дви-
жущуюся ленту. «Смотри,
как ловко работает моя се-
стра,—гордо сказала иго-
лочка.



Теперь идем дальше. Видишь, одна швея пристрачивает к заготовке подкладку, другая — тесьму.





**Затем рабочие вставляют металличе-
ские колечки, пришивают
стельку.**

Сборка закончилась. Получились
красивые туфельки. Много людей
потрудились над ними.



Теперь, Машенька, скорее до-
мой. Мы долго путешествова-
ли, а тебе еще надо все-таки
пришить пуговицу».



ФРАГМЕНТ 4



«Маша, вставай, — вдруг
раздался мамин голос. — Ты
вчера уснула в кресле, и
даже не услышала, как мы
с папой перенесли тебя в
постель».



За завтраком мама сказа-
ла: «Пришло время поку-
пать тебе школьную фор-
му и туфли».



Где и

По дороге в «Детский мир»
Маша рассказала маме, какой
замечательный сон она видела.





ОДЕЖДА



ОБУВЬ

«Теперь ты понимаешь, сколько труда вложено в каждую вещь».

Вечером Маша вспомнила сон и задумалась: «Кто же на фабриках выполняет самую главную работу? Игла, что ли?»





„А ВЫ,
РЕБЯТА,
КАК
ДУМАЕТЕ?“

После просмотра диафильма можно предложить детям ответить на следующие вопросы:

Из чего шьют обувь (одежду)?

Какие инструменты и машины используют в своей работе швейники (обувщики)?

Какую пользу приносит труд этих мастеров?

Как ухаживать за одеждой (обувью)?



КОНЕЦ

Диафильм создан по программе,
утвержденной Министерством просвещения СССР

Автор Г. УРАДОВСКИХ

Консультант

кандидат психологических наук

Л. СТРЕЛКОВА

Художник С. ВОЛКОВ

Художественный редактор В. ПЛЕВИН

Редактор И. КРЕМЕНЬ

© Студия «Диафильм» Госкино СССР, 1988 г.
103062, Москва, Старосадский пер., 7

Д-040-88 Цветной 0-30

